1.r Violon.

Les Chaises à Porteurs.

1re représentation le 2 1 Xbre 1858.
H. B. T. C.
T. P.

LES CHAISES A PORTEURS

Opéra comique en un acte.

Paroles de MM

DUMANOIR & CLAIRVILLE

Musique de

VICTOR MASSÉ

Grande Partition	150F	Ouverture en partition	20F
Parties d'orchestre	150.	id orchestre	20.
Chaque partie supplémentaire	15.	Chaque partie supplémentaire	3.

Paris, au Magasin de musique du Conservatoire, r. du Faubg. Poissonnière, 11
Mme Cendrier, Editeur-propriétaire pr la France et l'Etranger.

Victor Coindre

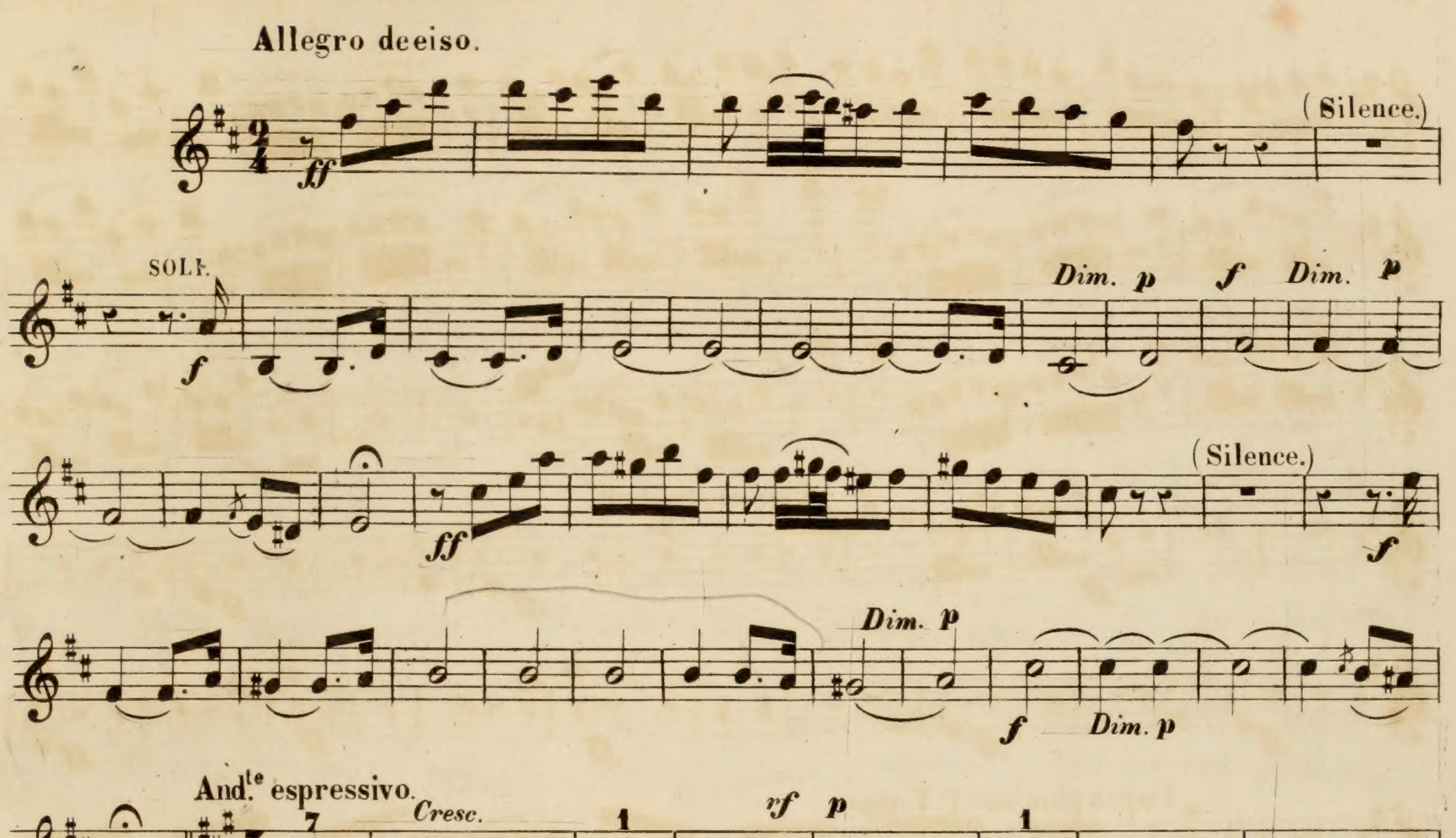
LES CHAISES À PORTEURS,

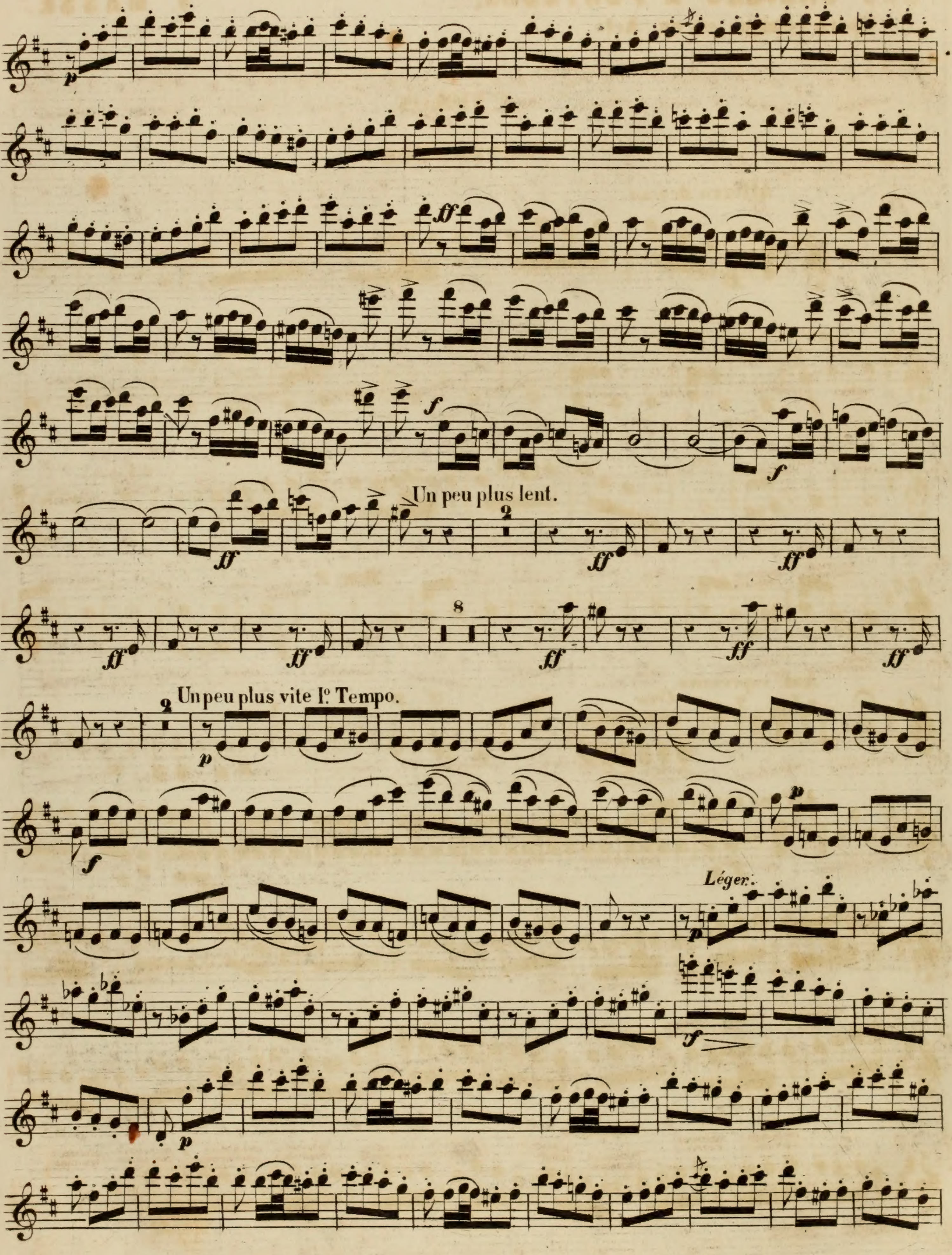
Opéra comique en un Acte.

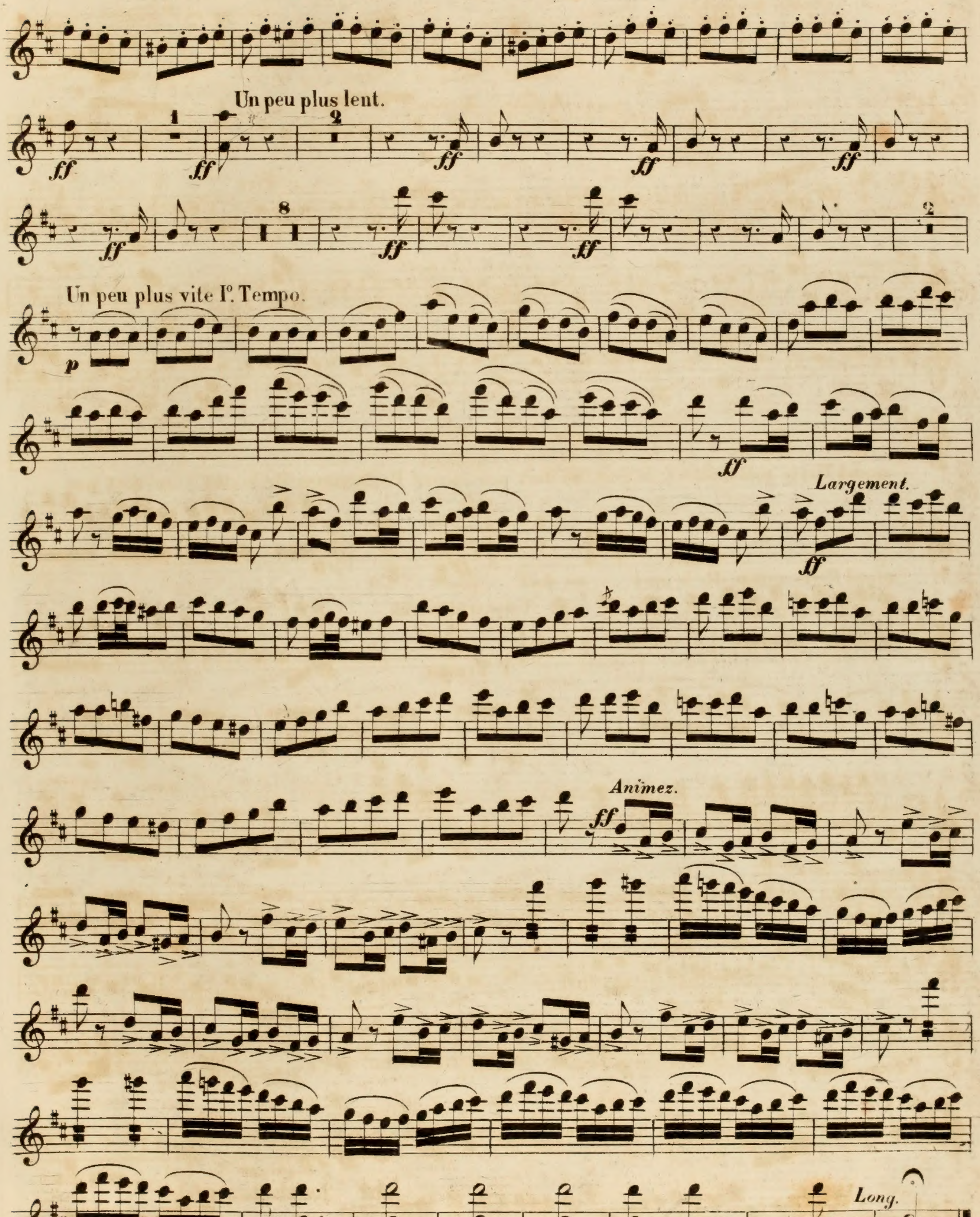
V. MASSÉ.

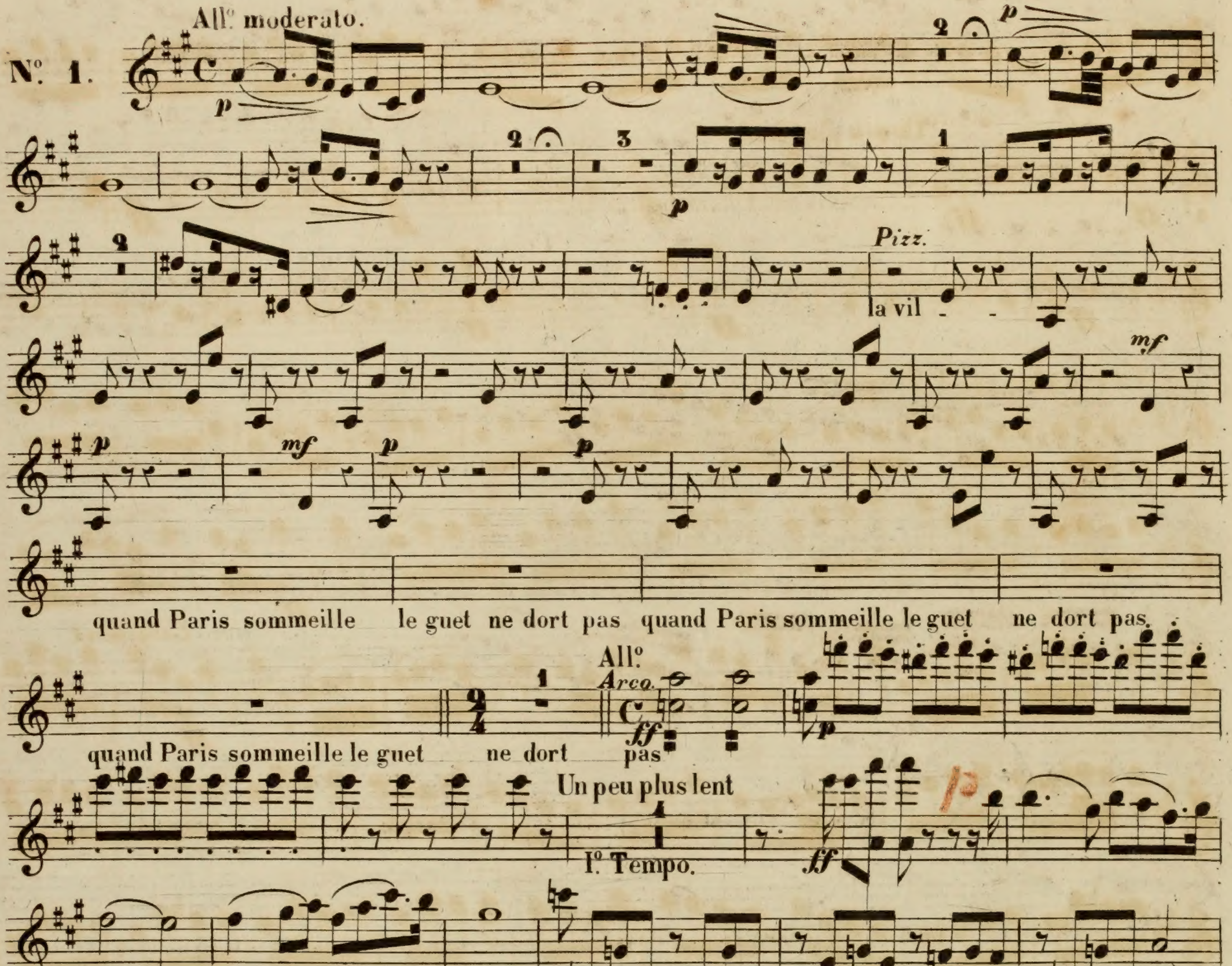
Ier VIOLON.

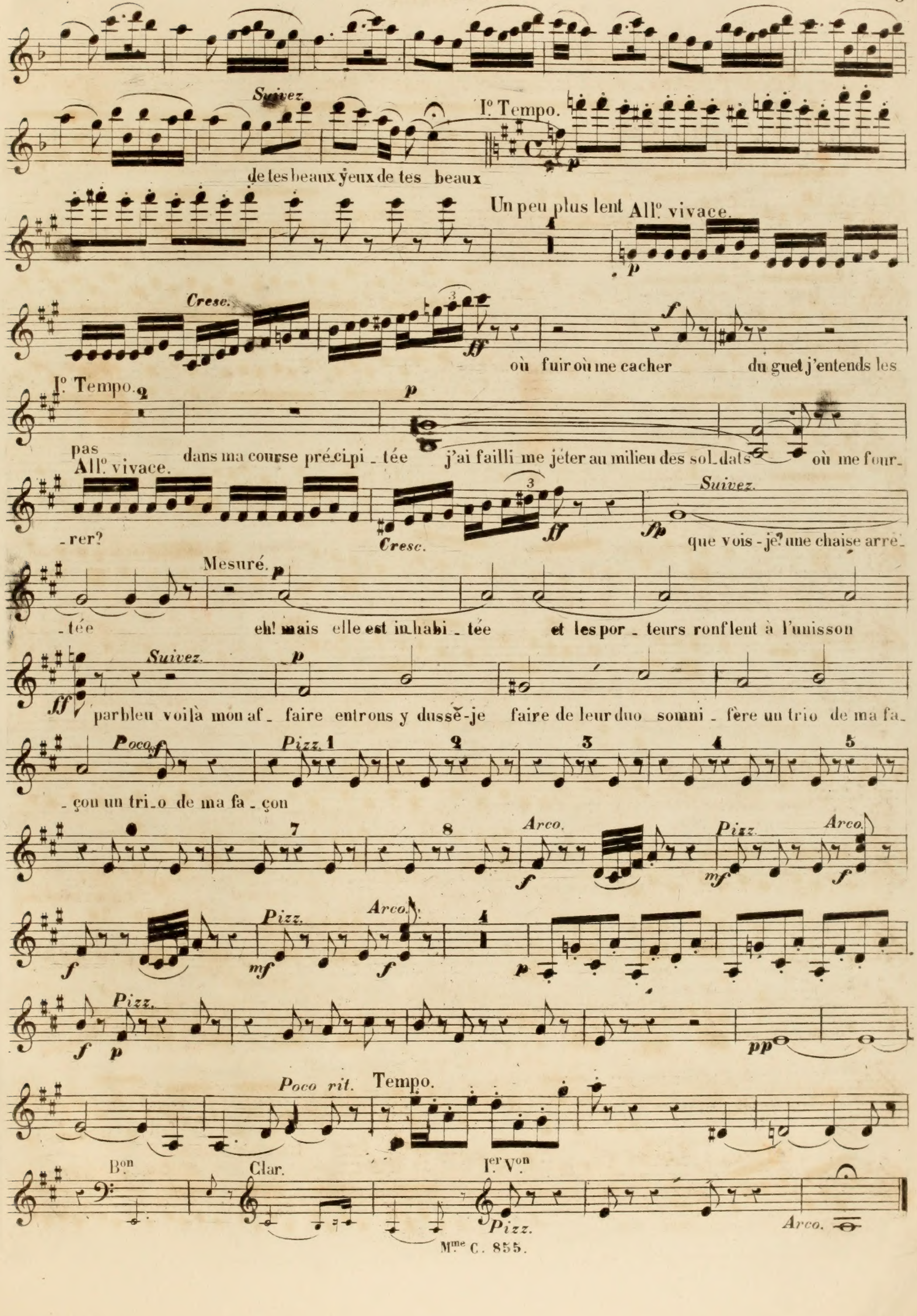
OUVERTURE



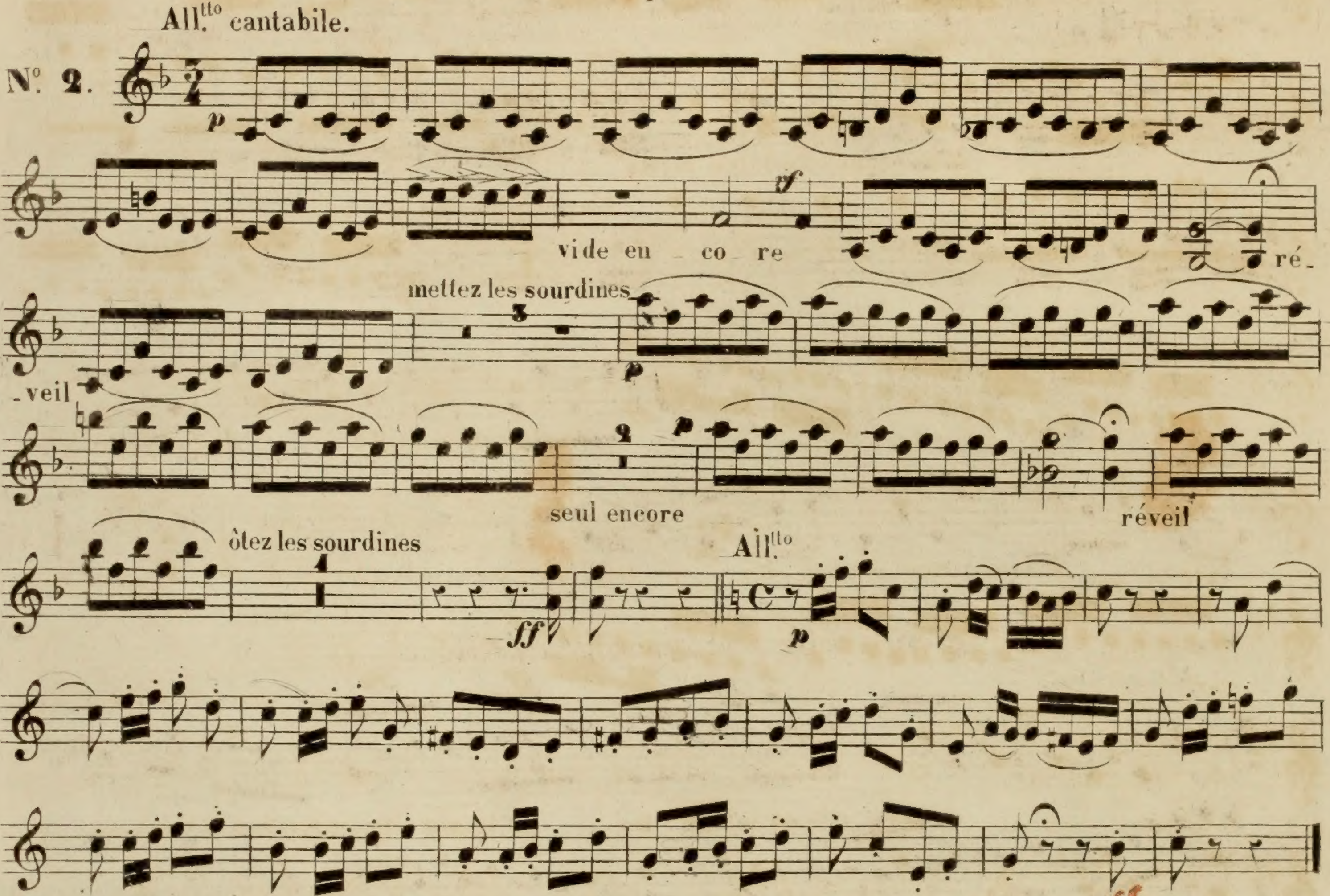

Un peu plus lent.
Un peu plus vite 1º Tempo.
Léger.


Un peu plus lent.
Un peu plus vite Ier Tempo.
Largement.
Animez.
Long.
enchaînez l'Introduction.

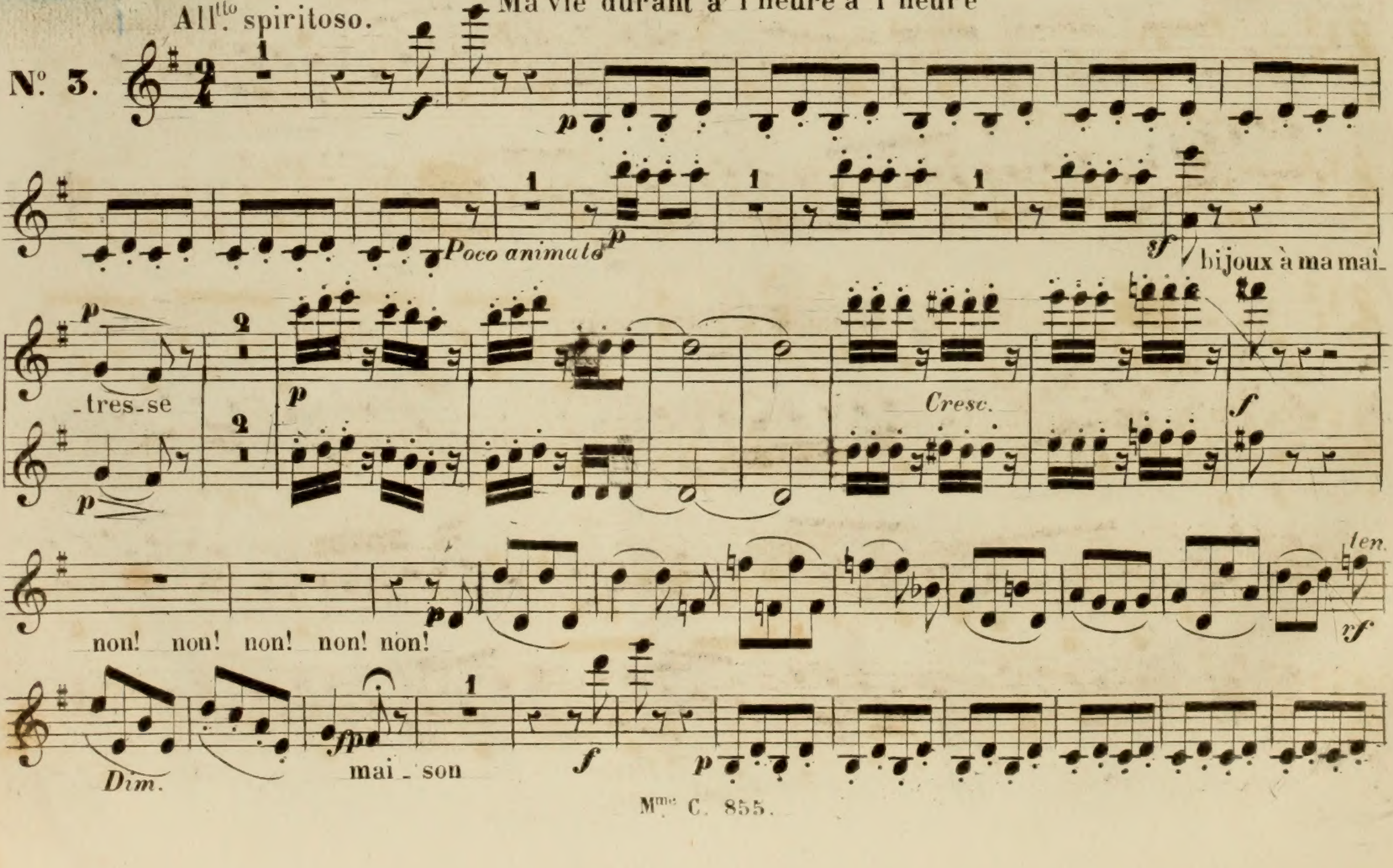

All° moderato.
N° 1.
Pizz.
la vil - -
quand Paris sommeille le guet ne dort pas quand Paris sommeille le guet ne dort pas.
All°
Arco.
quand Paris sommeille le guet ne dort pas
Un peu plus lent
I° Tempo.
diamant super
Animé.
Suivez.
dans ce vi - ce
un
qui me l'a fait pour dix é-
Larghetto amabile.
- cus

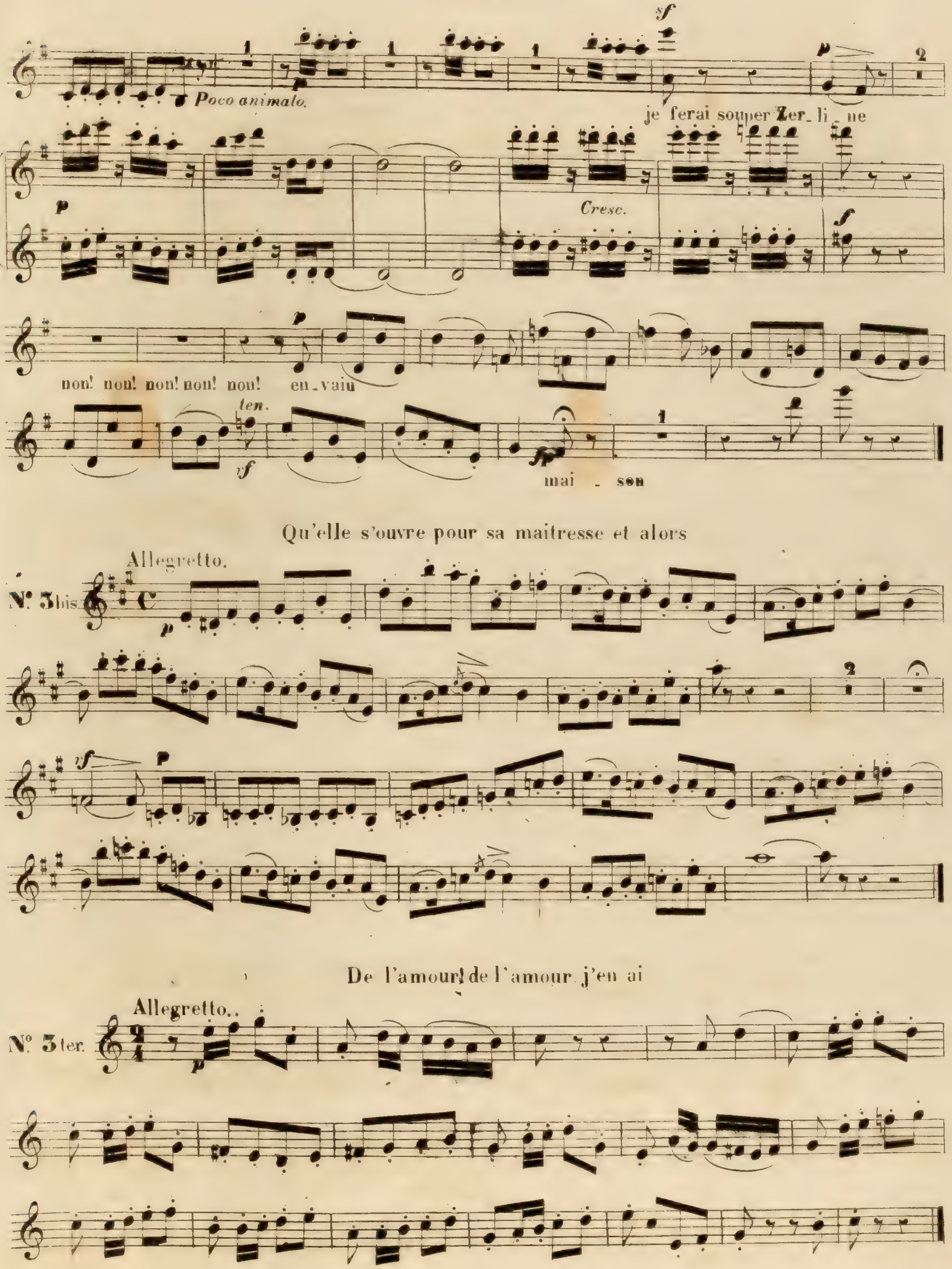

Suivez.
de tes beaux yeux de tes beaux
I.o Tempo.
Un peu plus lent All.o vivace.
Cresc.
où fuir où me cacher du guet j'entends les
I.o Tempo.
pas dans ma course pré_ci_pi _ tée j'ai failli me jéter au milieu des sol_dats où me four_
All.o vivace.
_rer?
Cresc.
Suivez.
que vois - je? une chaise arre_
Mesuré.
_tée eh! mais elle est in_habi _ tée et les por _ teurs ronflent à l'unisson
Suivez.
parbleu voilà mon af _ faire entrons y dussé-je faire de leur duo somni _ fère un trio de ma fa_
Poco
Pizz.
_ çon un tri_o de ma fa _ çon
Arco.
Pizz.
Arco.
Pizz.
Arco.
Pizz.
Poco rit. Tempo.
B.on
Clar.
I.er V.on
Pizz.
Arco.

Si je suivais l'exemple de ces deux marmottes.

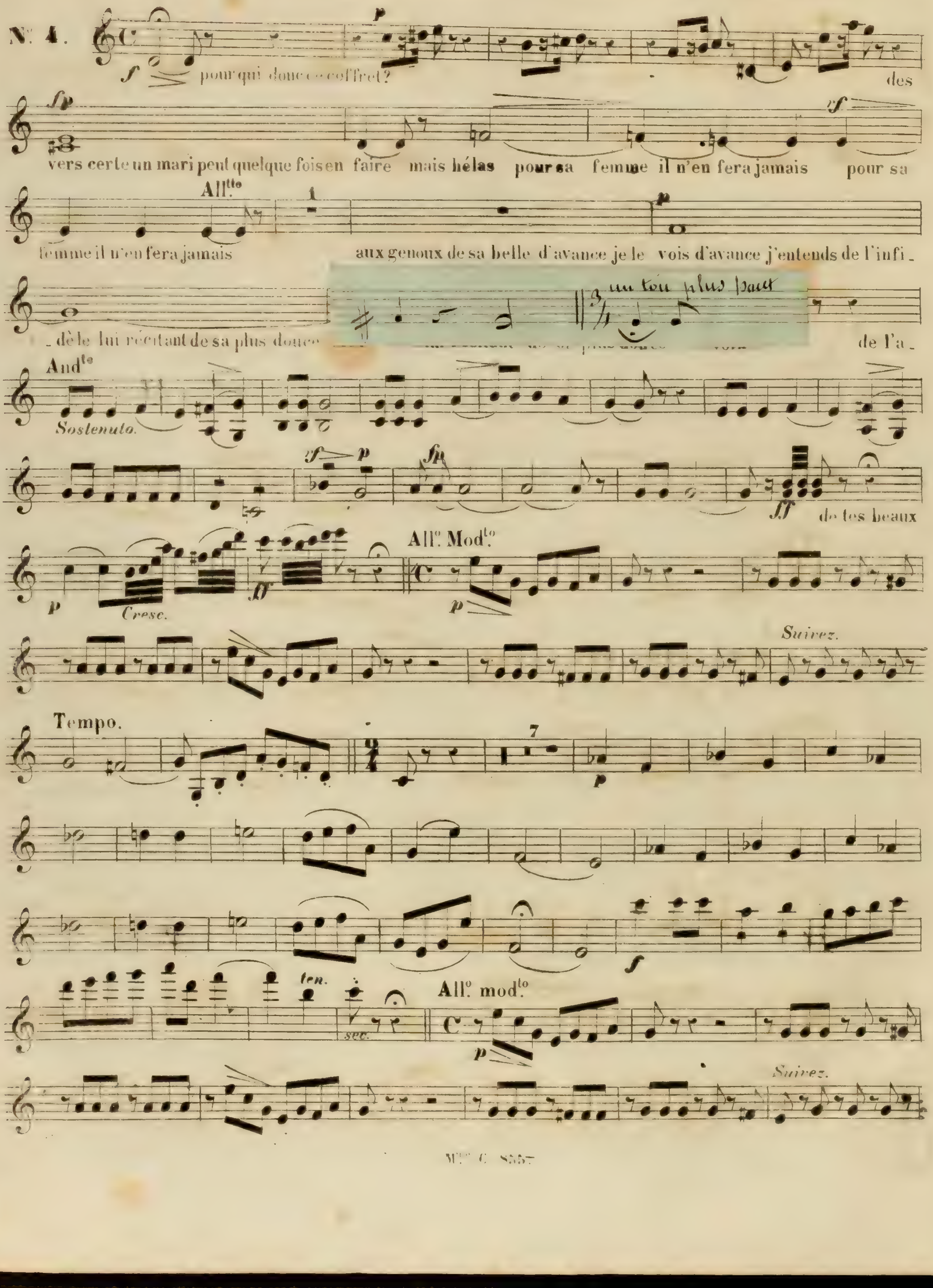


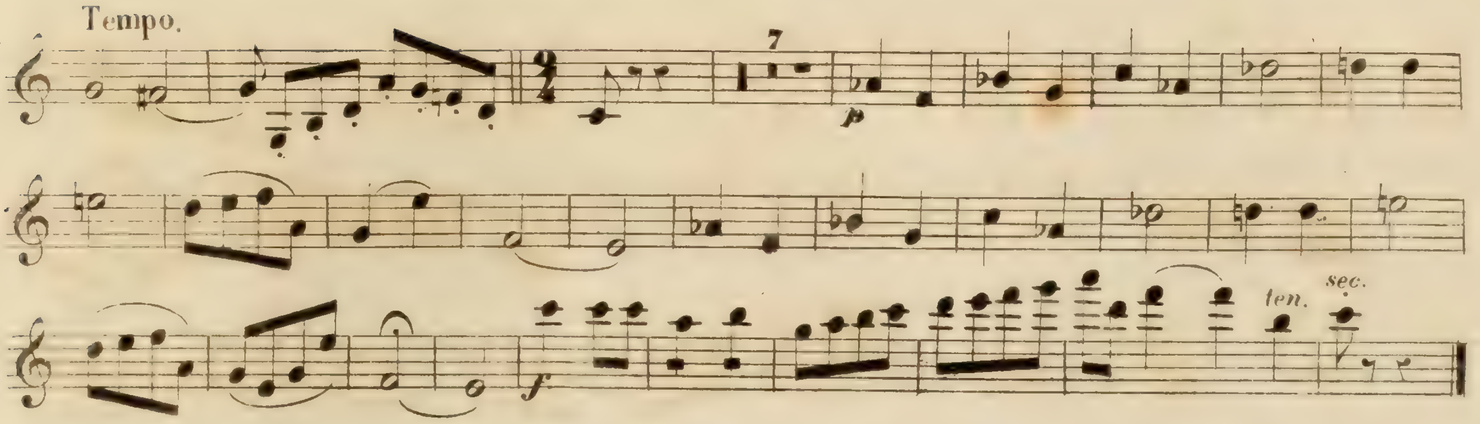
Ma vie durant à l'heure à l'heure




Poco animato.
sf
p
je ferai souper Zer_li_ne
Cresc.
f
non! non! non! non! non! en_vain
ten.
sf
mai _ son
Qu'elle s'ouvre pour sa maitresse et alors
Allegretto.
No. 3bis.
De l'amour! de l'amour j'en ai
Allegretto..
No. 3ter.

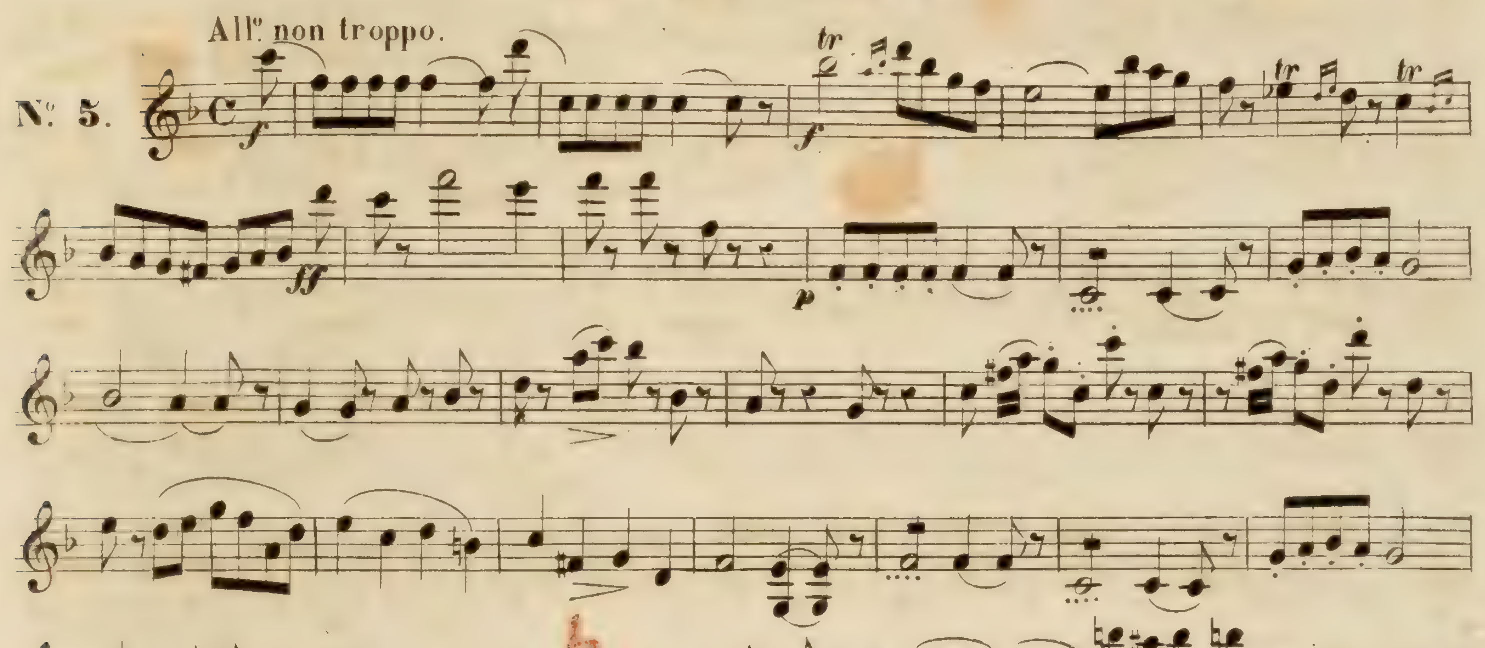
Ah! Monsieur Bouvard!



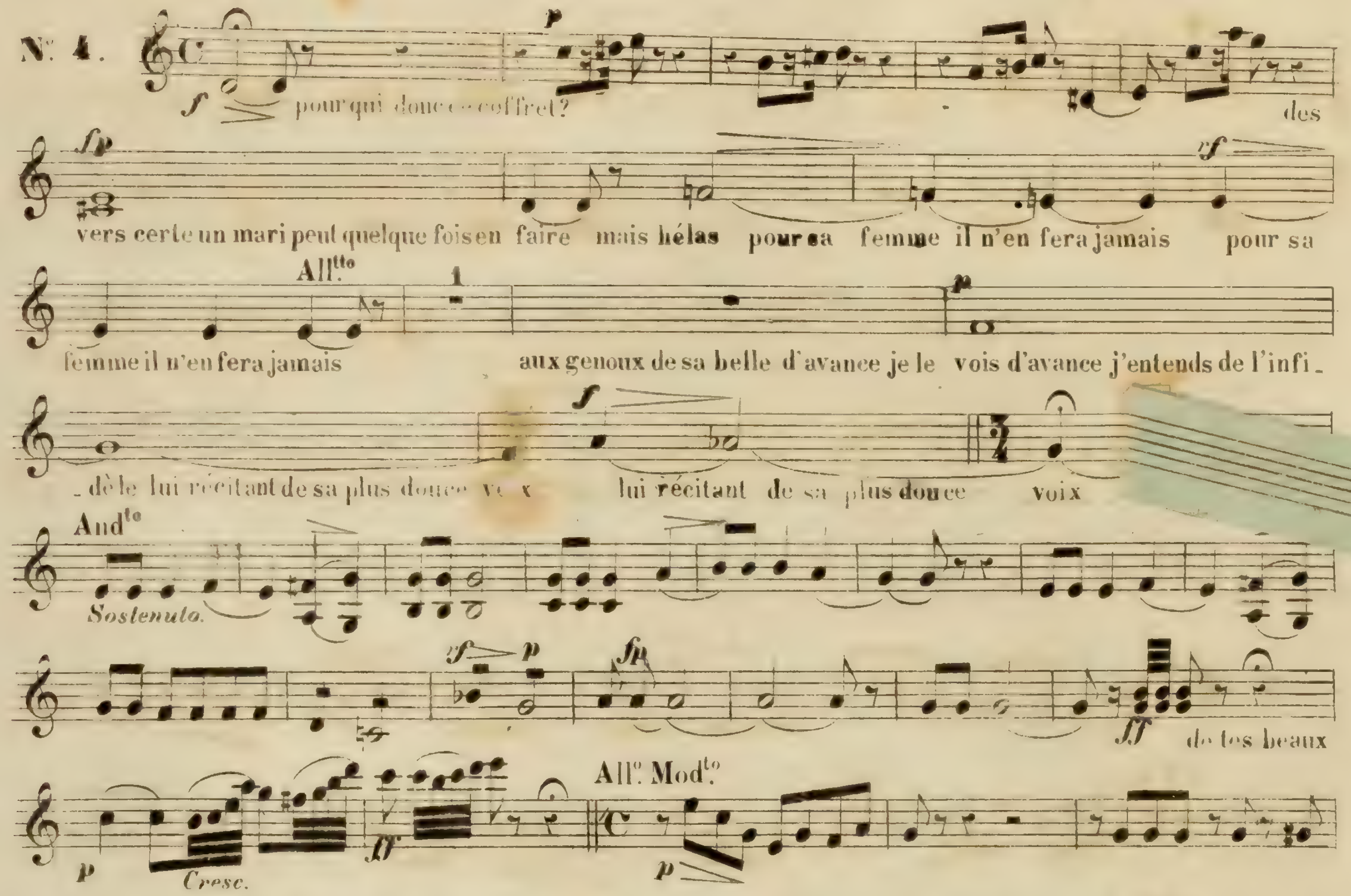


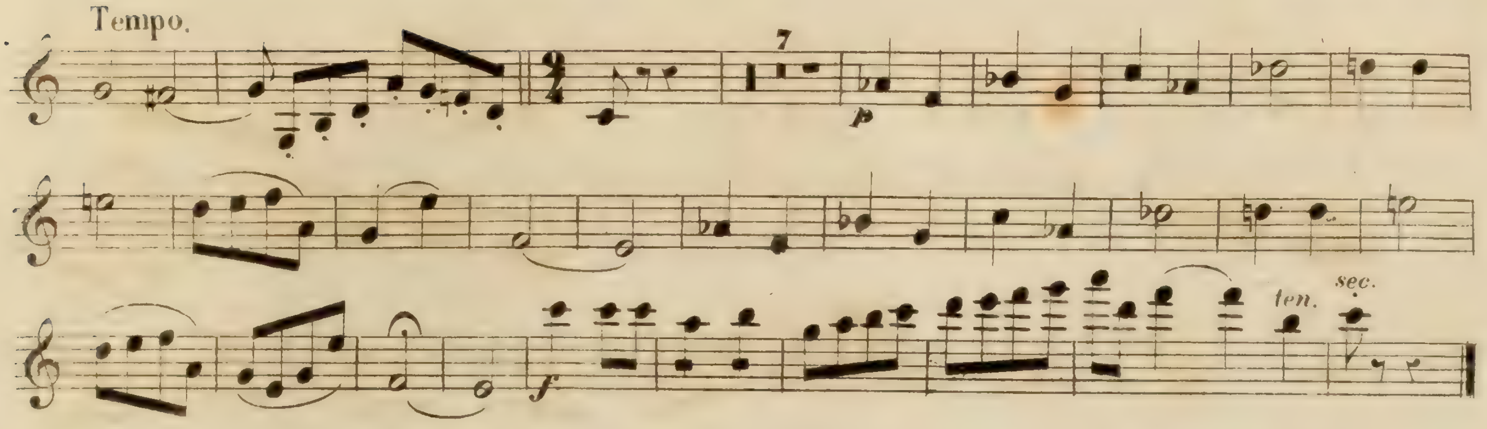
Dans ma chaise Monsieur Bouvard

Nº 5.

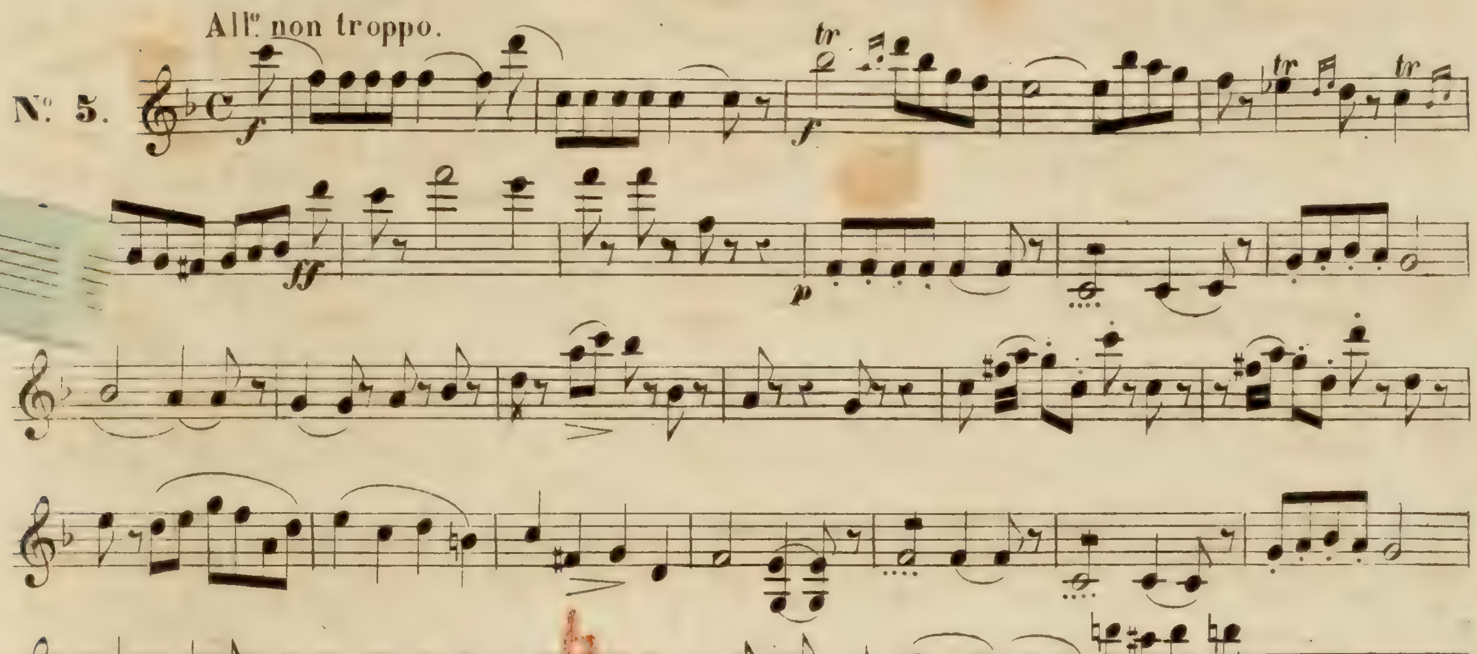


Ah! Monsieur Bouvard!

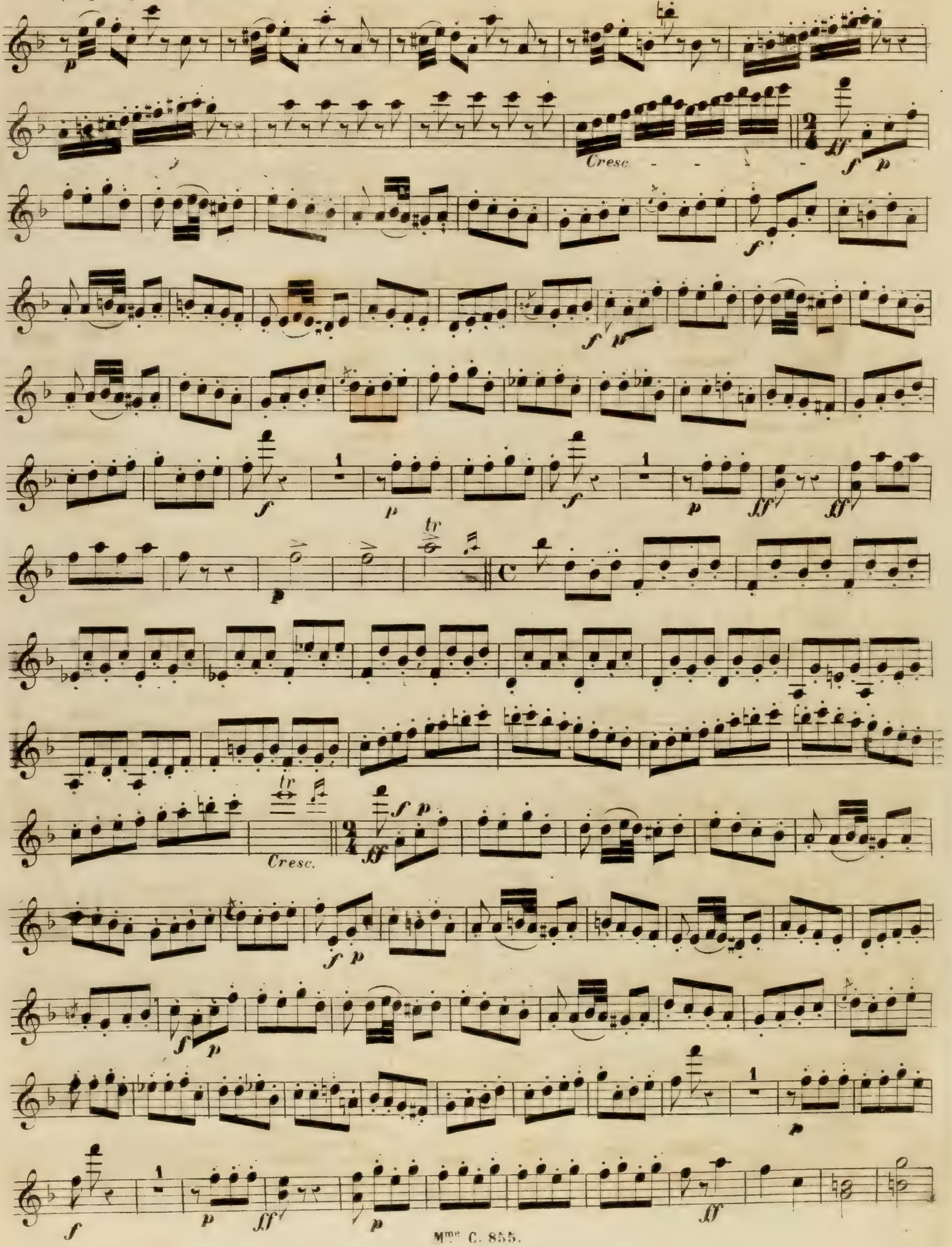


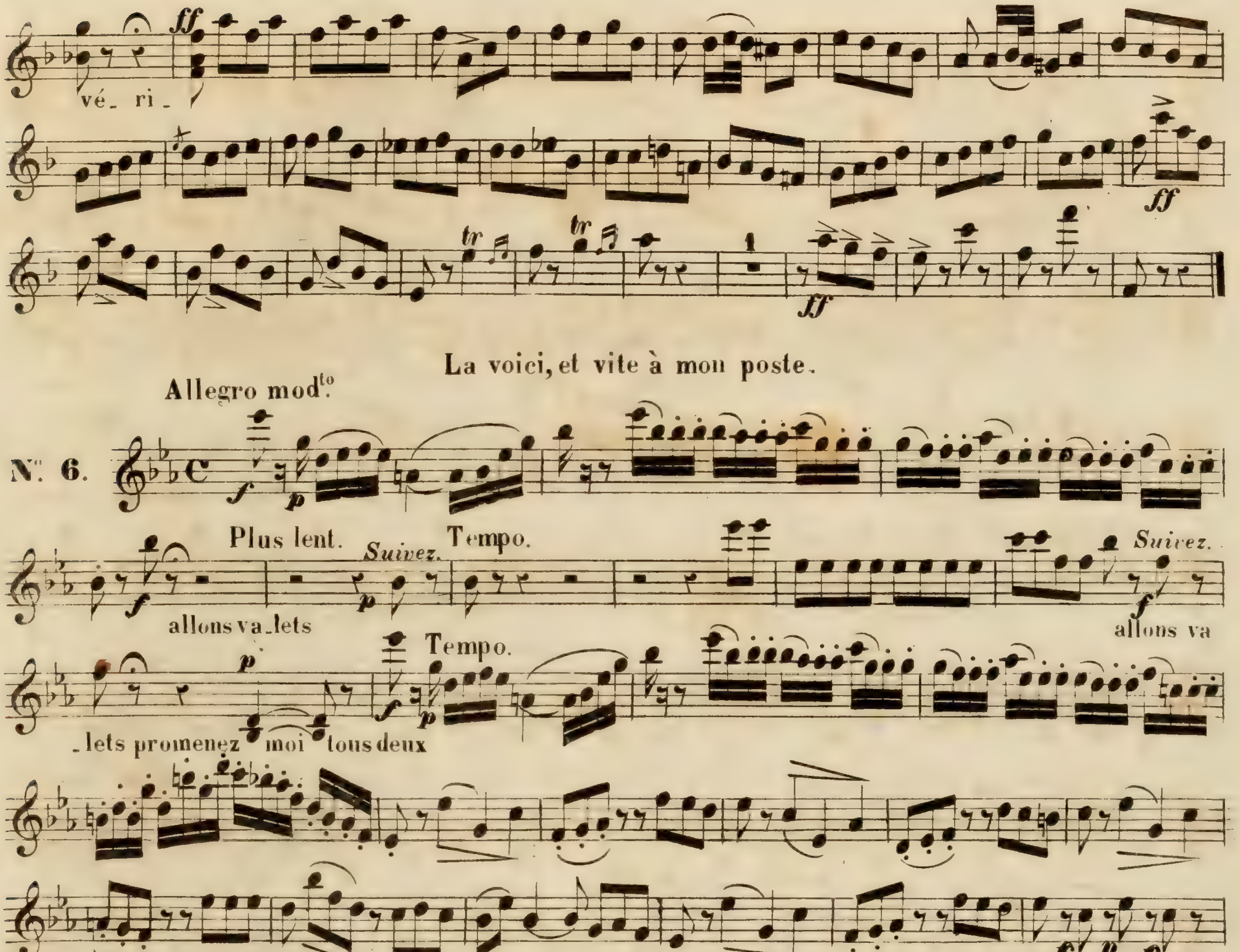


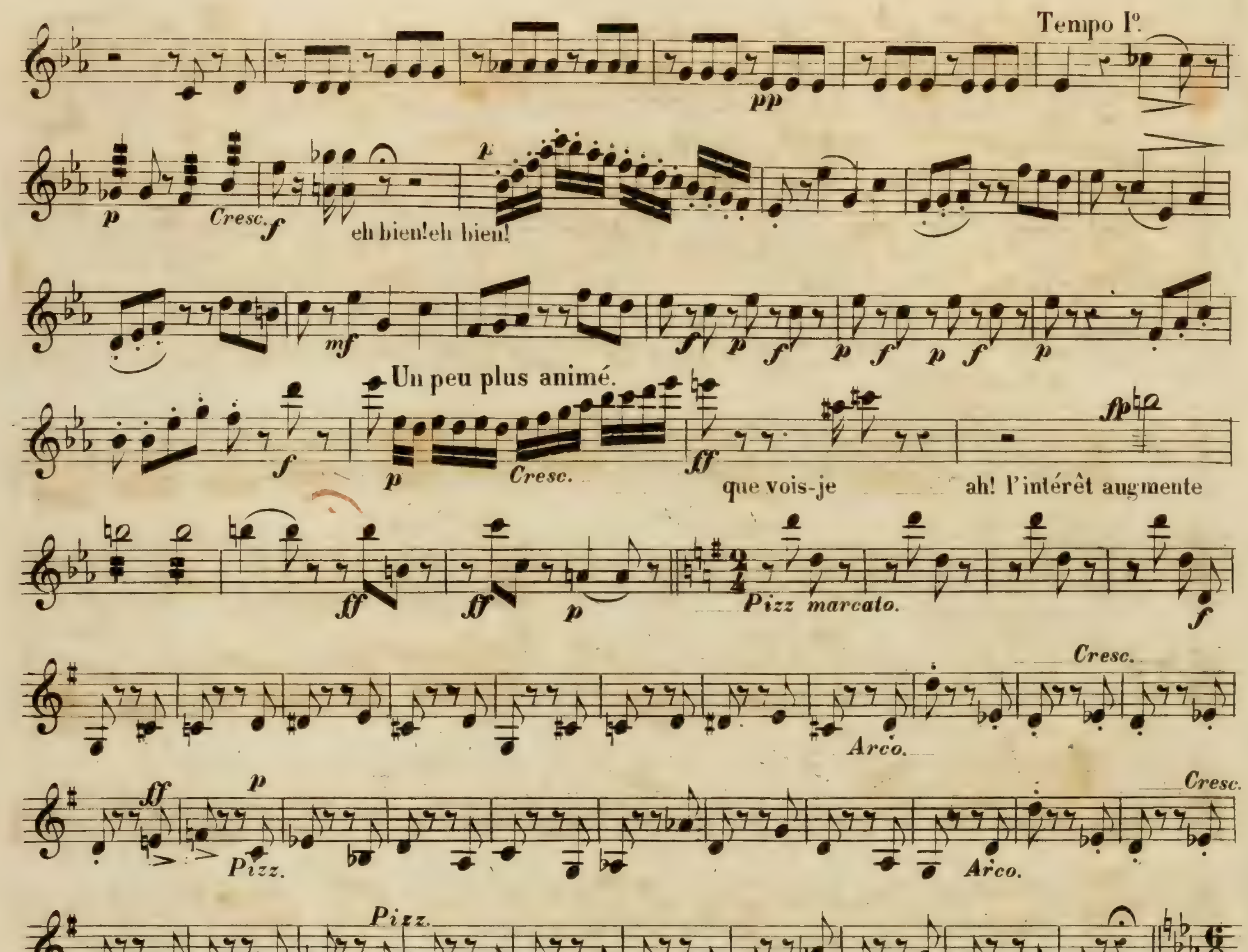
Dans ma chaise Monsieur Bouvard

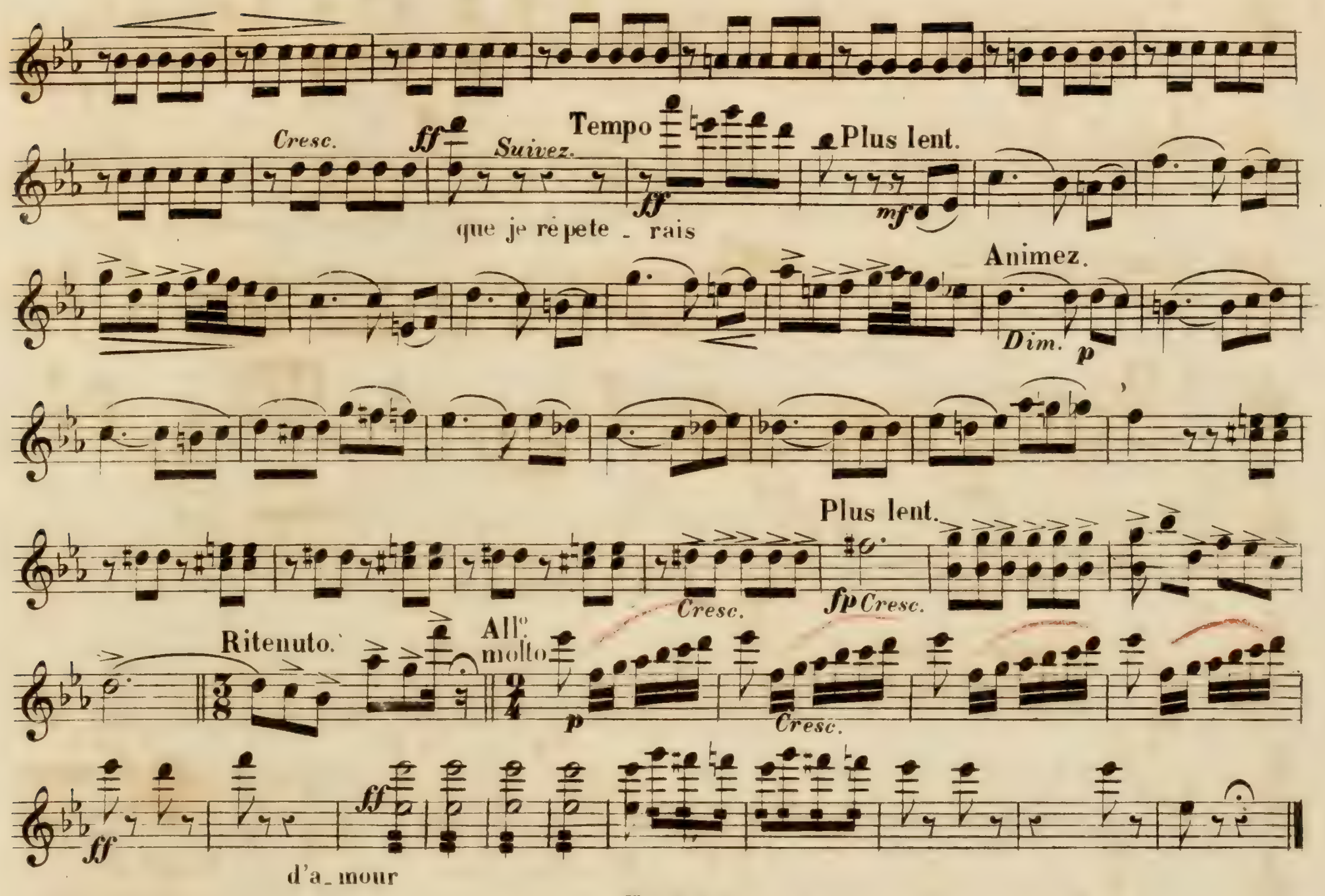


Un peu plus animé



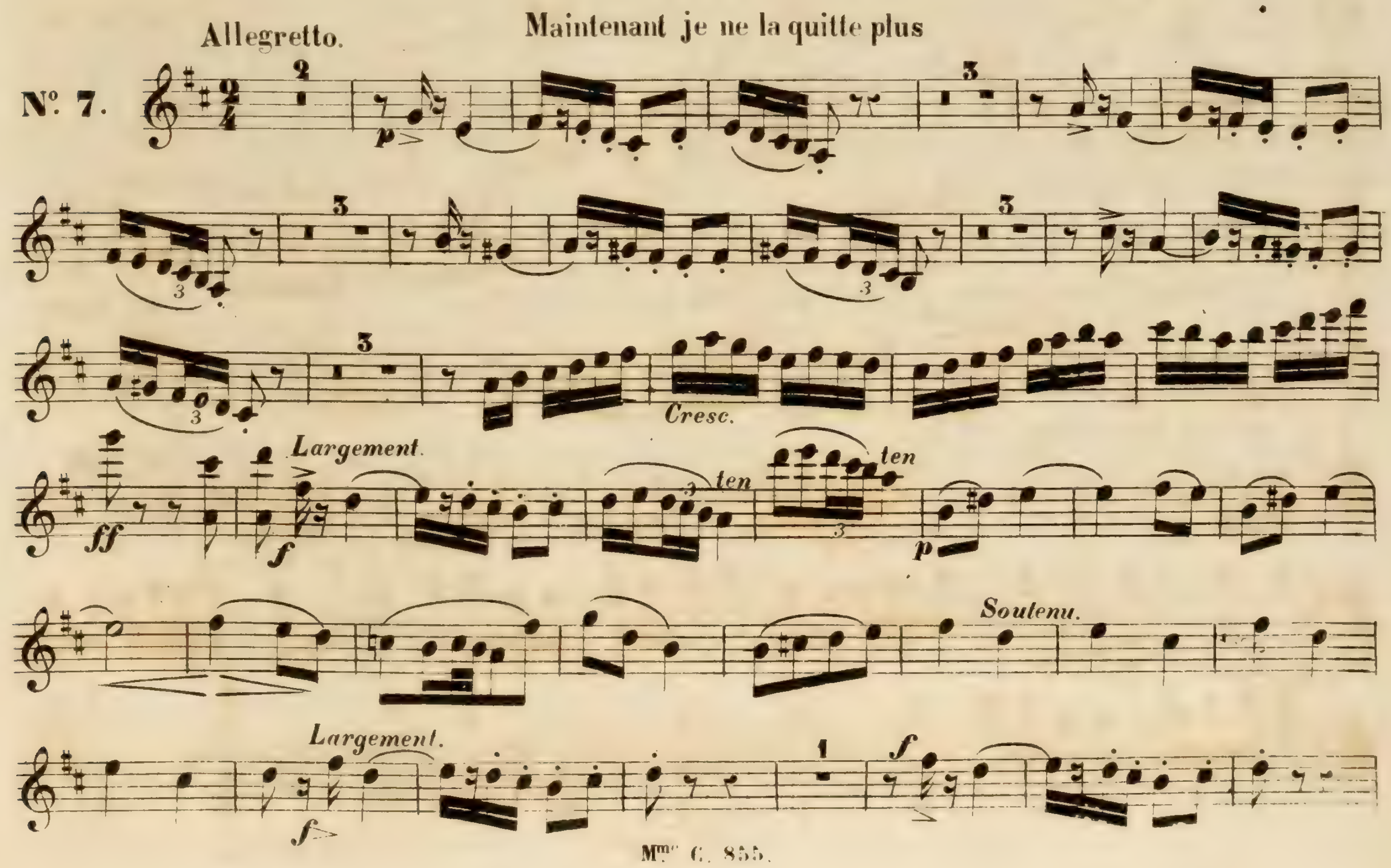

vé_ri_
La voici, et vite à mon poste.
Allegro modto
No. 6.
Plus lent.
Suivez.
Tempo.
allons va_lets
Suivez.
allons va
Tempo.
_lets promenez moi tous deux
eh bien!

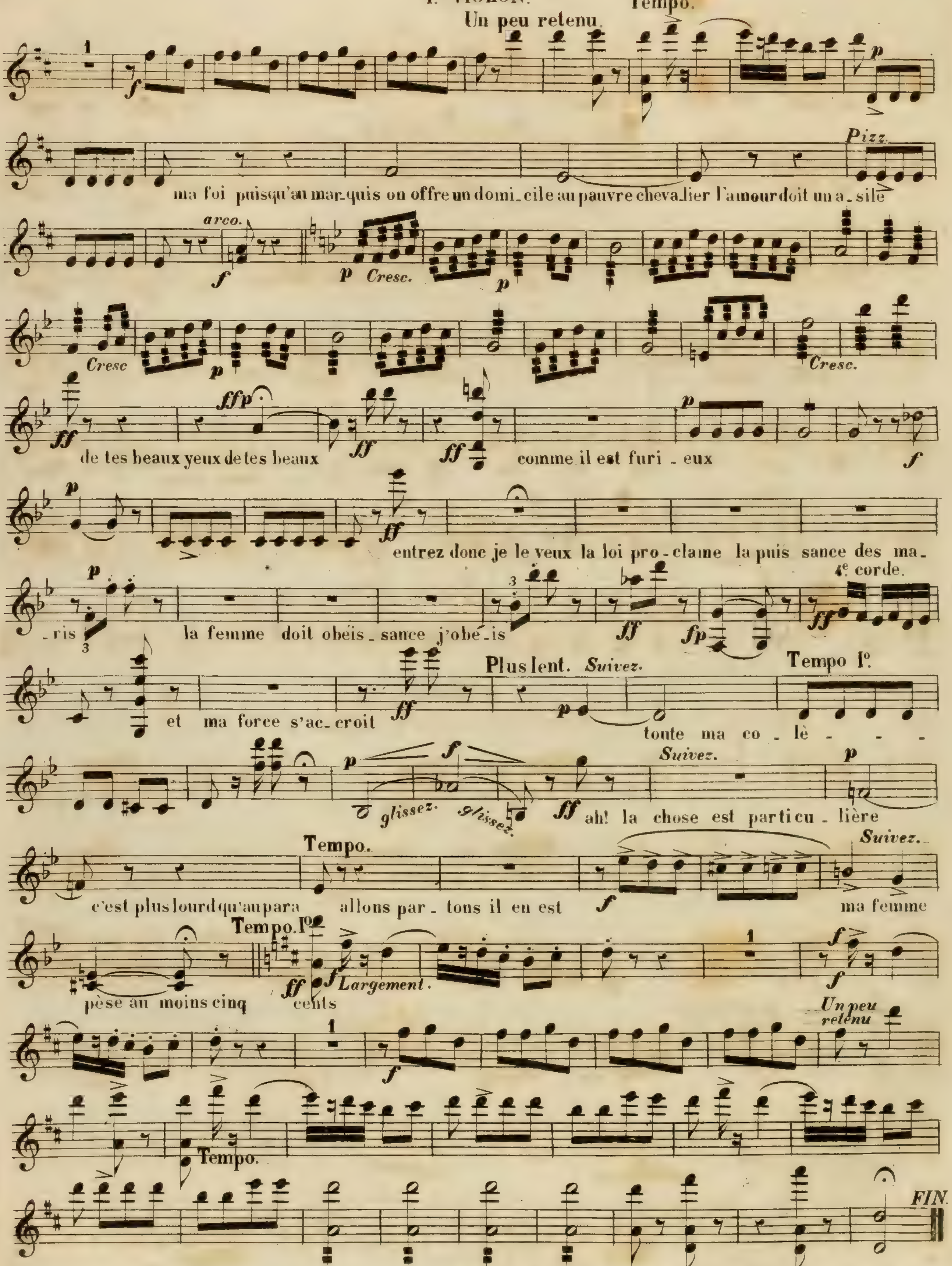

Tempo Iº
Cresc.
eh bien! eh bien!
Un peu plus animé.
Cresc.
que vois-je
ah! l'intérêt augmente
Pizz marcato.
Cresc.
Arco.
Pizz.
Arco.
Cresc.
Pizz.
Allº
Arco.
Plus lent.
Animé
Dim.
Plus lent.
Ritenuto.
Tempo
Dim.



FINAL.

Maintenant je ne la quitte plus





 Paris, Imp. Moucelot, rue Cs petits Champs 27.

Décidé la 2de représentation

1er Violon.

Les Chaises à Porteurs

2me Pupitre

LES

CHAISES

A PORTEURS

Opéra comique en un acte

DUMANOIR & CLAIRVILLE

VICTOR MASSÉ

Grande Partition	150f	Ouverture partition	20f
Parties d'orchestre	150	id orchestre	20
Chaque partie supplémentaire	15	Chaque partie supplémentaire	5

Cendrier

3

1r Violon.

Les Chaises à Porteurs.

LES CHAISES A PORTEURS

Opéra comique en un acte

DUMANOIR & CLAIRVILLE

VICTOR MASSÉ

Grande Partition	150f	Ouverture partition	20f
Parties d'orchestre	150	id orchestre	20
Chaque partie supplémentaire	15	Chaque partie supplémentaire	5

Cendrier

1er Violon.

Les Chaises à Porteurs

4e Pupitre

1^V

LES

CHAISES A PORTEURS

Opéra comique en un acte

[illegible]

DUMANOIR & CLAIRVILLE

[illegible]

VICTOR MASSÉ

Grande Partition	150^F	Ouverture en partition	20^F
Parties d'orchestre	150.	id. orchestre	20
Chaque partie supplémentaire	15.	Chaque partie supplémentaire	3.

Paris, au Magasin de musique [illegible]
Mme Cendrier [illegible]

Victor Coindre

2e Violon.

Les Chaises à Porteurs

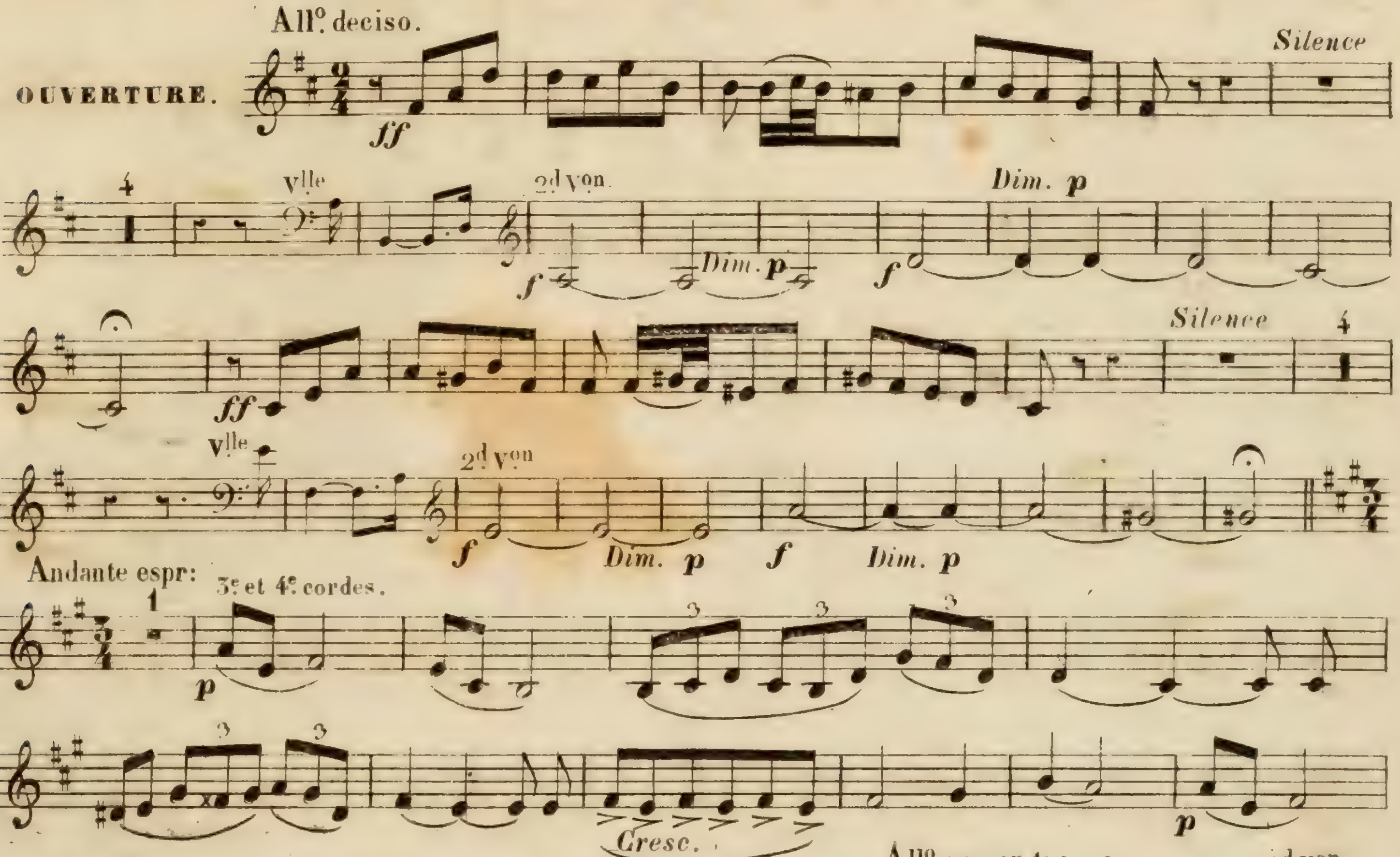
3eme pupitre

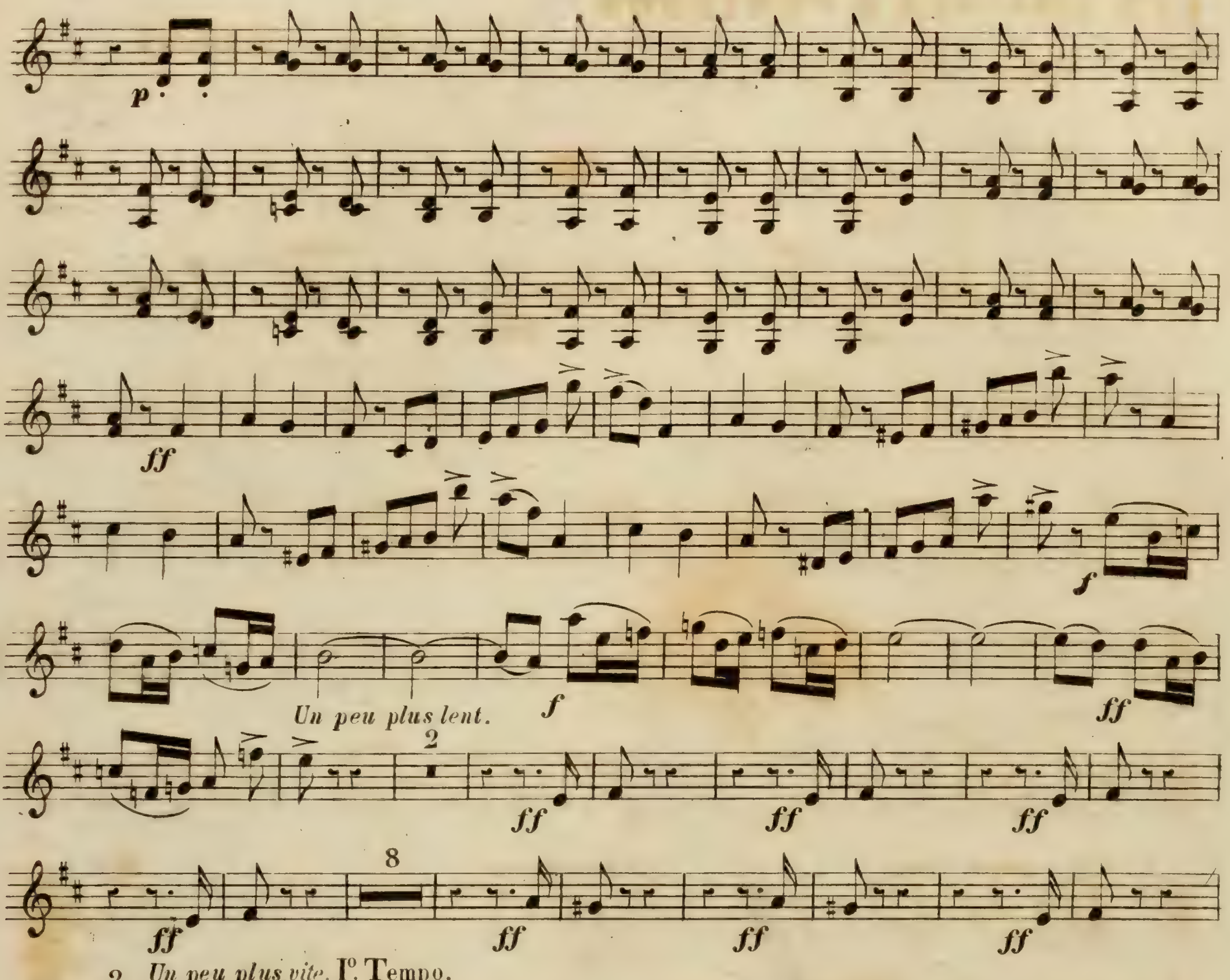
LES CHAISES À PORTEURS.

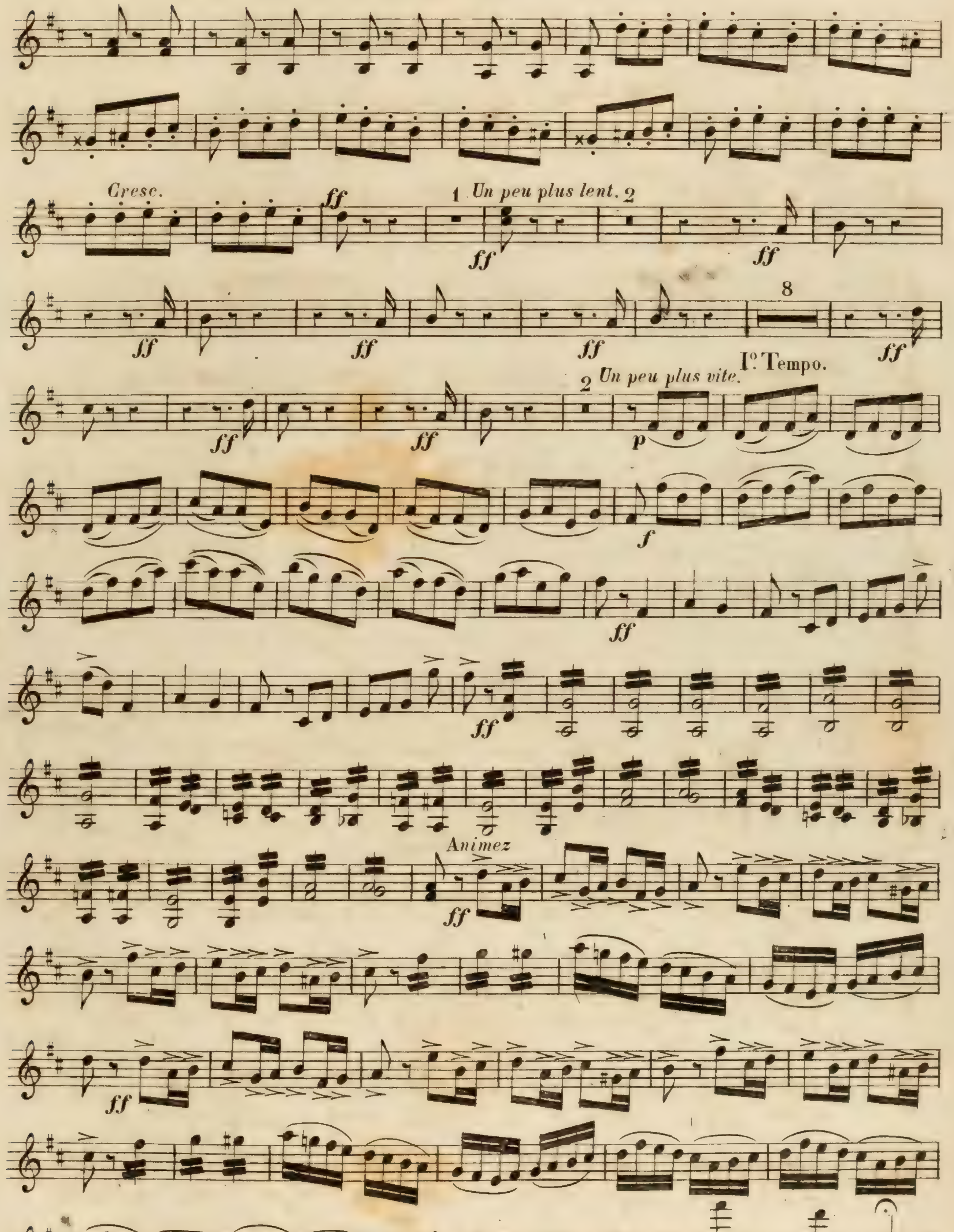
Victor **MASSÉ**.

Opéra comique en 1 acte.

2d VIOLON.

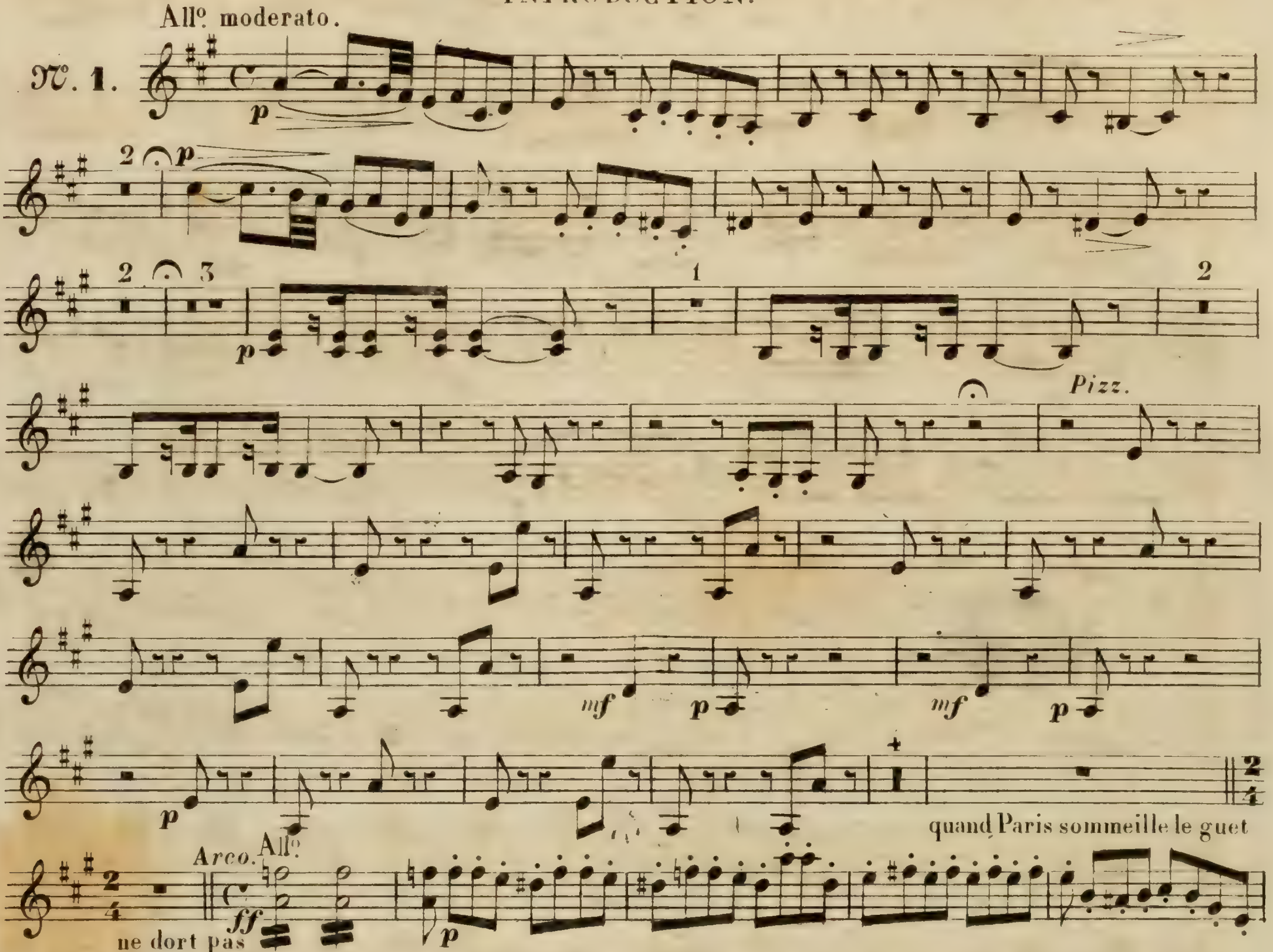


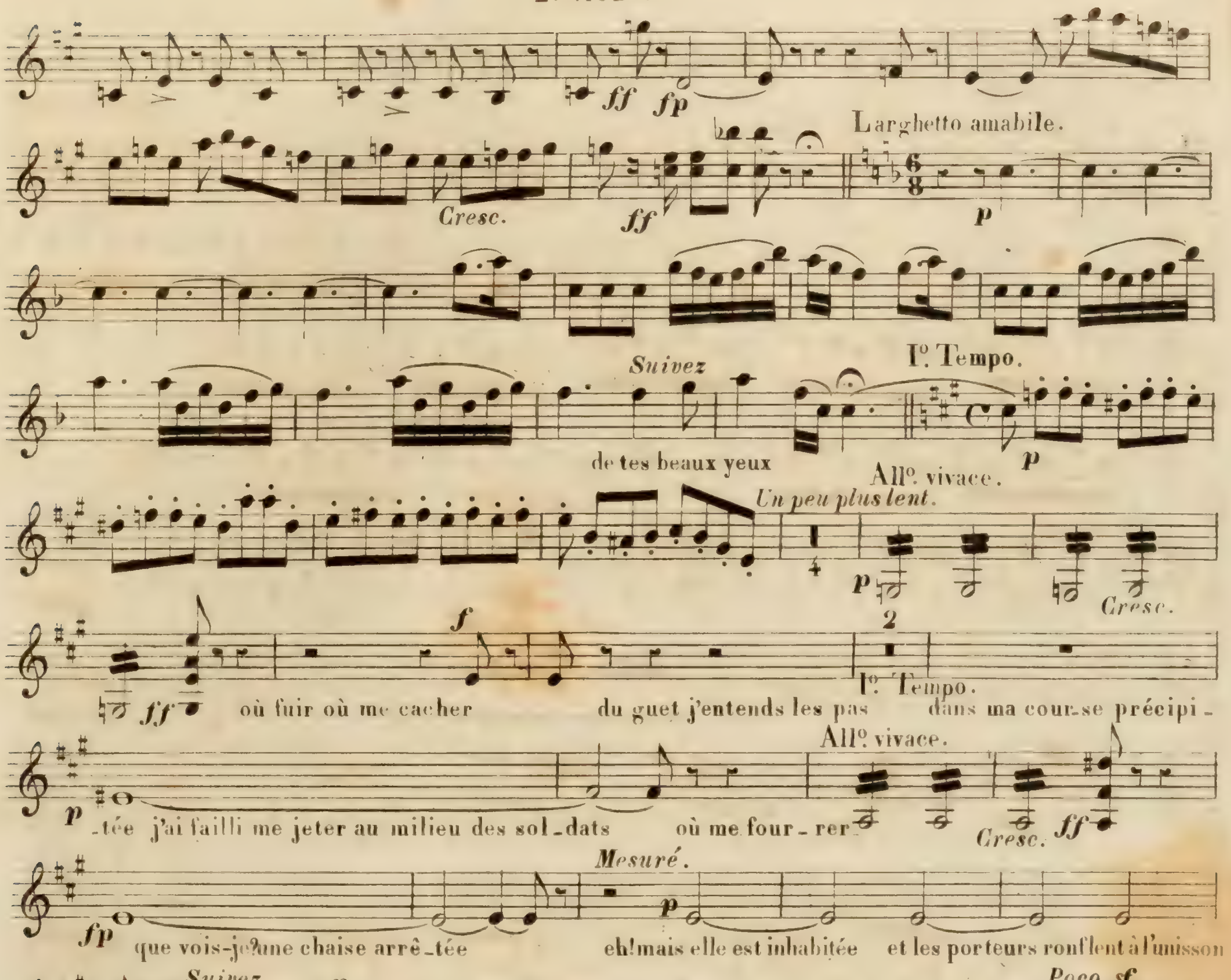

Un peu plus lent.
Un peu plus vite. Iº. Tempo.



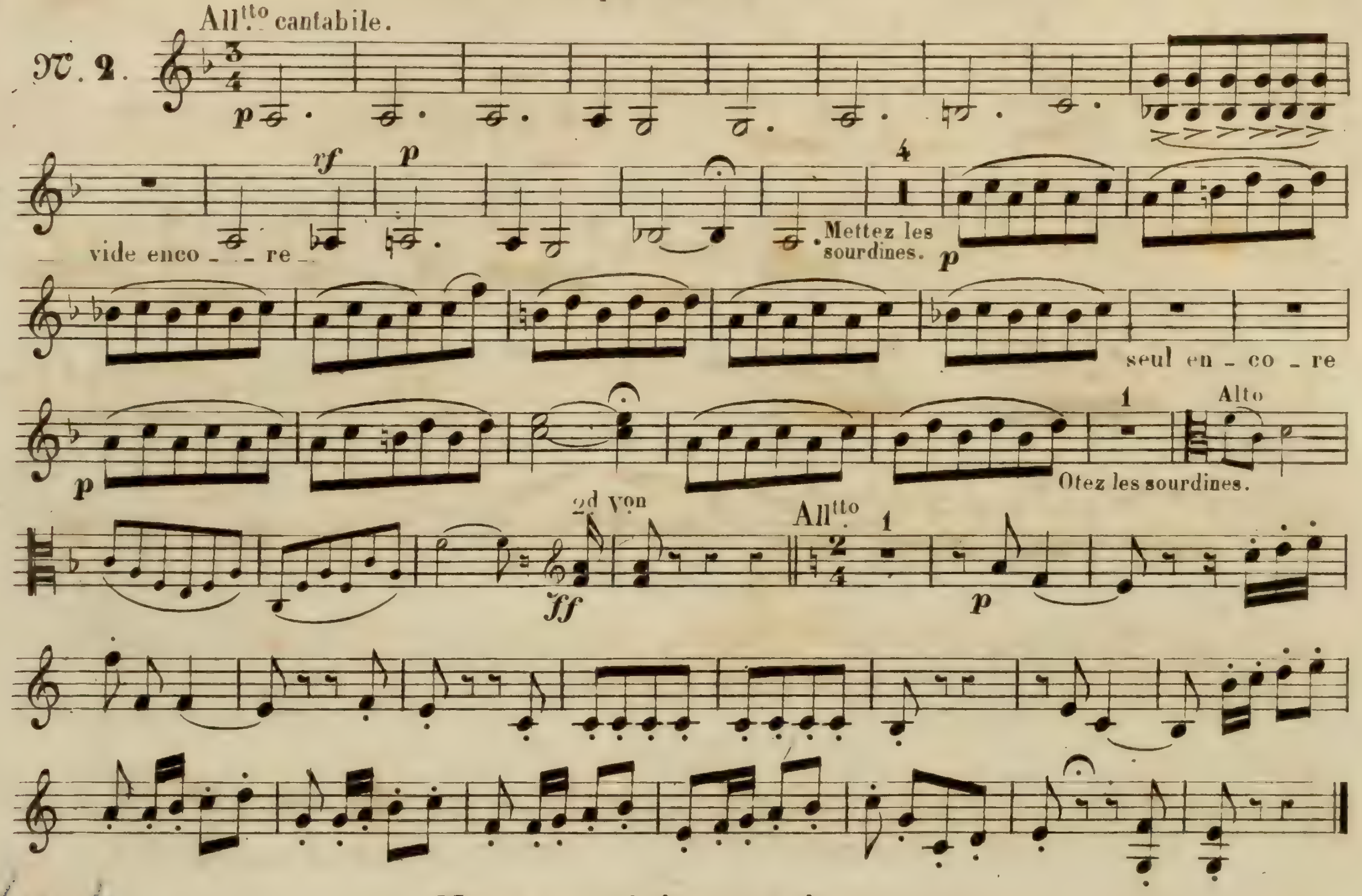
Enchaînez l'Introduction.

INTRODUCTION.

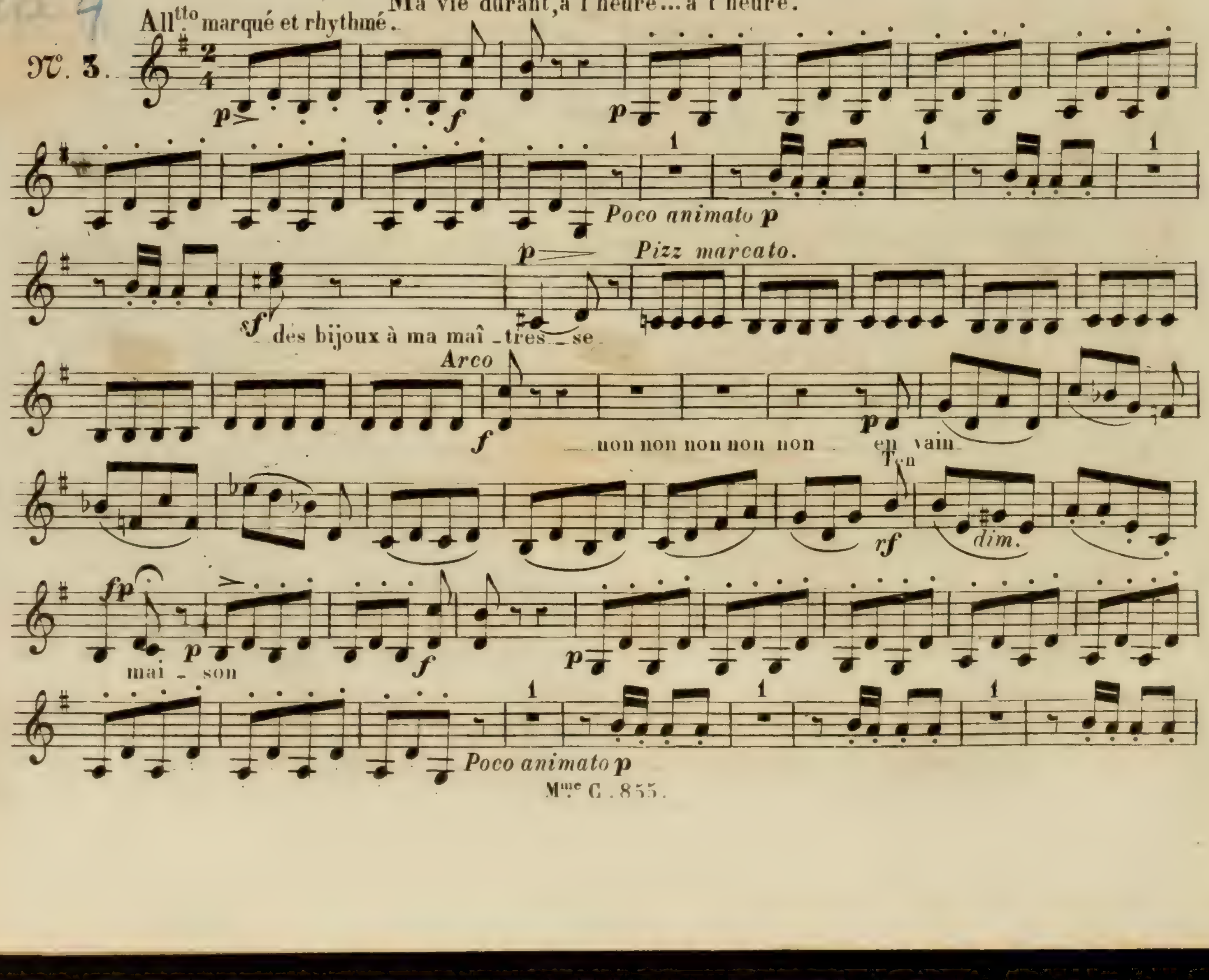


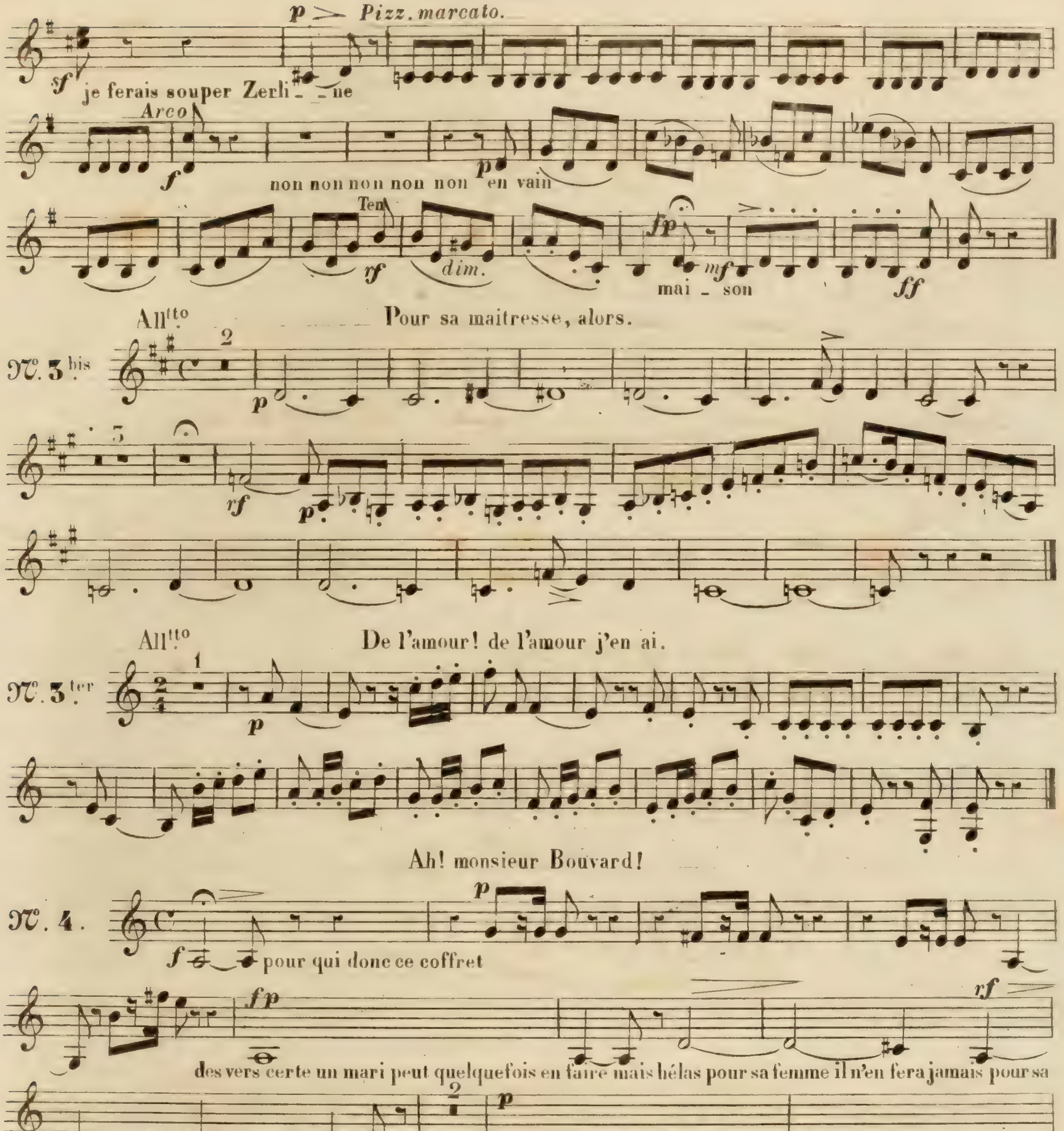

Cresc.
Larghetto amabile.
Suivez
de tes beaux yeux
Io Tempo.
Allo vivace.
Un peu plus lent.
Cresc.
où fuir où me cacher
du guet j'entends les pas
Io Tempo.
dans ma course précipi-
-tée j'ai failli me jeter au milieu des sol_dats
où me four_rer
Allo vivace.
Cresc.
Mesuré.
que vois-je? une chaise arrê_tée
eh! mais elle est inhabitée
et les porteurs ronflent à l'unisson
Suivez
Poco sf
parbleu voilà mon affaire entrons-y dussé-je faire de leur duo somnifère un trio de ma façon un tri_o de ma fa-
Pizz.
çon
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Pizz.
Arco
Poco rit. Tempo
Pizz.
Arco

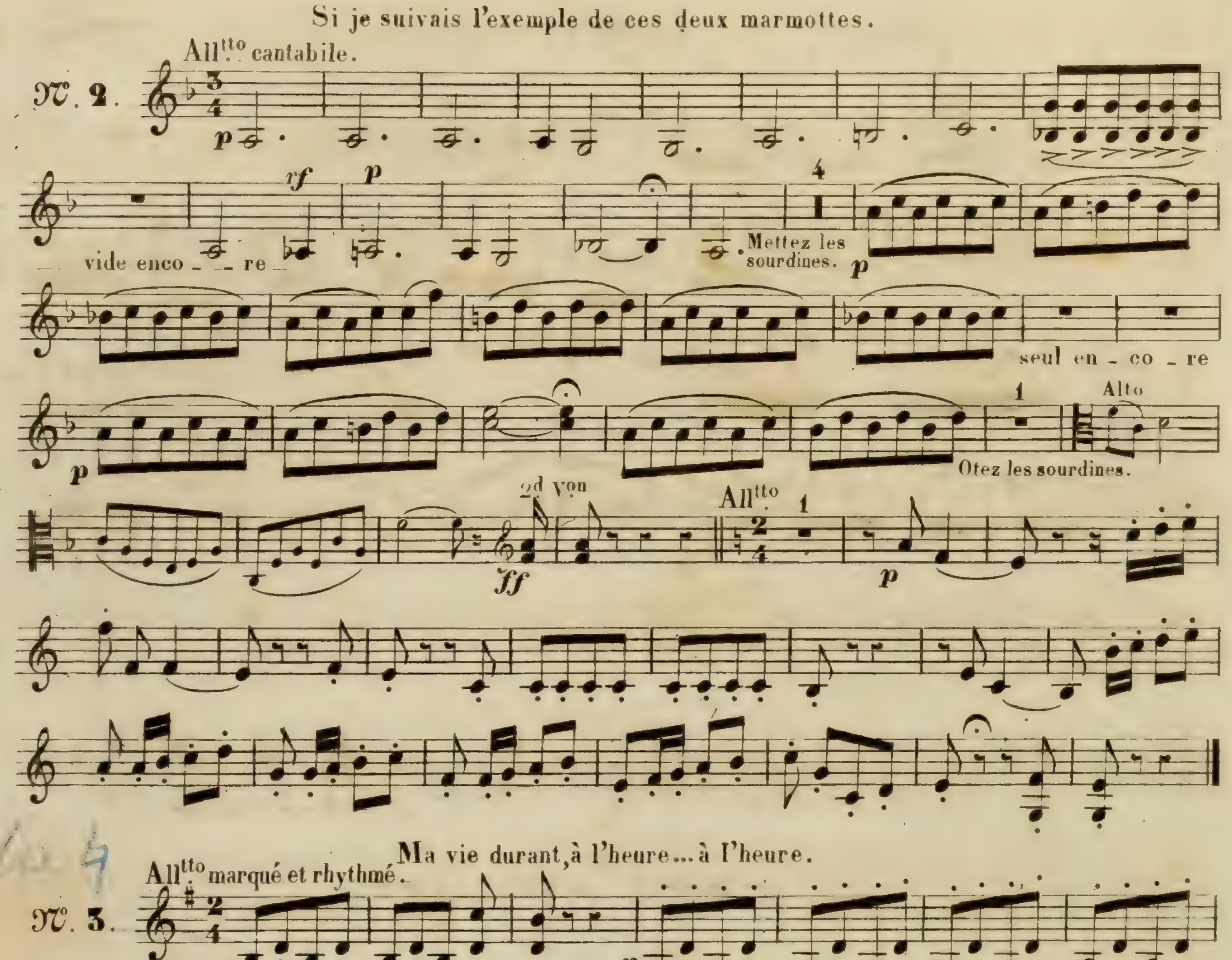
Si je suivais l'exemple de ces deux marmottes.

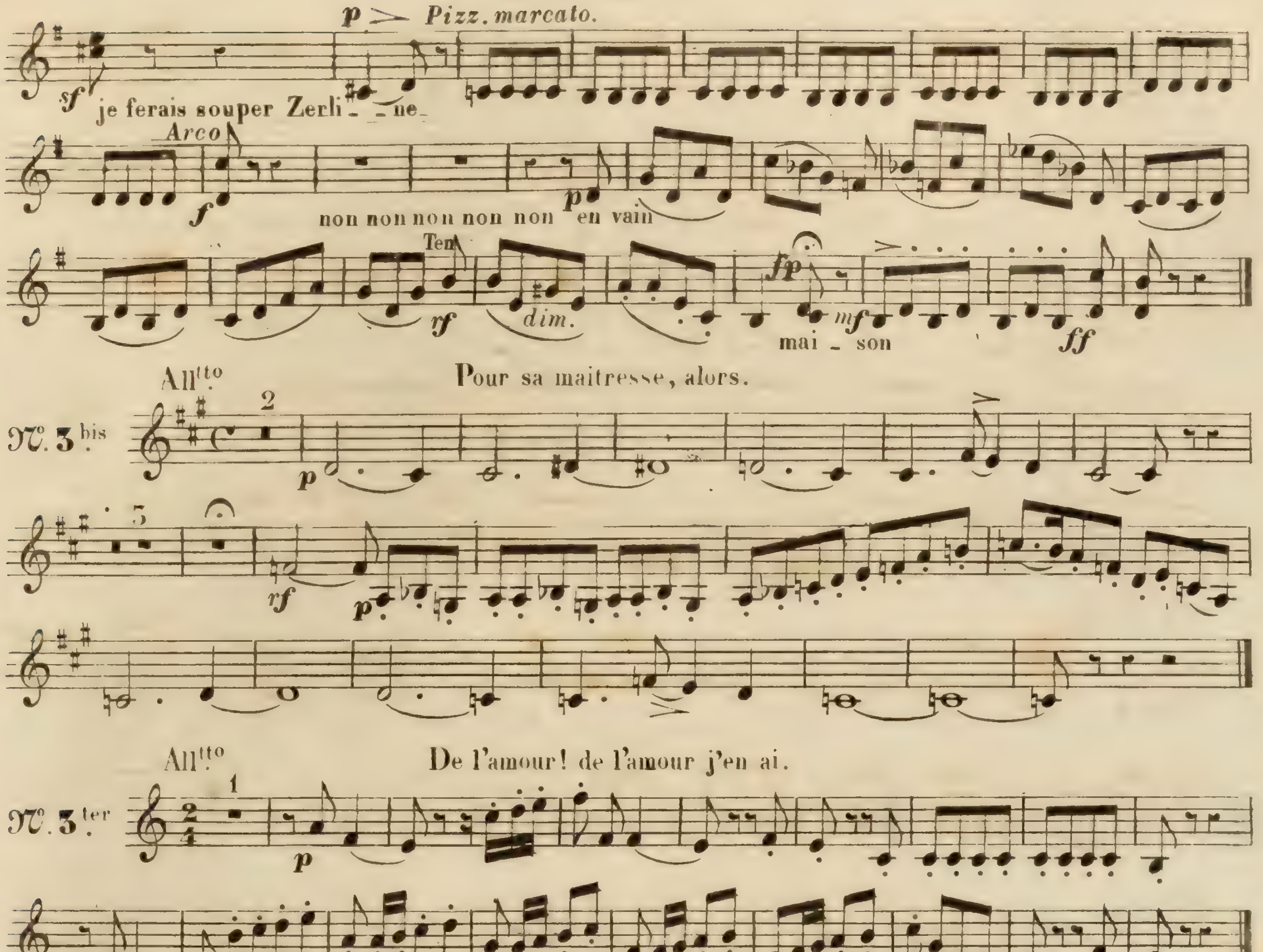


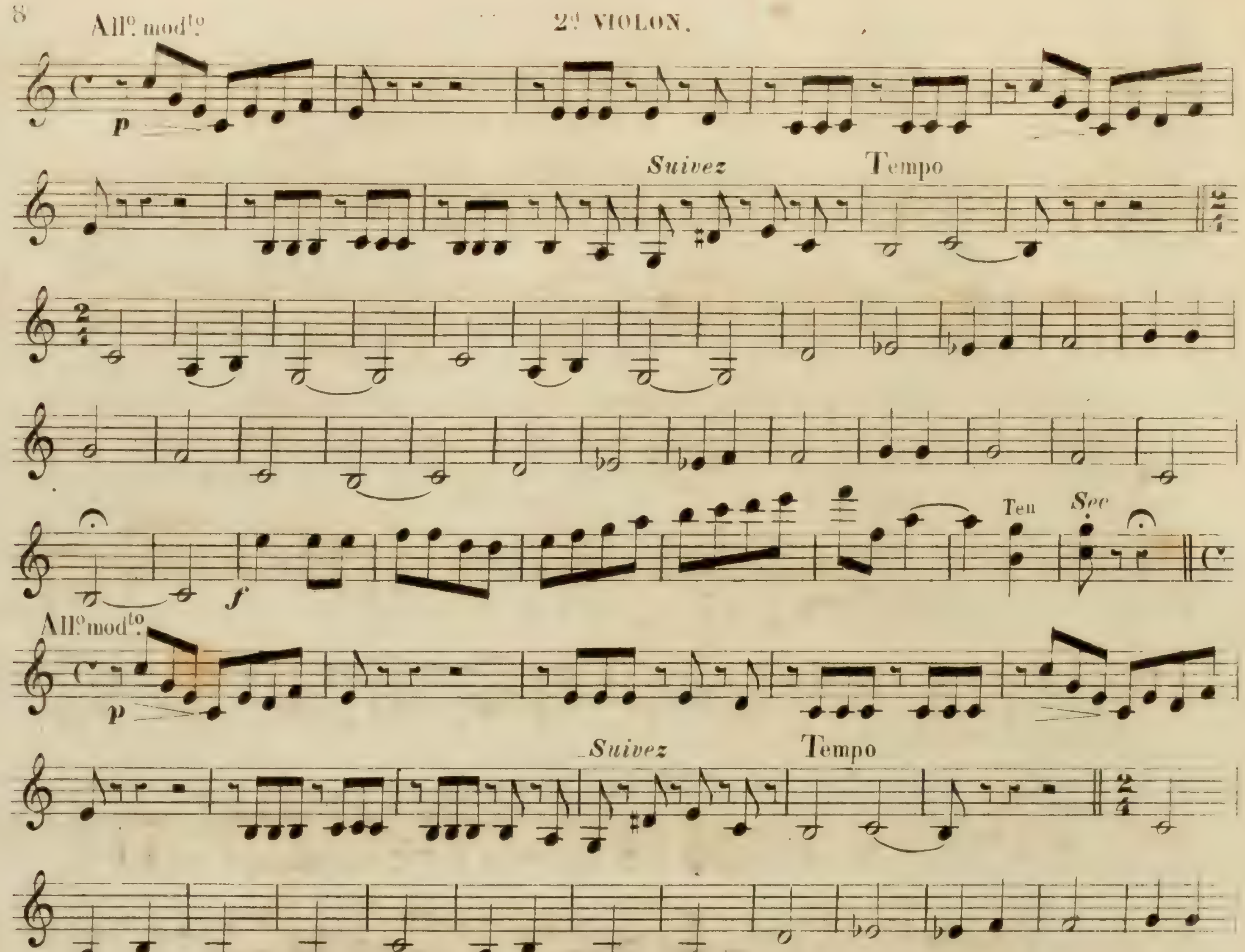
Ma vie durant, à l'heure... à l'heure.

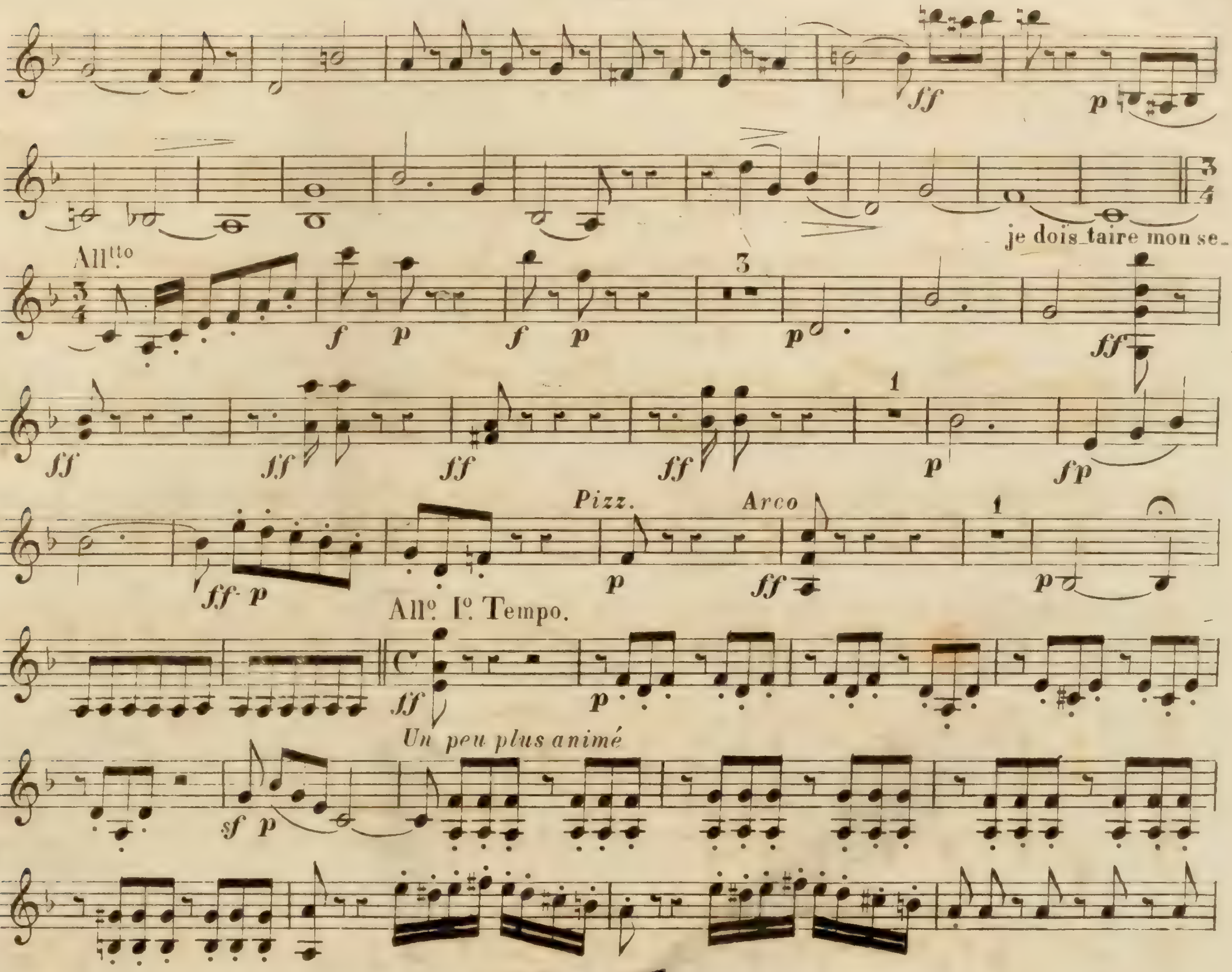


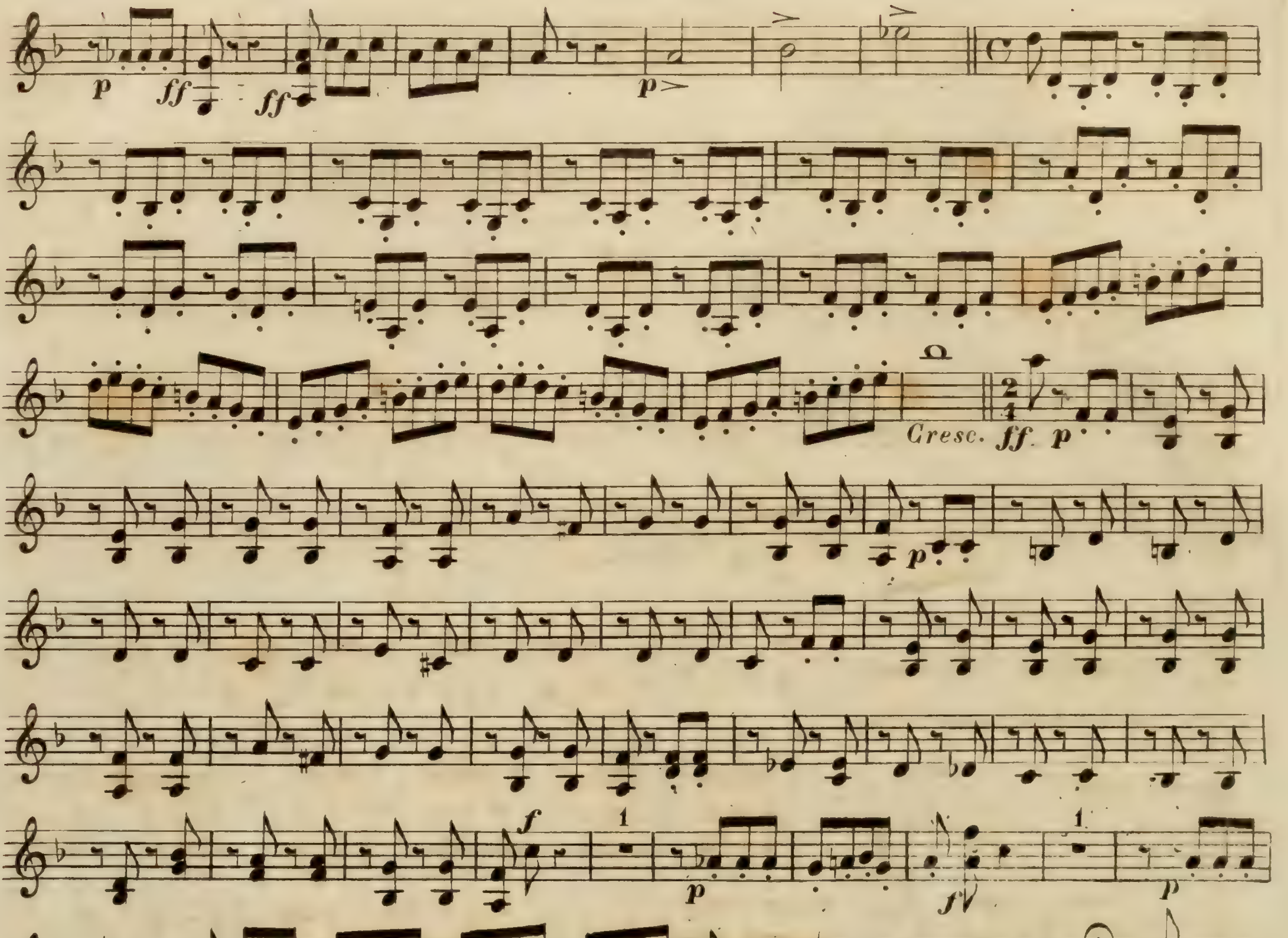

Pizz. marcato.
je ferais souper Zerli _ _ ne
Arco
non non non non non en vain
Ten.
dim.
mai _ son
Allto
Pour sa maitresse, alors.
No. 3 bis
Allto
De l'amour! de l'amour j'en ai.
No. 3 ter
Ah! monsieur Bouvard!
No. 4.
pour qui donc ce coffret
des vers certe un mari peut quelquefois en faire mais hélas pour sa femme il n'en fera jamais pour sa
femme il n'en fera jamais
je le vois d'avance j'entends l'infidèle lui récitant de sa plus douce
un ton plus haut
Andte
Sostenuto.
de tes beaux yeux
Cresc.

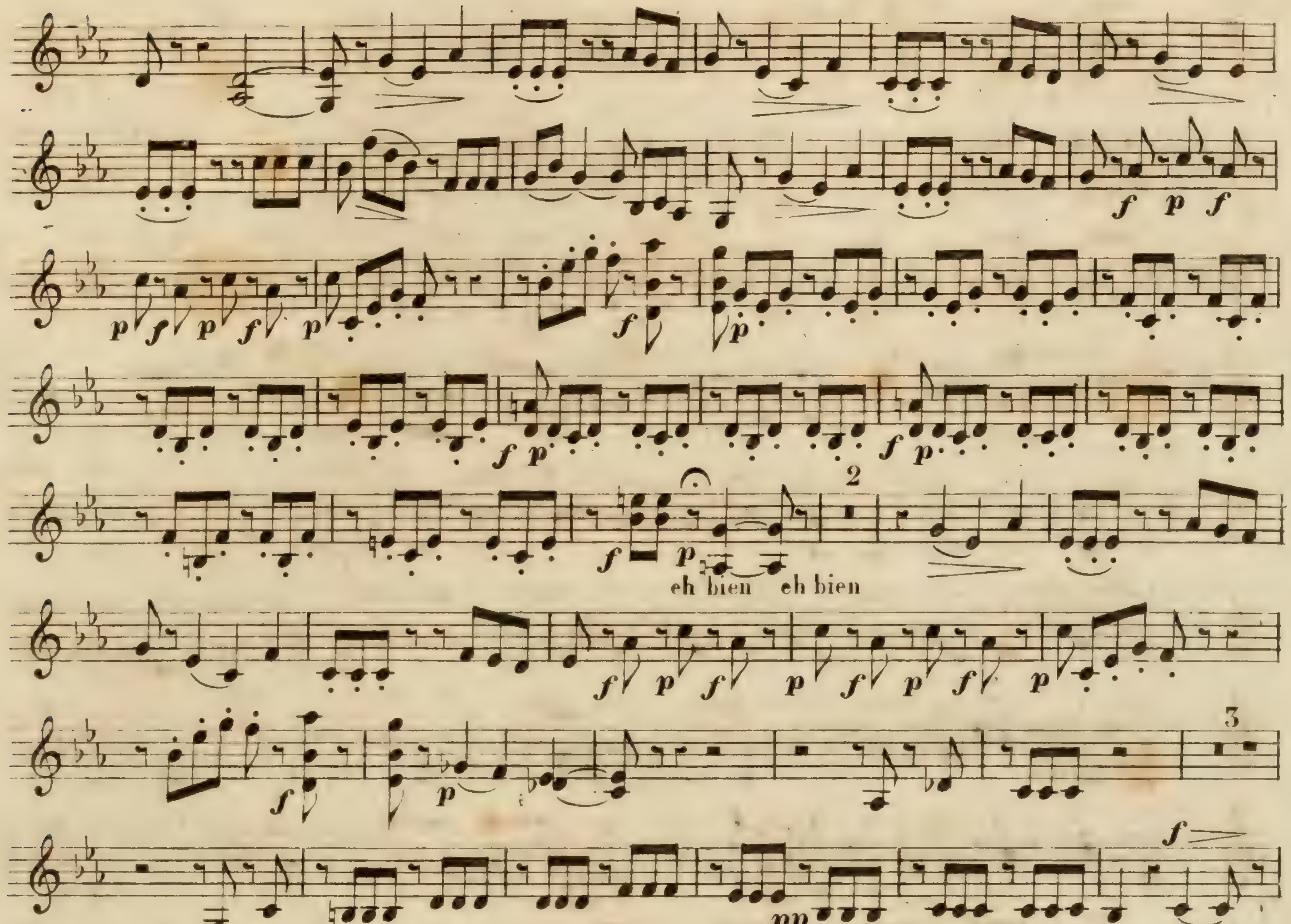

Si je suivais l'exemple de ces deux marmottes.
Alltto cantabile.
No. 2.
vide enco - re
Mettez les sourdines.
seul en - co - re
Alto
Otez les sourdines.
2d Von
Alltto
Ma vie durant, à l'heure... à l'heure.
Alltto marqué et rhythmé.
No. 3.
Poco animato
Pizz marcato.
dès bijoux à ma maî - tres - se
Arco
non non non non non
en vain
dim.
mai - son
Poco animato

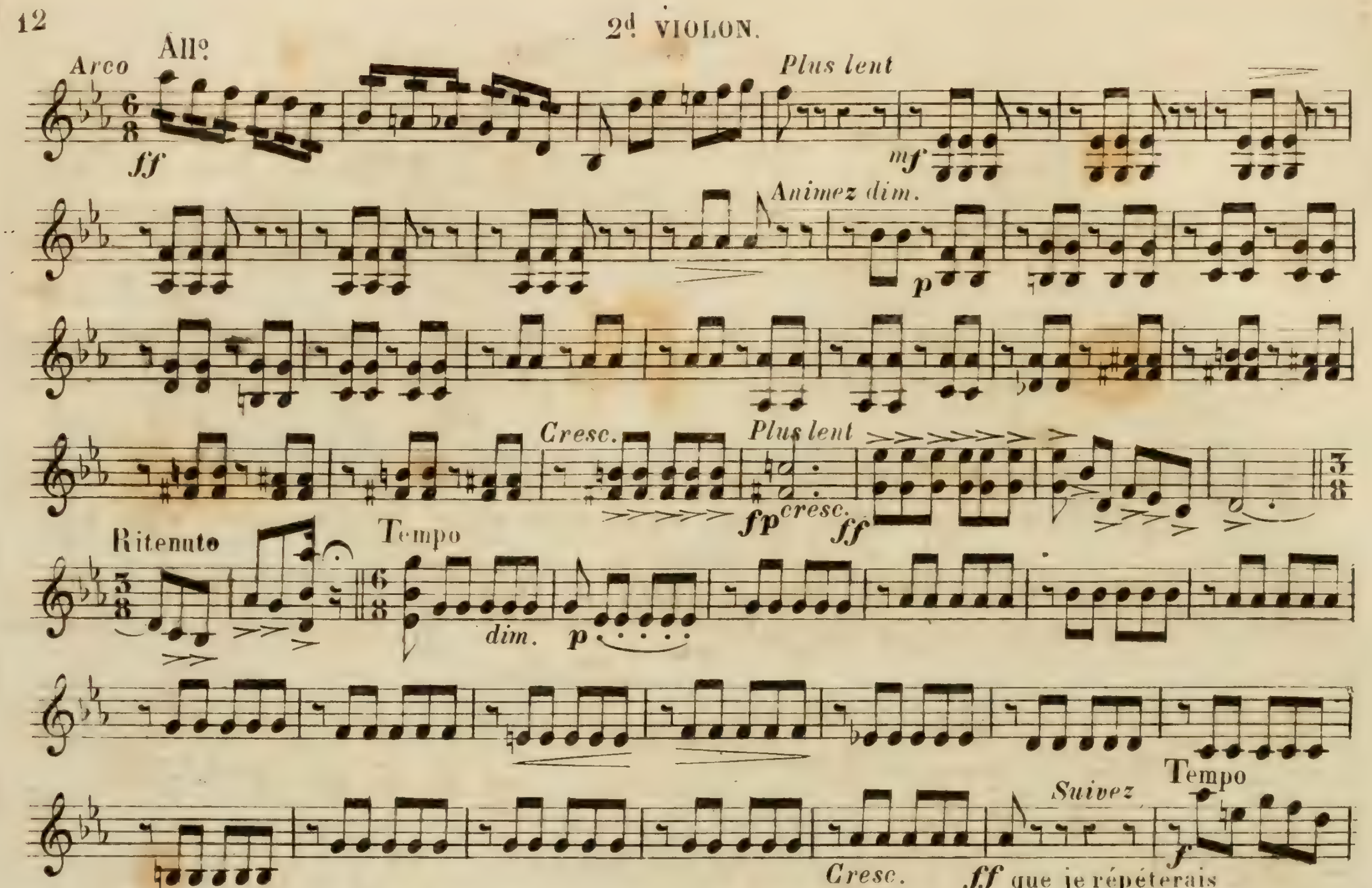

p Pizz. marcato.
sf
je ferais souper Zerli - ne
Arco
f
non non non non non
p en vain
Ten
rf
dim.
fp
mf
mai - son
ff
Alltto
Pour sa maitresse, alors.
No. 3bis
2
p
3
rf
p
Alltto
De l'amour! de l'amour j'en ai.
No. 3ter
1
p
Ah! monsieur Bouvard!
No. 4.
f
pour qui donc ce coffret
p
fp
rf
des vers certe un mari peut quelquefois en faire mais hélas pour sa femme il n'en fera jamais pour sa
femme il n'en fera jamais
2
p
je le vois d'avance j'entends l'infidèle lui récitant de sa plus douce
rf
3/4
Andte.
voix lui récitant de sa plus douce voix - de l'a Sostenuto.
fp
rf
p
ff
de tes beaux yeux
p
Cresc.
ff


Allº modtº
Suivez
Tempo
Ten
Sec
Allº modtº
Suivez
Tempo
Ten
Sec
Dans ma chaise!.. Mr Bouvard.
Allº non troppo.
Nº. 5.


je dois taire mon se-
Allto
Pizz.
Arco
Allo. Io Tempo.
Un peu plus animé
Cresc

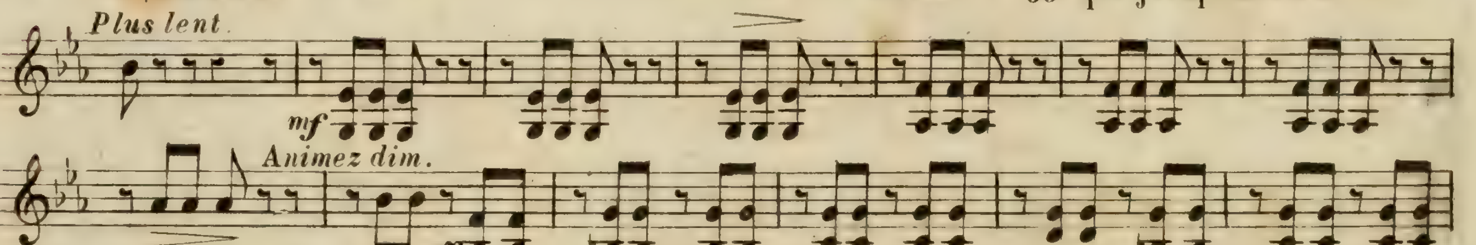

Cresc.
vé - ri - té
All° mod^to.
La voici et vite à mon poste.
N° 6.
allons valets
Suivez
Tempo
promenez - moi tous deux

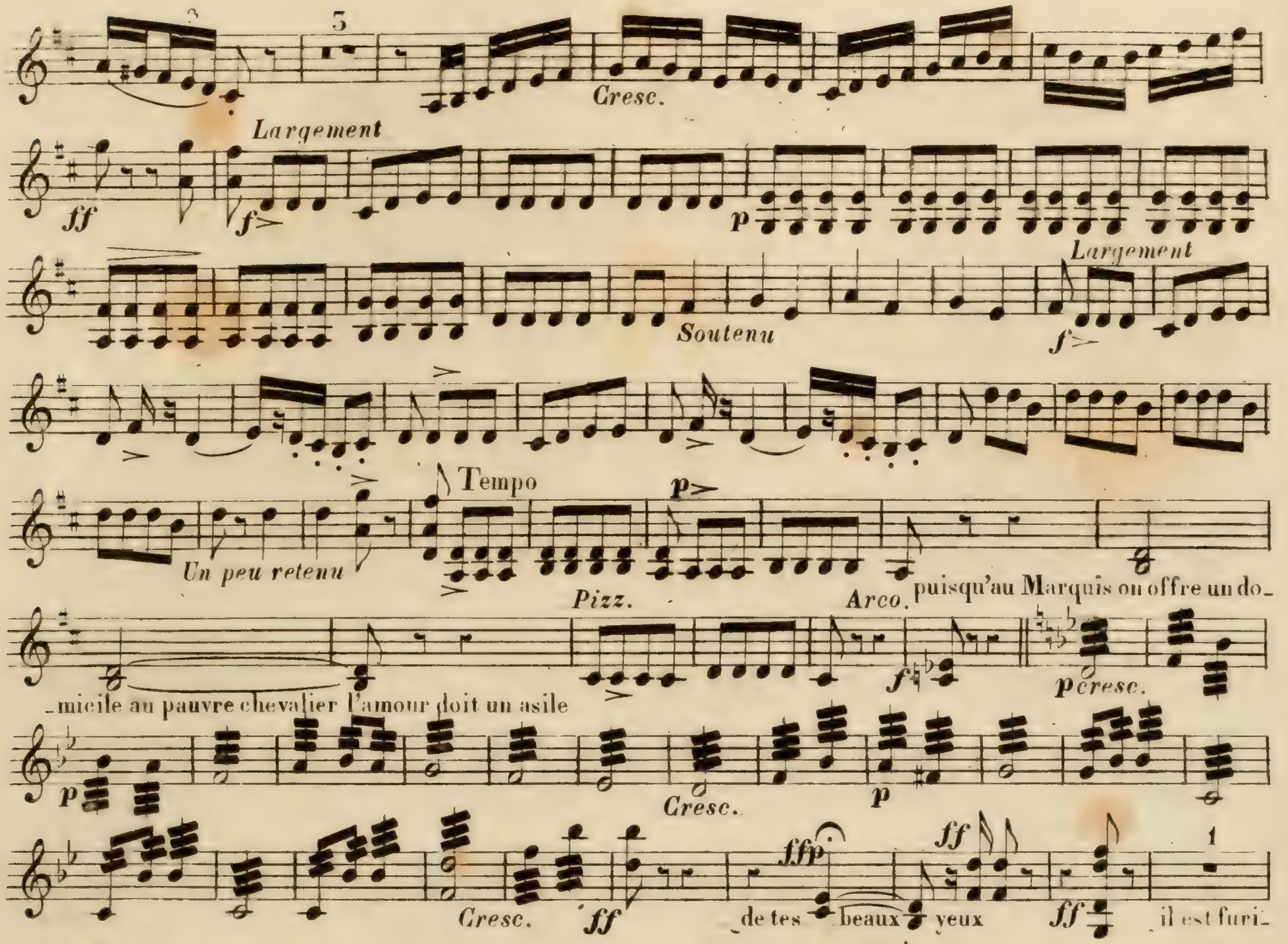

eh bien eh bien
Cresc.
eh bien! eh bien!
Un peu plus animé.
cresc.
ah l'intérêt augmente
Pizz.
Marcato
Arco
Cresc.
Pizz.
Arco
Cres.
Pizz.



FINAL.

Oh! maintenant je ne la quitte plus.





Imp: Moucelot, rue Cte des Petits Champs 2

2e Violon.

Les Chaises à Porteurs

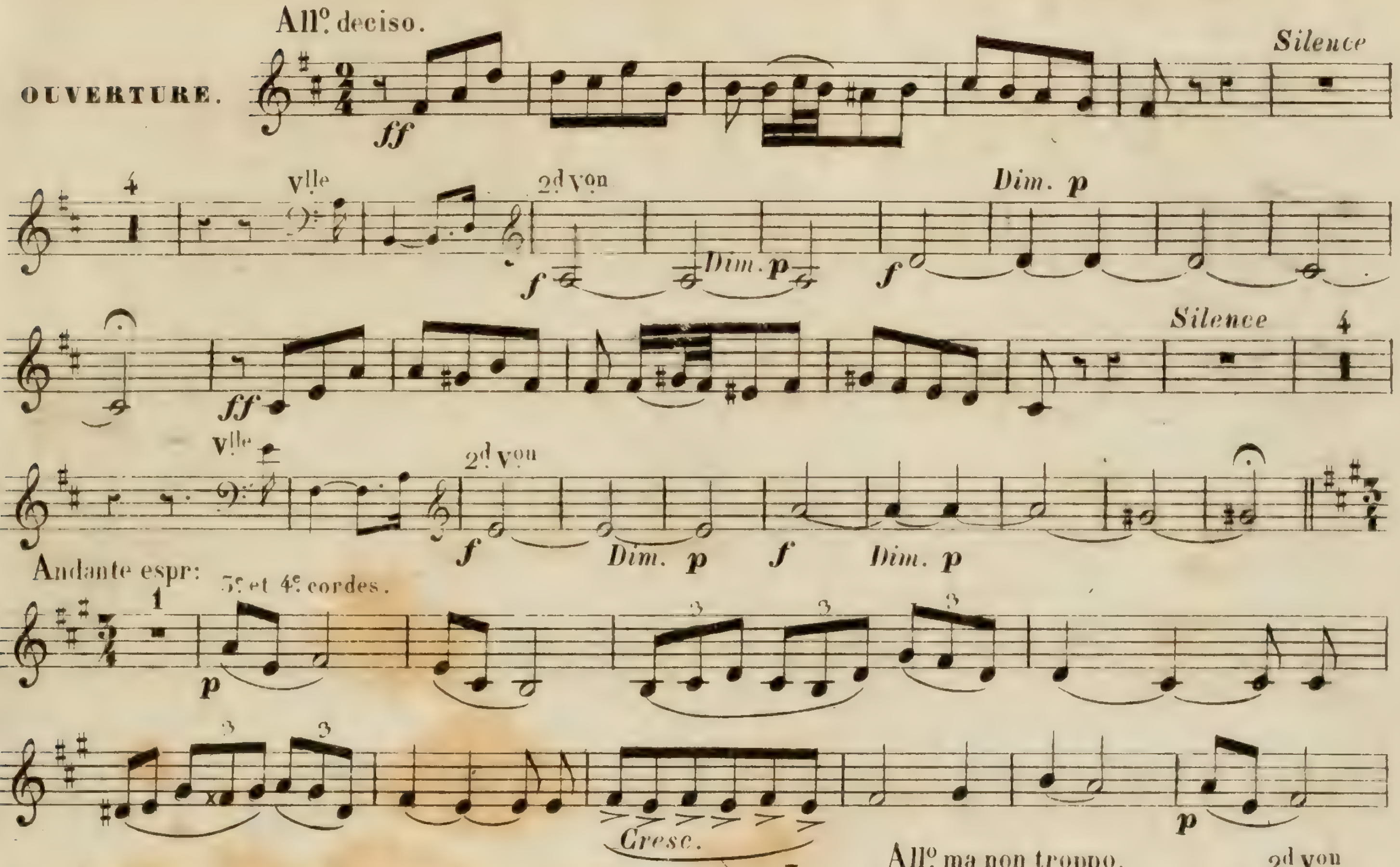
3e pupitre

LES CHAISES À PORTEURS.

Opéra comique en 1 acte.

Victor MASSÉ.

2d VIOLON.



2° Violon.

Les Chaises à Porteurs.

2

LES CHAISES A PORTEURS

Opera comique en un acte

DUMANOIR & CLAIRVILLE

VICTOR MASSÉ

Grande Partition......	150F	Ouverture en partition	20F
Parties d'orchestre.....	150.	...id..... orchestre	20.
Chaque partie supplémentaire,	15.	Chaque partie supplémentaire	3

Cendrier

Alto.

de 3

Les Chaises à Porteurs

Représenté pour la 1re fois le 20 ~~8bre~~ Octobre 1858

3/6

Colin

Verbruggen

A

LES CHAISES A PORTEURS

Opéra comique en un acte

[illegible]

DUMANOIR & CLAIRVILLE

[illegible]

VICTOR MASSÉ

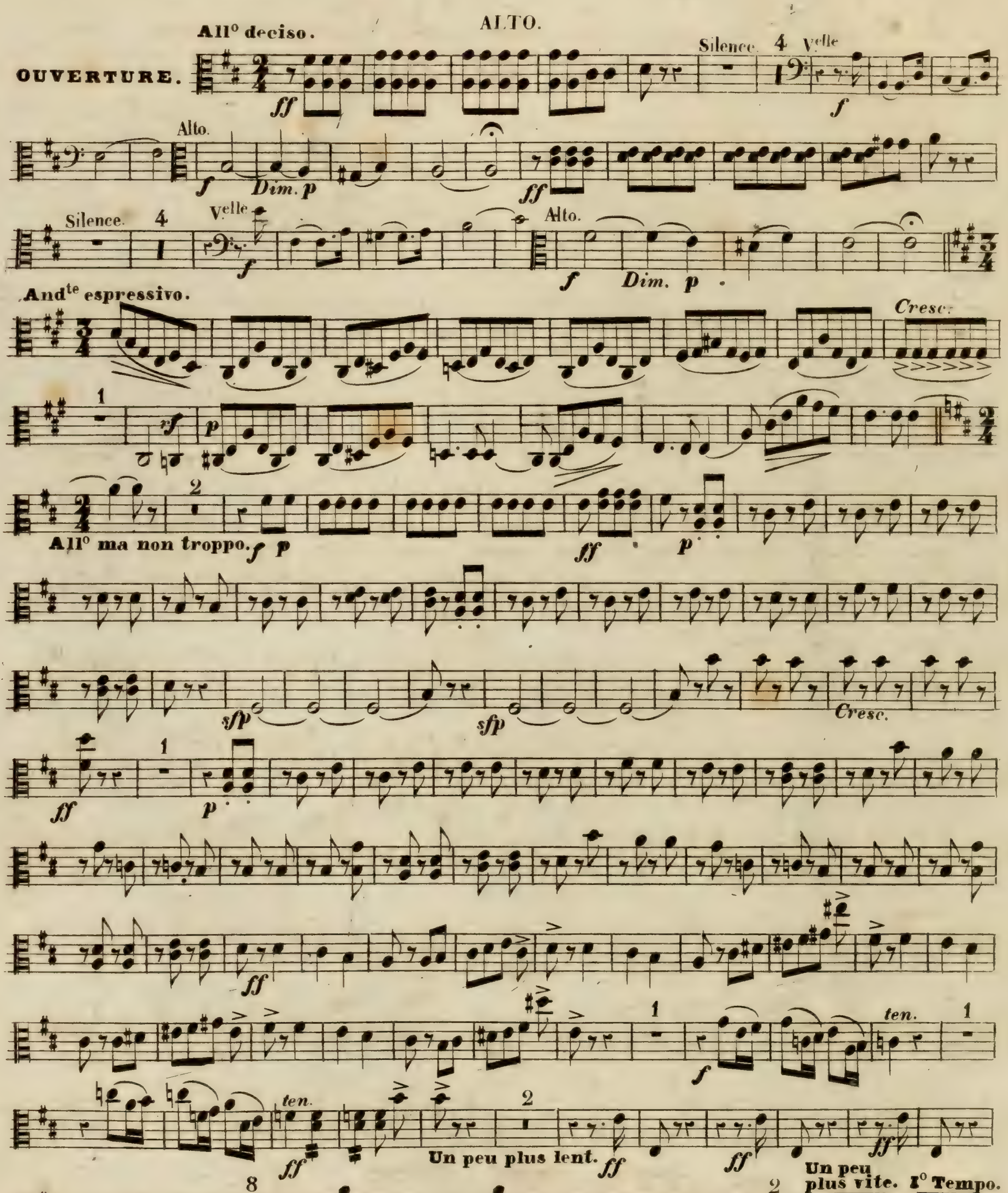
Grande Partition	150f.	Ouverture [illegible] partition	20f.
Parties d'orchestre	150	id. orchestre	20
Chaque partie supplémentaire	15	Chaque partie supplémentaire	5

Paris [illegible]
Vve Cendrier [illegible]

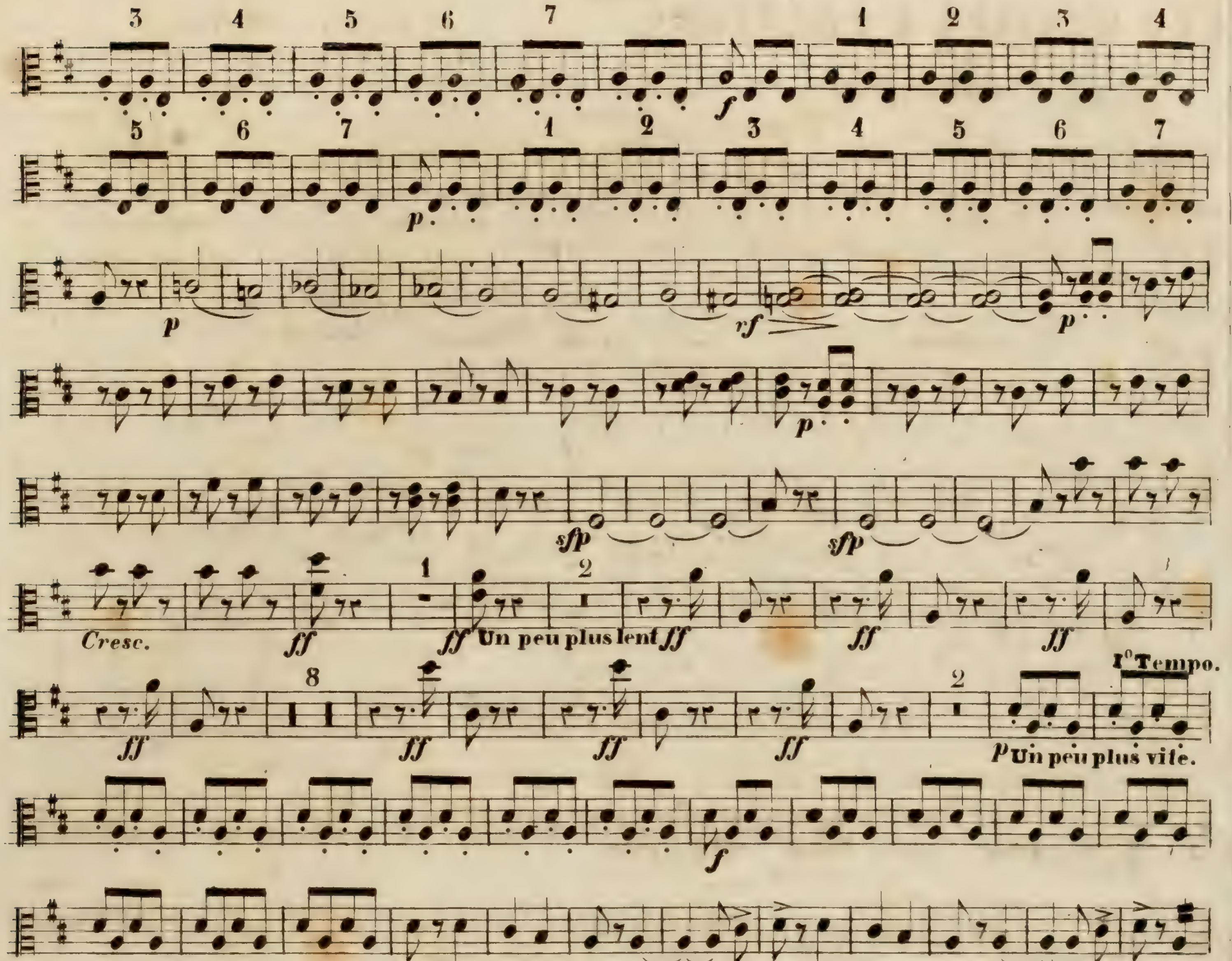
LES CHAISES À PORTEURS,

Victor **MASSÉ.**

Opera comique en 1 acte.

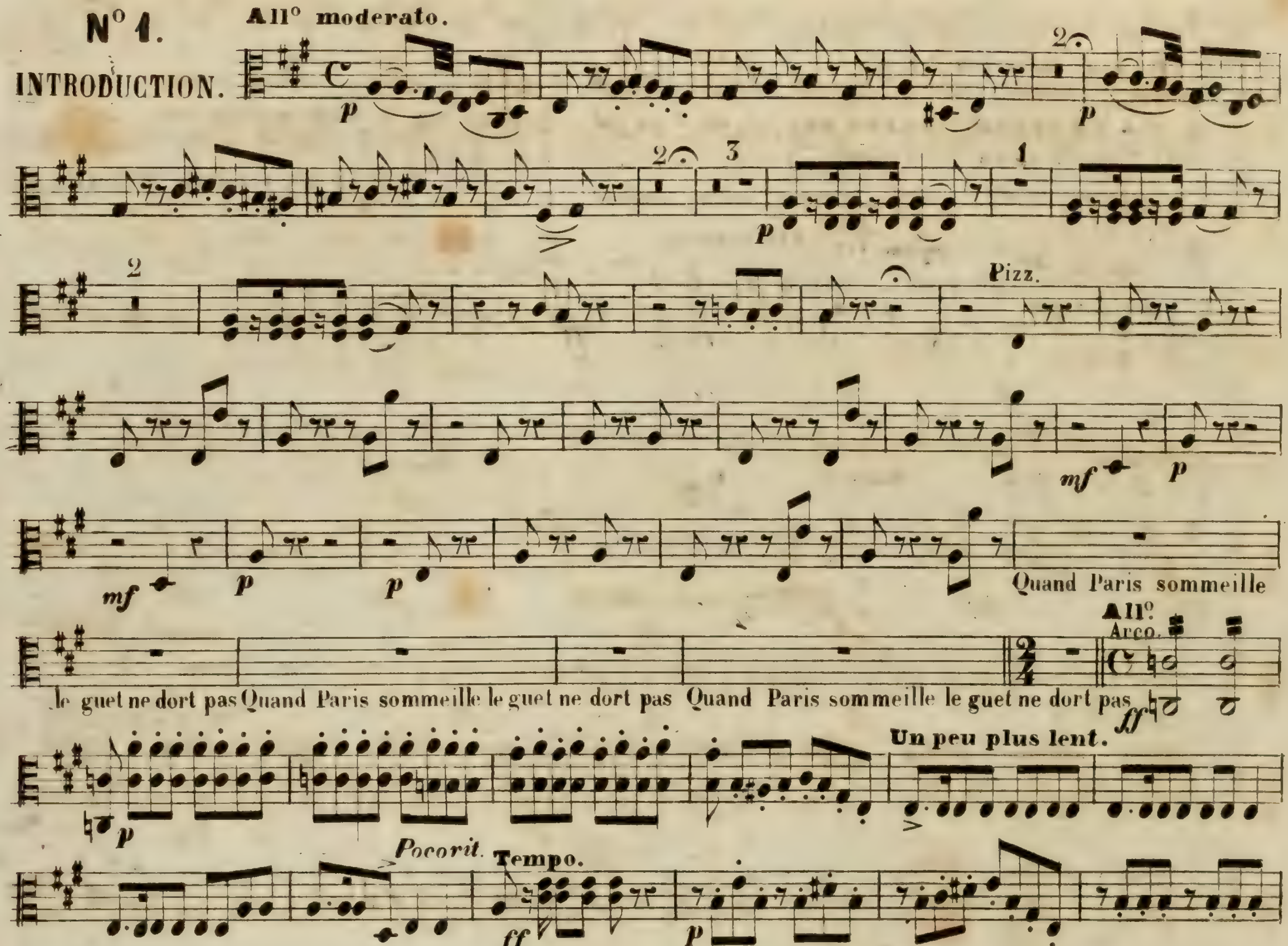


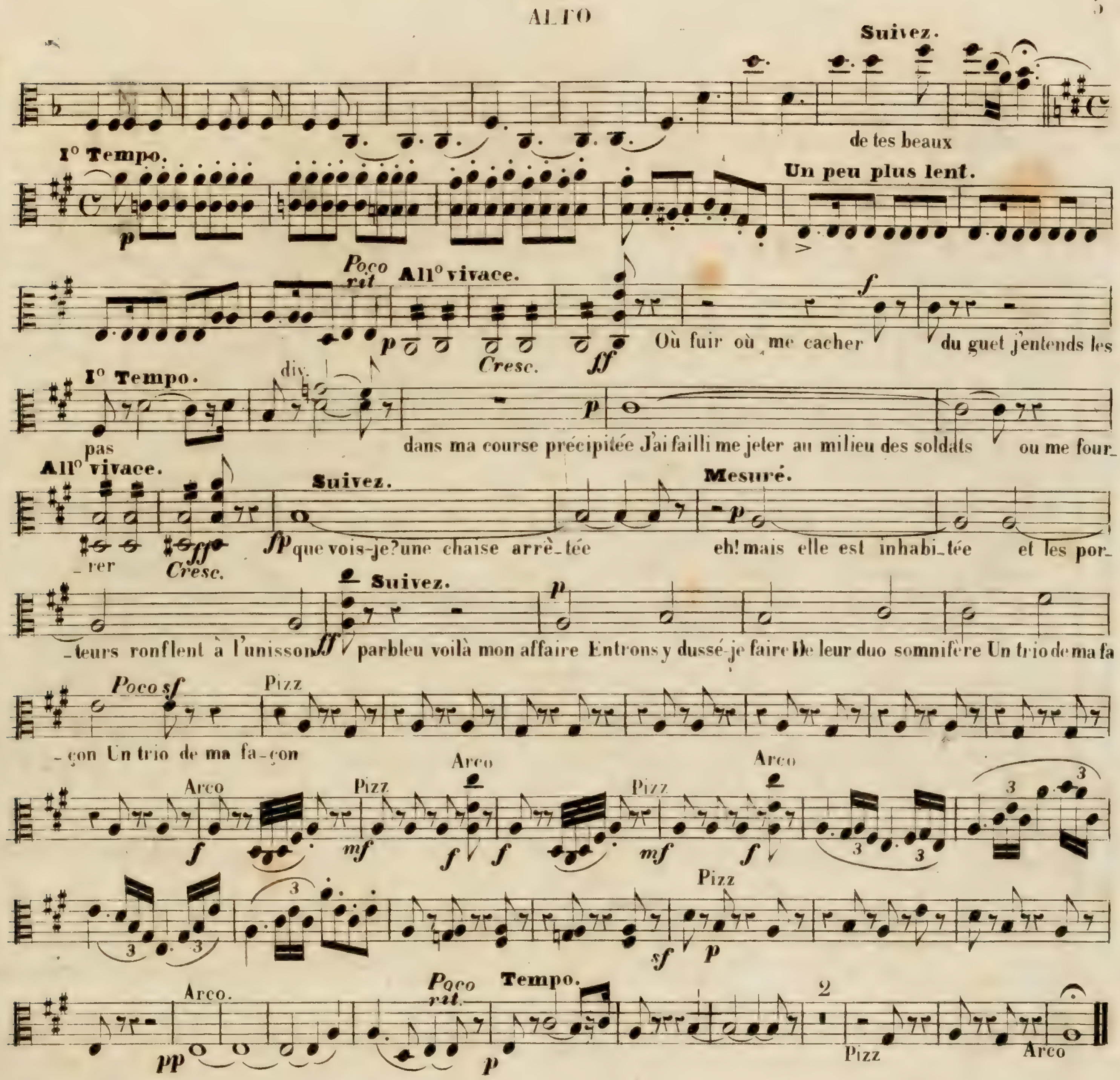
Paris, AU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE, (Mme C. 855.) Mme CENDRIER Editeur, rue du faubg Poissonnière, 11



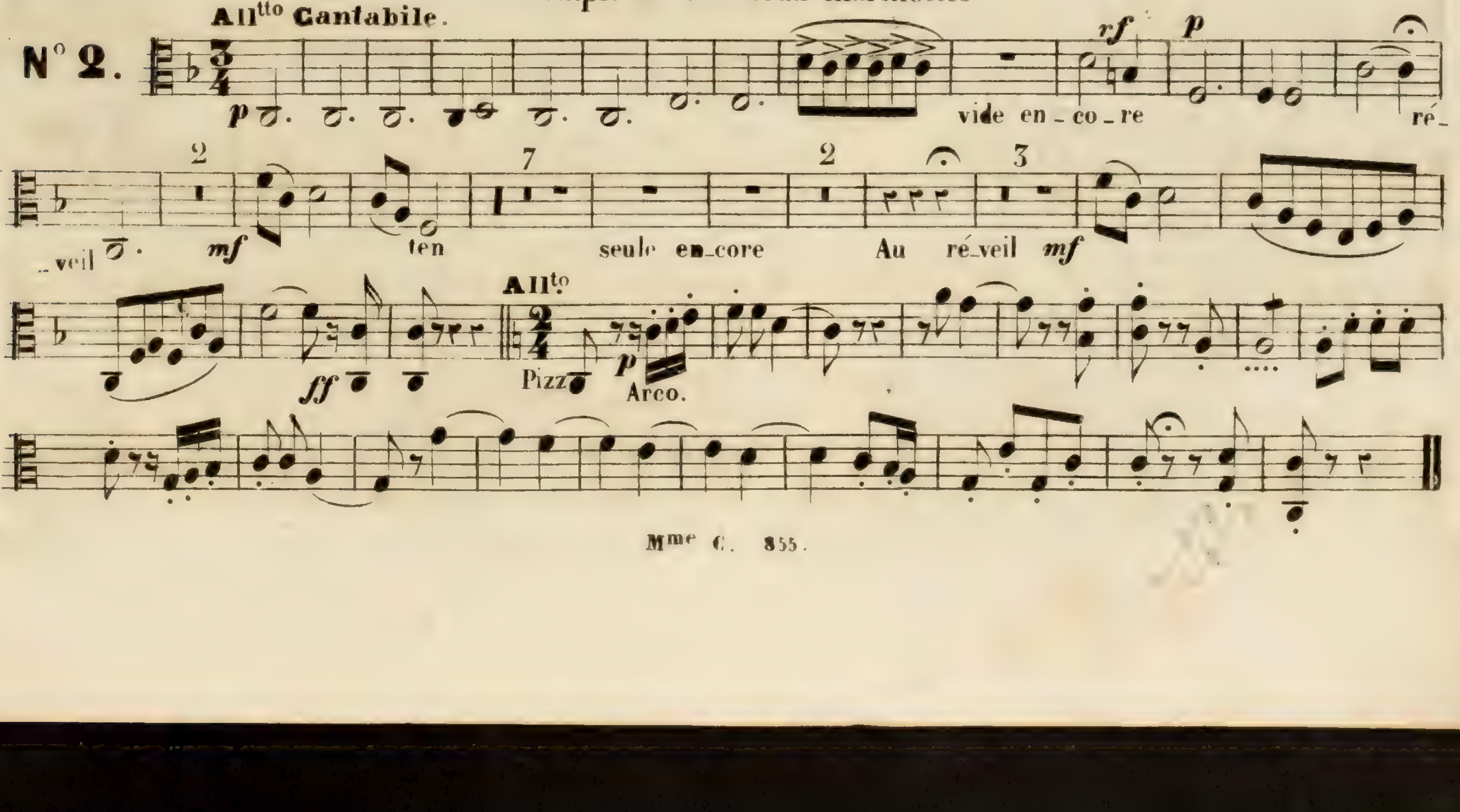
Enchaînez l'Introduction.

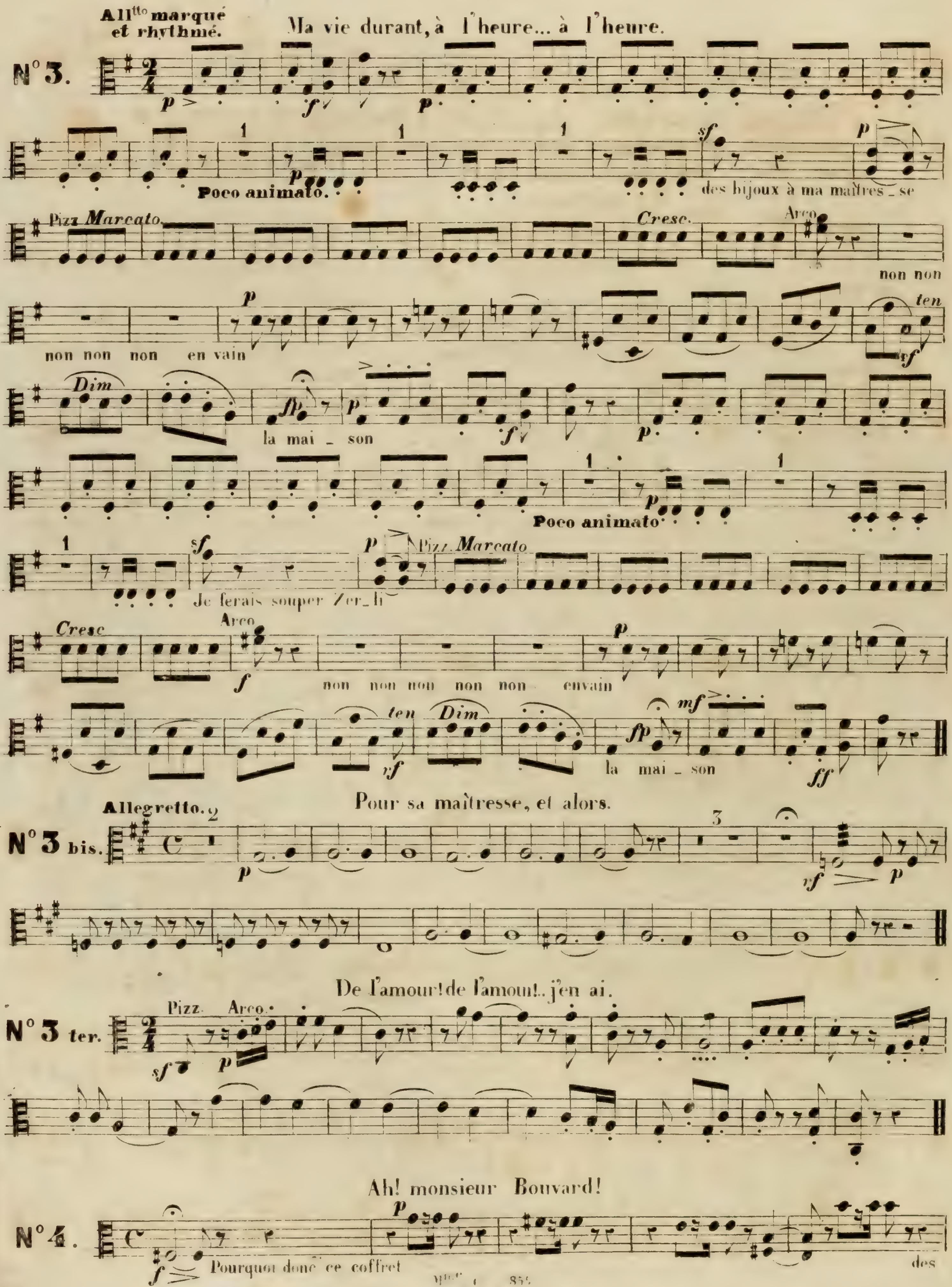
N° 1. INTRODUCTION.

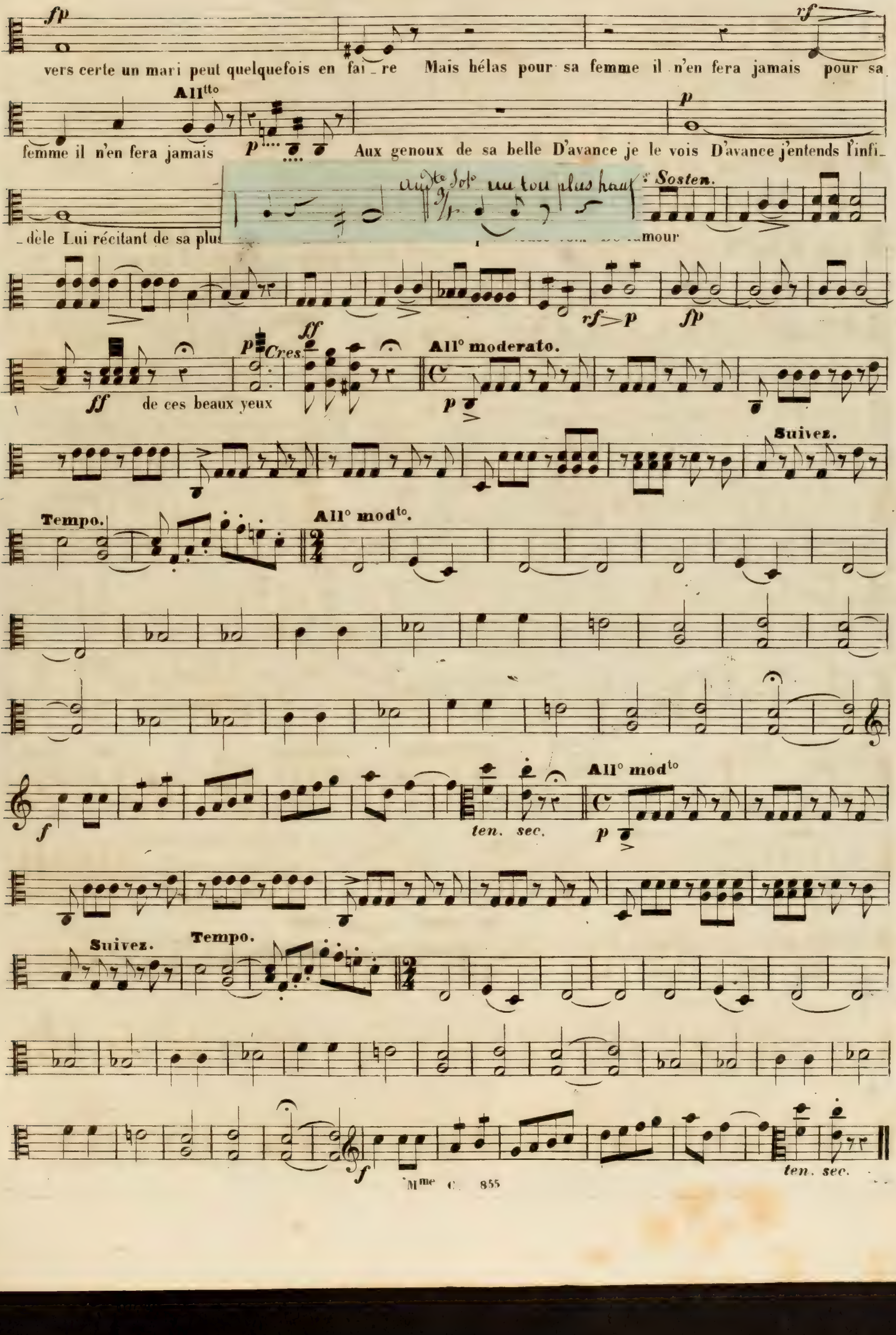


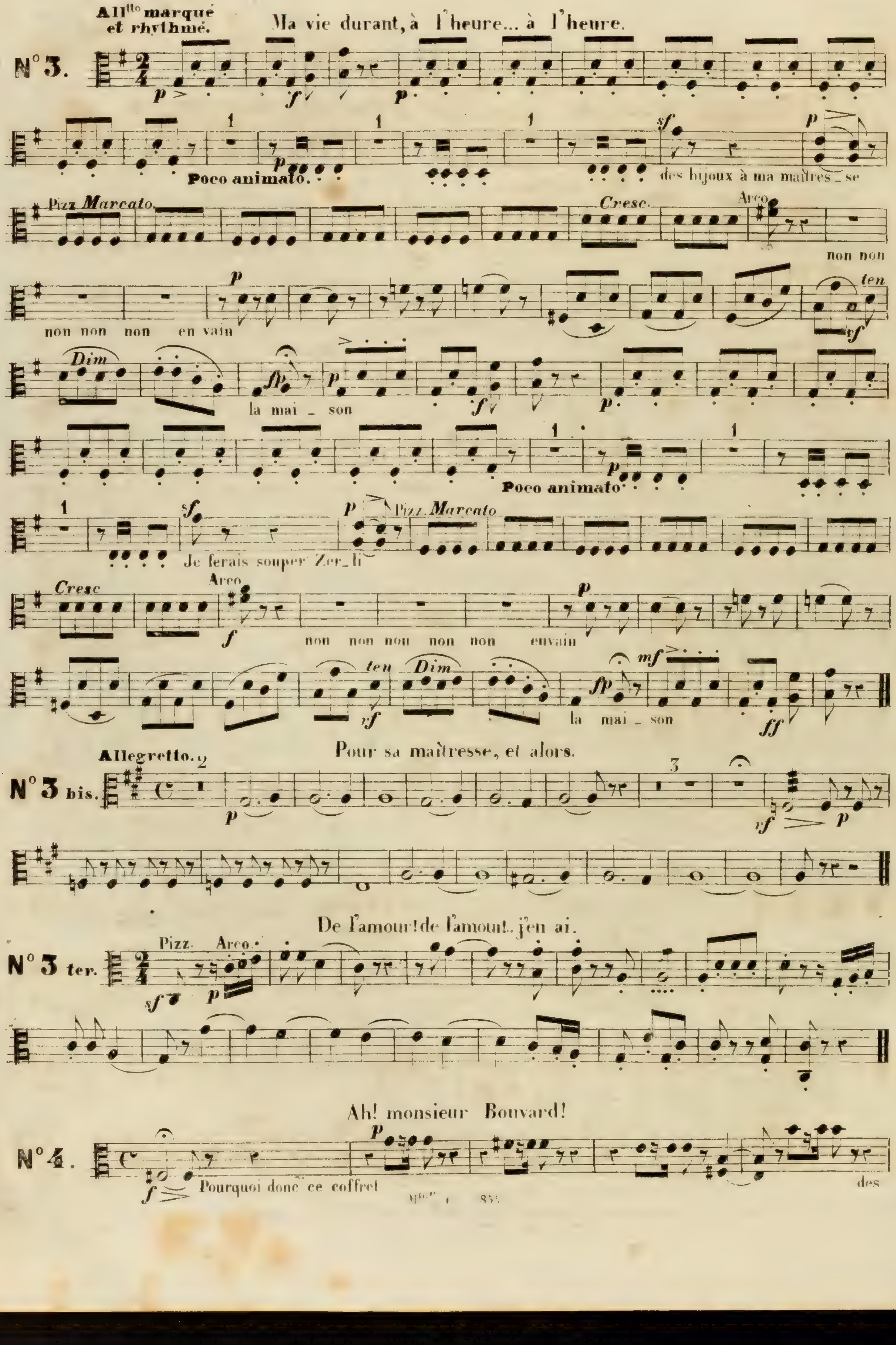


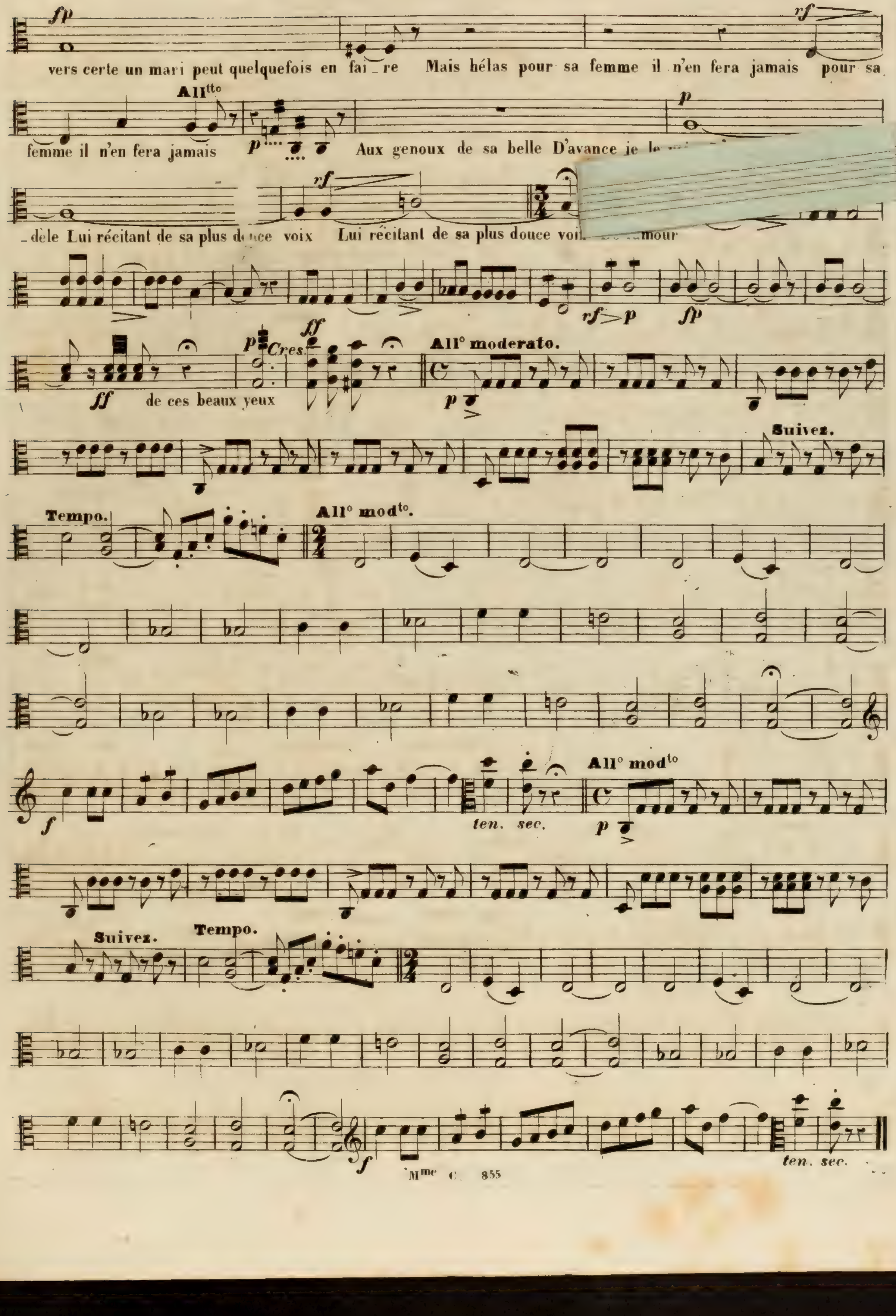
L'exemple de ces deux marmottes



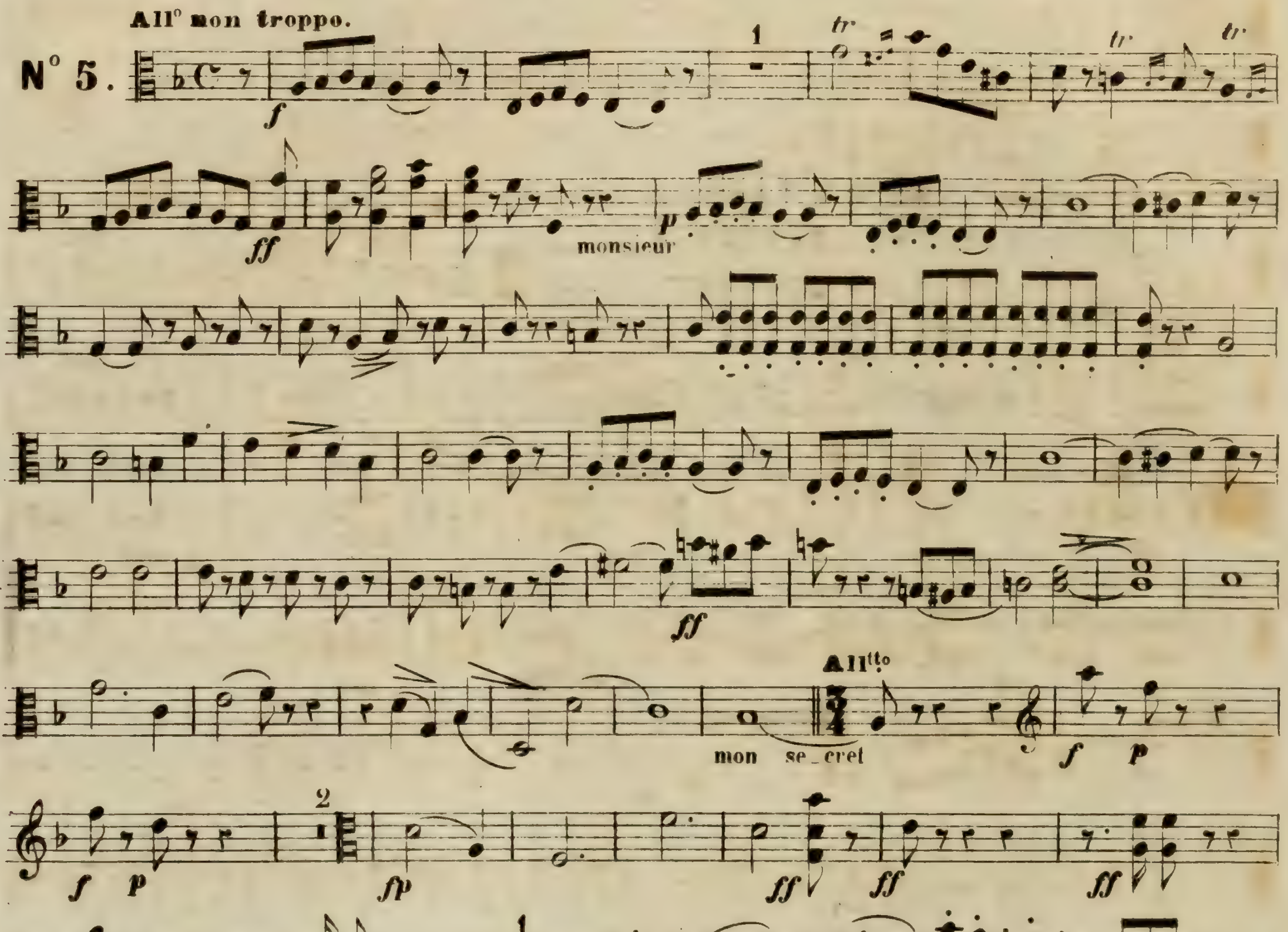

N° 3.
All^tto marqué et rhythmé.
Ma vie durant, à l'heure... à l'heure.
Poco animato.
des bijoux à ma maîtres_se
Pizz. Marcato
Cresc.
Arco
non non
non non non en vain
ten
Dim
la mai_son
Poco animato
Je ferais souper Zer_li
Pizz. Marcato
Cresc
Arco
non non non non non envain
ten
Dim
la mai_son
N° 3 bis.
Allegretto.
Pour sa maîtresse, et alors.
N° 3 ter.
De l'amour! de l'amour!.. j'en ai.
Pizz.
Arco
N° 4.
Ah! monsieur Bouvard!
Pourquoi donc ce coffret
des

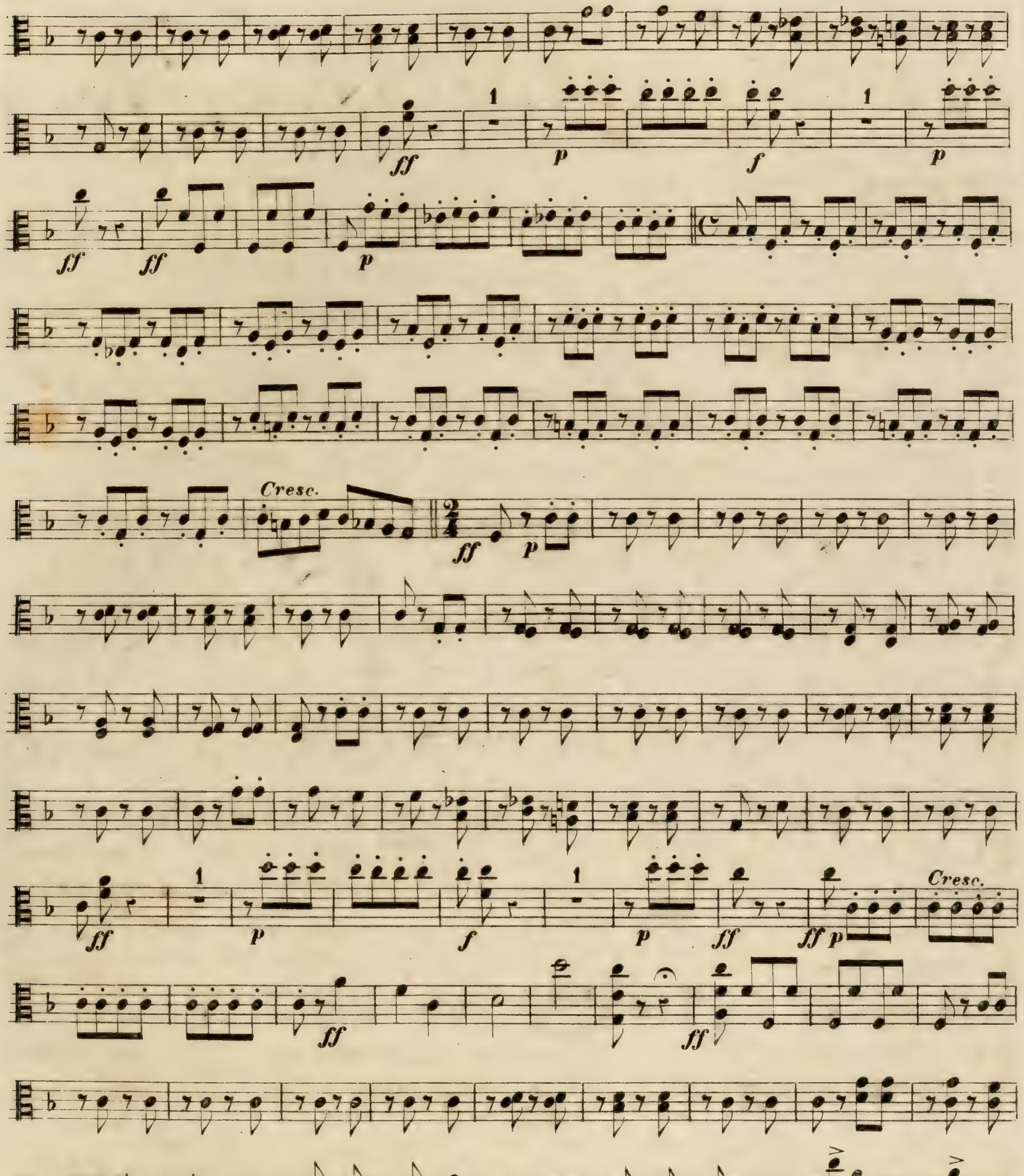

vers certe un mari peut quelquefois en fai_re Mais hélas pour sa femme il n'en fera jamais pour sa
All^tto
femme il n'en fera jamais Aux genoux de sa belle D'avance je le vois D'avance j'entends l'infi_
Sosten.
_dèle Lui récitant de sa plus
amour
Cres.
de ces beaux yeux
All° moderato.
Suivez.
Tempo.
All° mod^to.
ten. sec.
All° mod^to
Suivez.
Tempo.
ten. sec.


Allᵗᵗᵒ marqué et rhythmé.
Ma vie durant, à l'heure... à l'heure.
N° 3.
Poco animato.
des bijoux à ma maîtres_se
Pizz. Marcato
Cresc.
Arco
non non
non non non en vain
ten
Dim
la mai_son
Poco animato
Pizz. Marcato
Je ferais souper Zer_li
Cresc
Arco
non non non non non envain
ten
Dim
la mai_son
Allegretto.
Pour sa maîtresse, et alors.
N° 3 bis.
De l'amour! de l'amour!.. j'en ai.
N° 3 ter.
Pizz. Arco.
Ah! monsieur Bouvard!
N° 4.
Pourquoi donc ce coffret
des

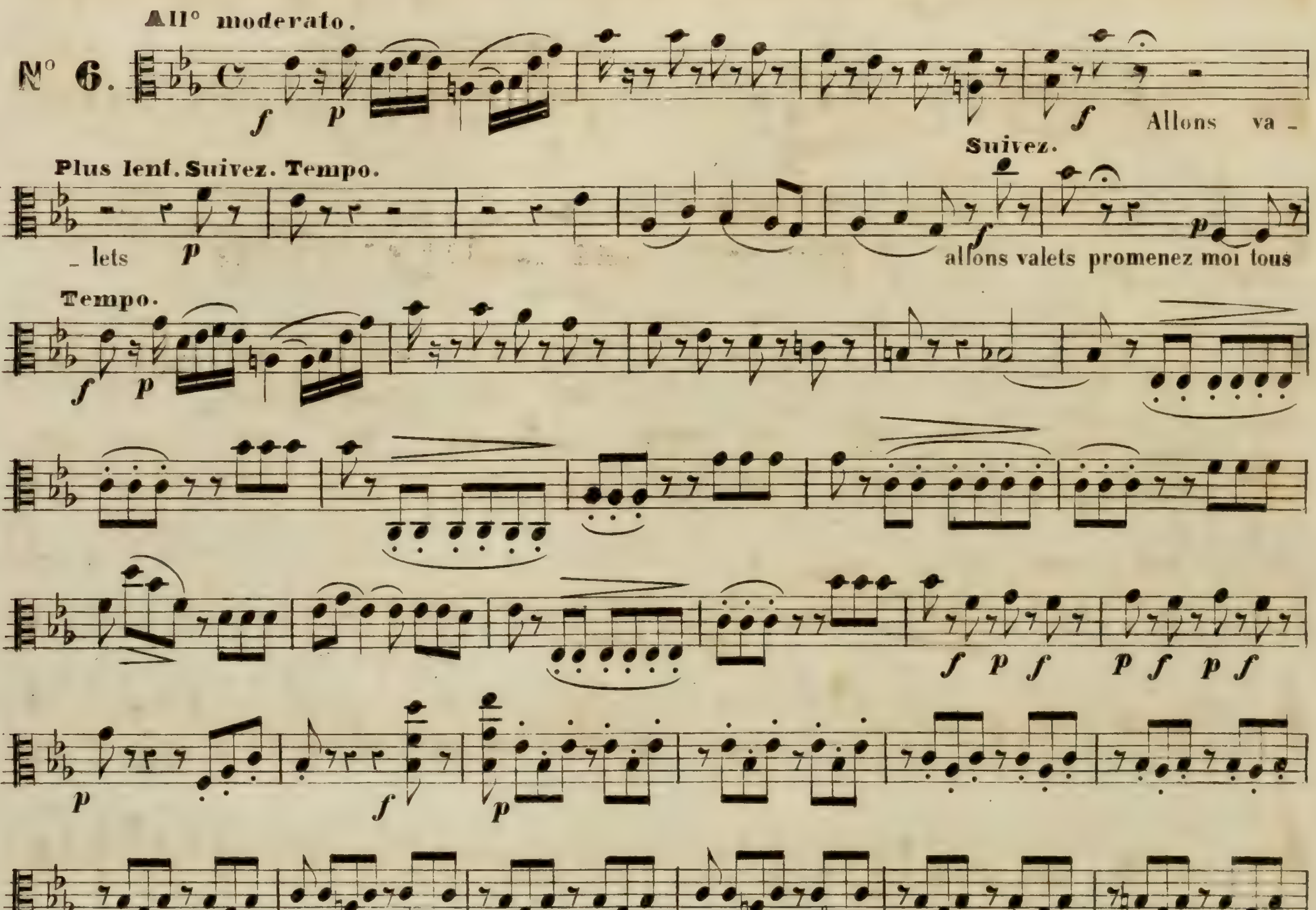

fp
rf
vers certe un mari peut quelquefois en fai_re Mais hélas pour sa femme il n'en fera jamais pour sa
All^tto
p
femme il n'en fera jamais
Aux genoux de sa belle D'avance je le
rf
-dèle Lui récitant de sa plus douce voix Lui récitant de sa plus douce voi
mour
rf p
fp
ff
p Cres.
ff
de ces beaux yeux
All° moderato.
p
Suivez.
Tempo.
All° mod^to.
f
ten. sec.
All° mod^to
p
Suivez.
Tempo.
f
ten. sec.

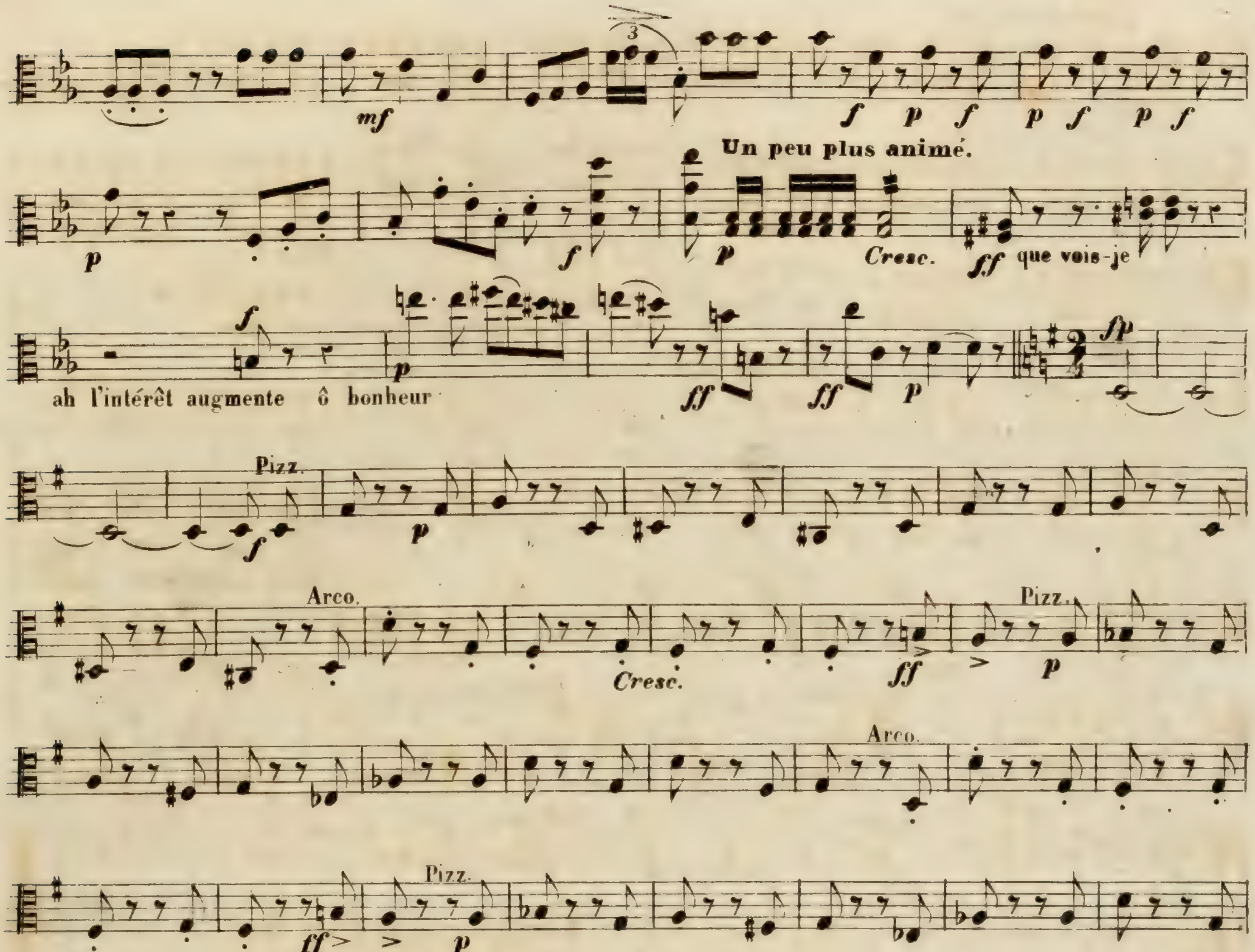
Dans ma chaise!... Monsieur Bouvard.

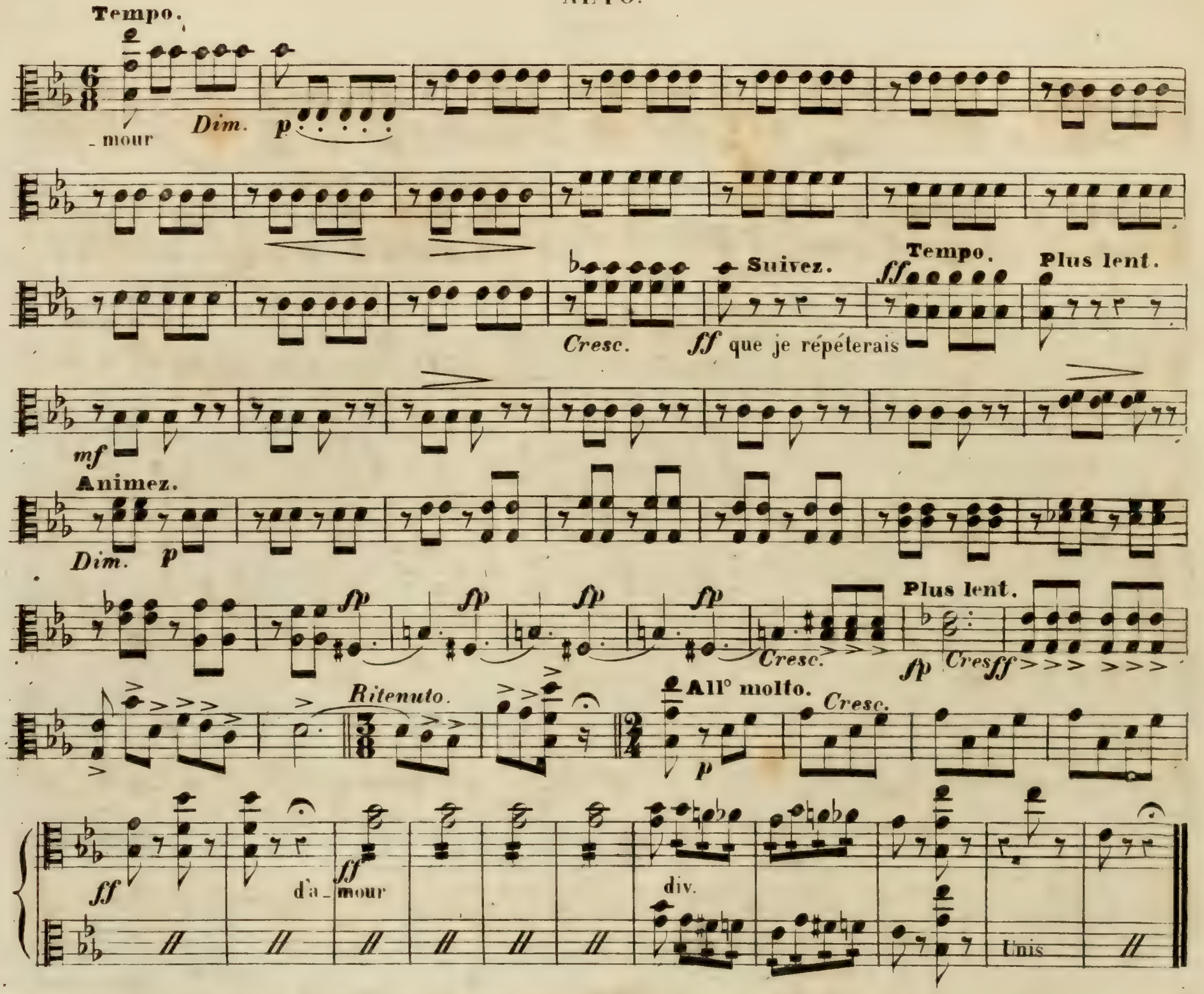



Cresc.
Cresc.

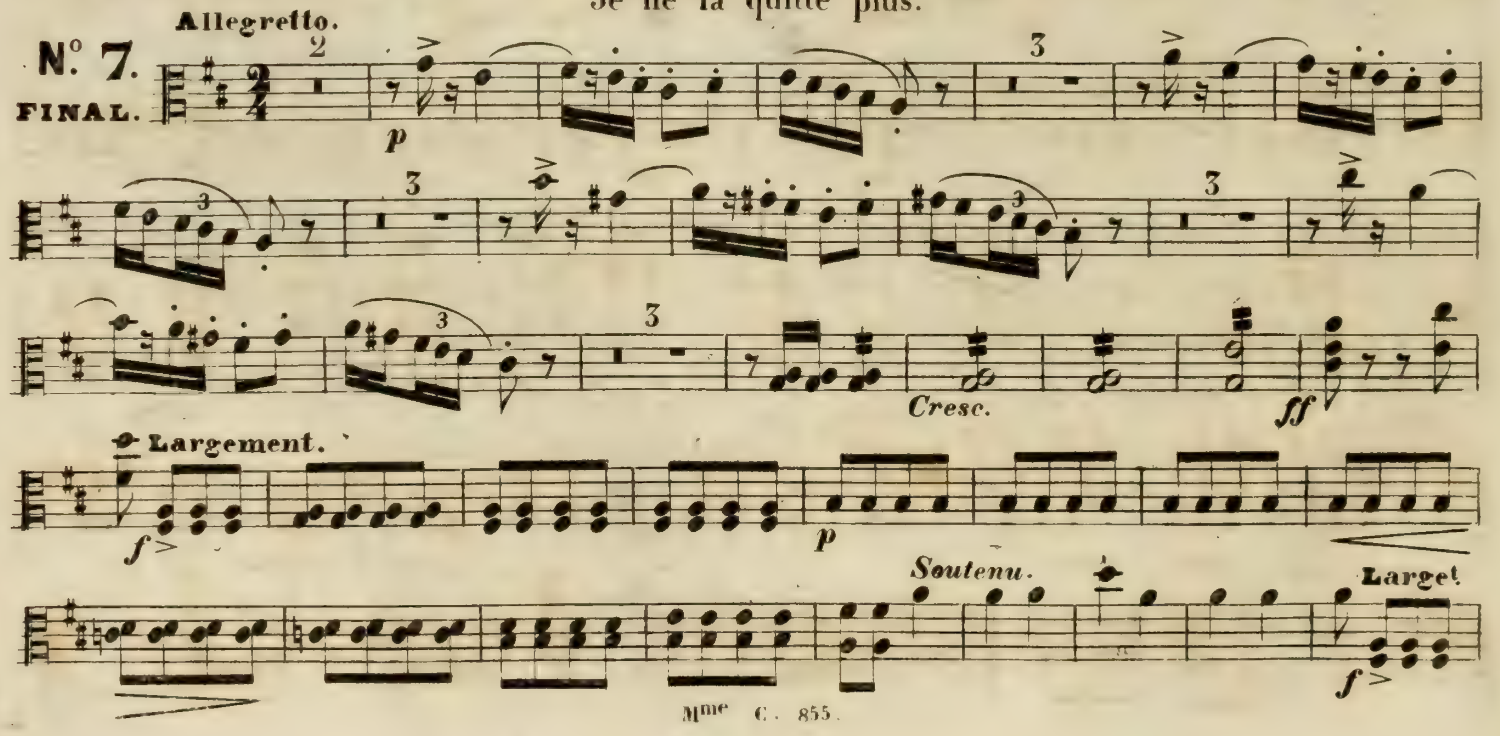
La voici et vite à mon poste

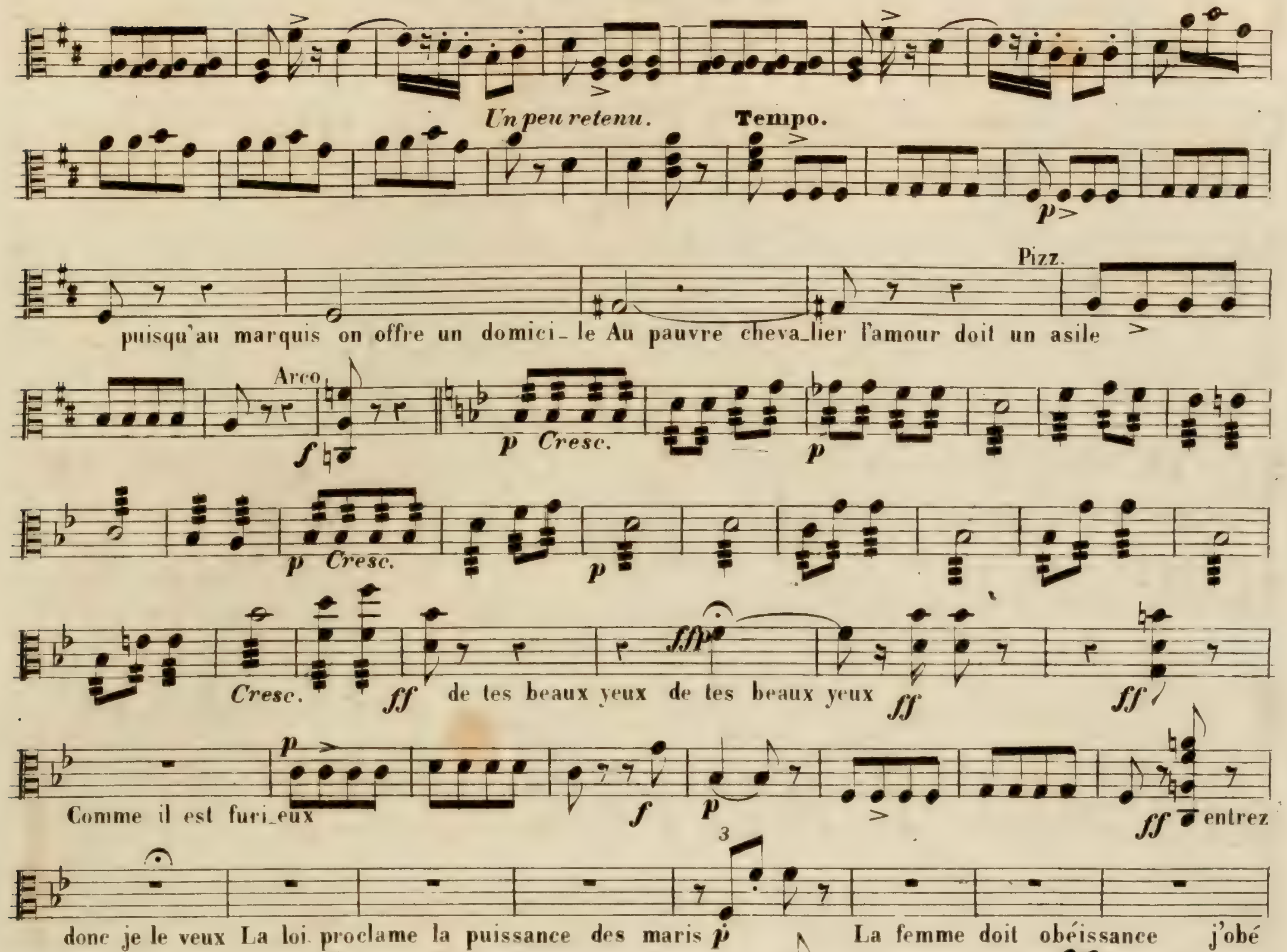



Un peu plus animé.
Cresc.
que vois-je
ah l'intérêt augmente ô bonheur
Pizz.
Arco.
Cresc.
Allegro.
Arco.
Animez.
Dim.
Cres.
Plus lent.
Ritenuto.
d'a - - -



Je ne la quitte plus.




Un peu retenu.
Tempo.
Pizz.
puisqu'au marquis on offre un domici_le Au pauvre cheva_lier l'amour doit un asile
Arco
p Cresc.
Cresc.
ff de tes beaux yeux de tes beaux yeux
Comme il est furi_eux
entrez
donc je le veux La loi proclame la puissance des maris
La femme doit obéissance j'obé
_is
et ma force s'accroit
Plus lent.
de
Tempo Io.
toute ma colère
Glissez. Glissez.
Suivez.
ah la chose est particu_lière
Tempo.
c'est bien plus lourd qu'aupara_vant
temps Dim.
ma femme pèse au moins cinq
Tempo Io. Largement.
cents
Un peu retenu.
Tempo.
FIN

2) [illegible] la 2de [illegible]

Alto.

Les Chaises à Porteurs

A

LES CHAISES A PORTEURS

Opéra comique en un acte

DUMANOIR & CLAIRVILLE

VICTOR MASSÉ

Grande Partition	150f	Ouverture en partition	20f
Parties d'orchestre	150	id orchestre	20
Chaque partie supplémentaire	15	Chaque partie supplémentaire	5

Cendrier

Basses.

Les Chaises à Porteurs

Clestenne Dumerlin

LES CHAISES A PORTEURS

Opéra comique en un acte

DUMANOIR & CLAIRVILLE

VICTOR MASSÉ

Grande Partition	150f	Ouverture partition	20f
Parties d'orchestre	150.	id .... orchestre	20.
Chaque partie supplémentaire	15.	Chaque partie supplementaire	5

Cendrier

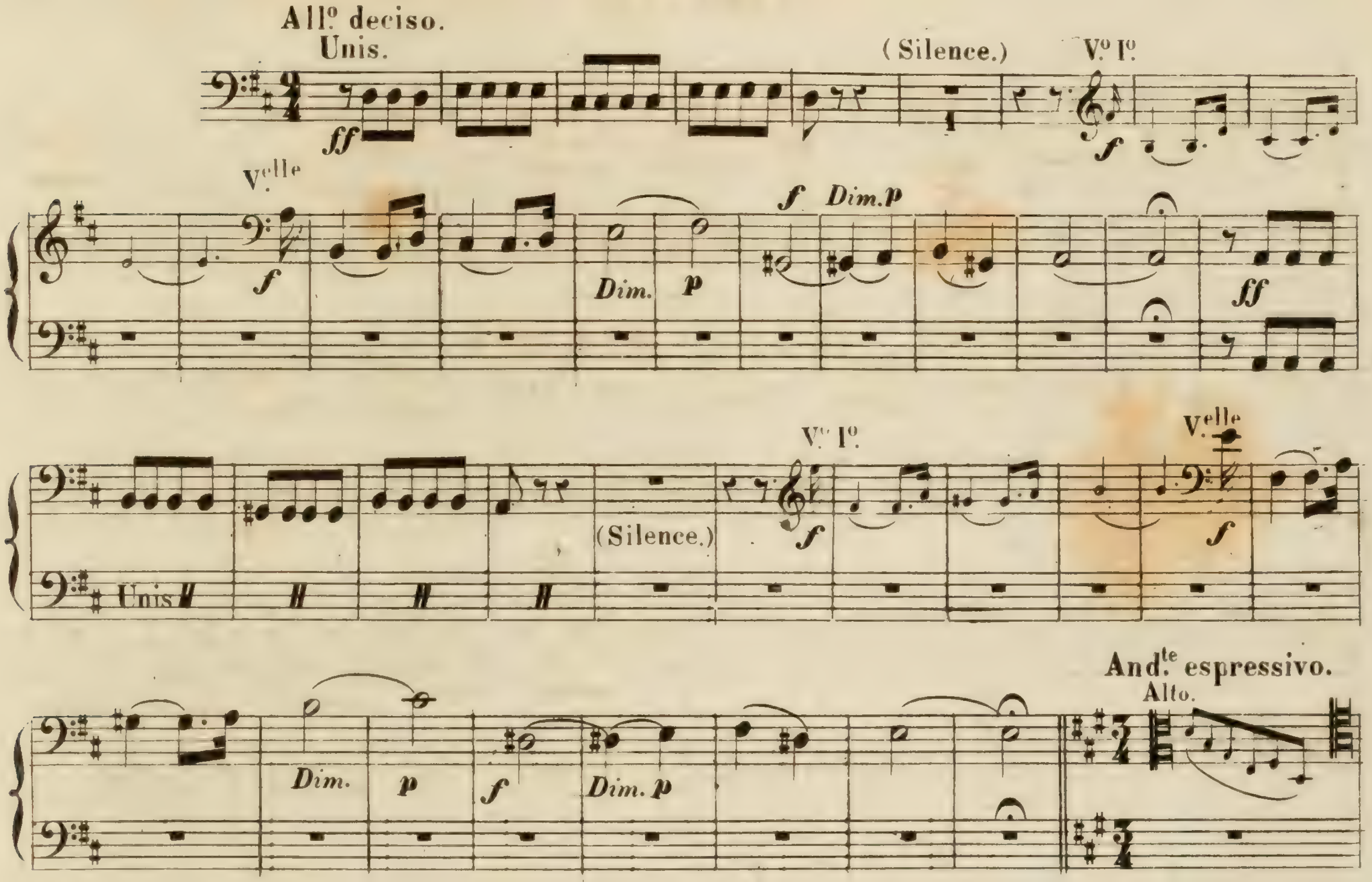
LES CHAISES À PORTEURS,

Opéra comique en un Acte.

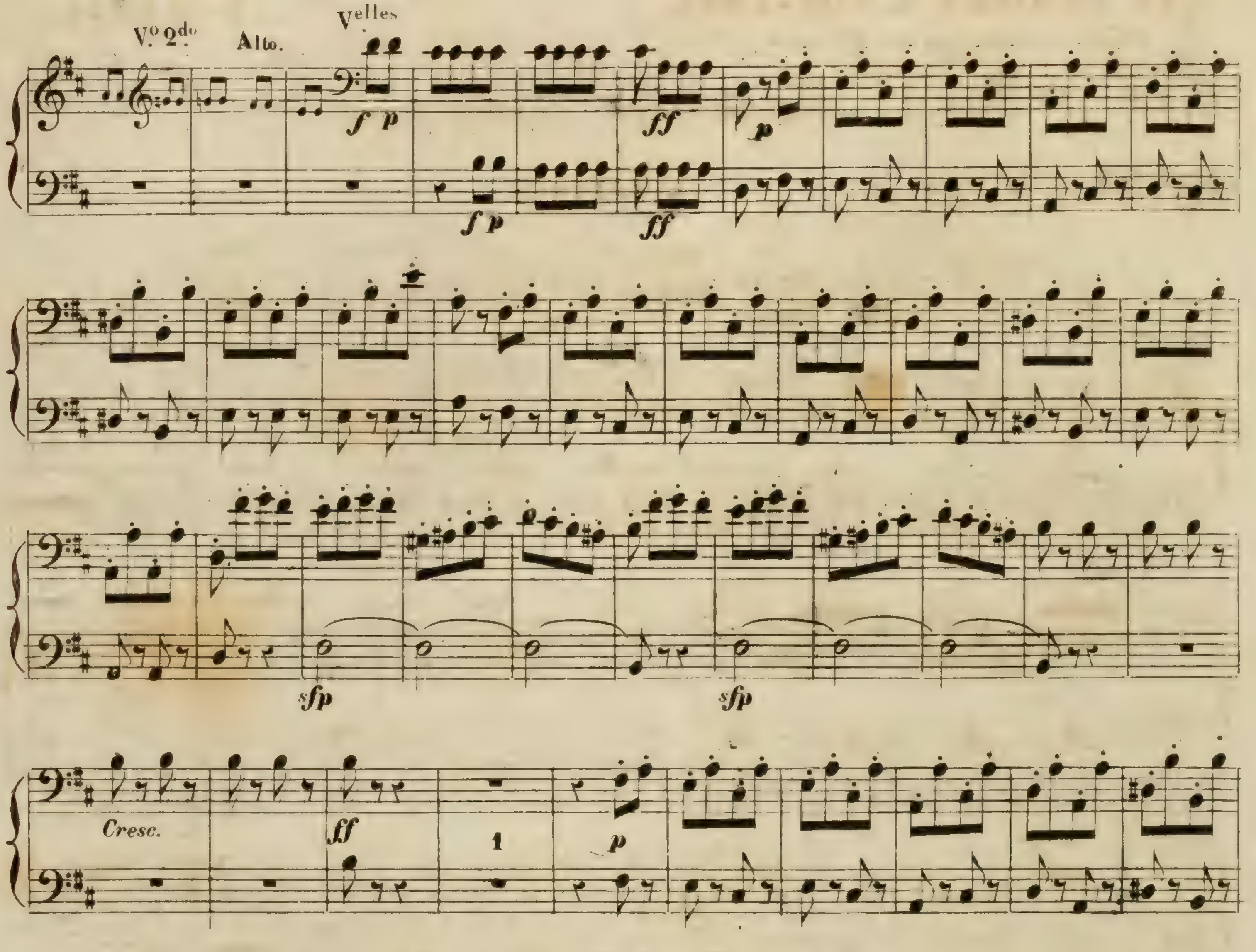
V. MASSÉ.

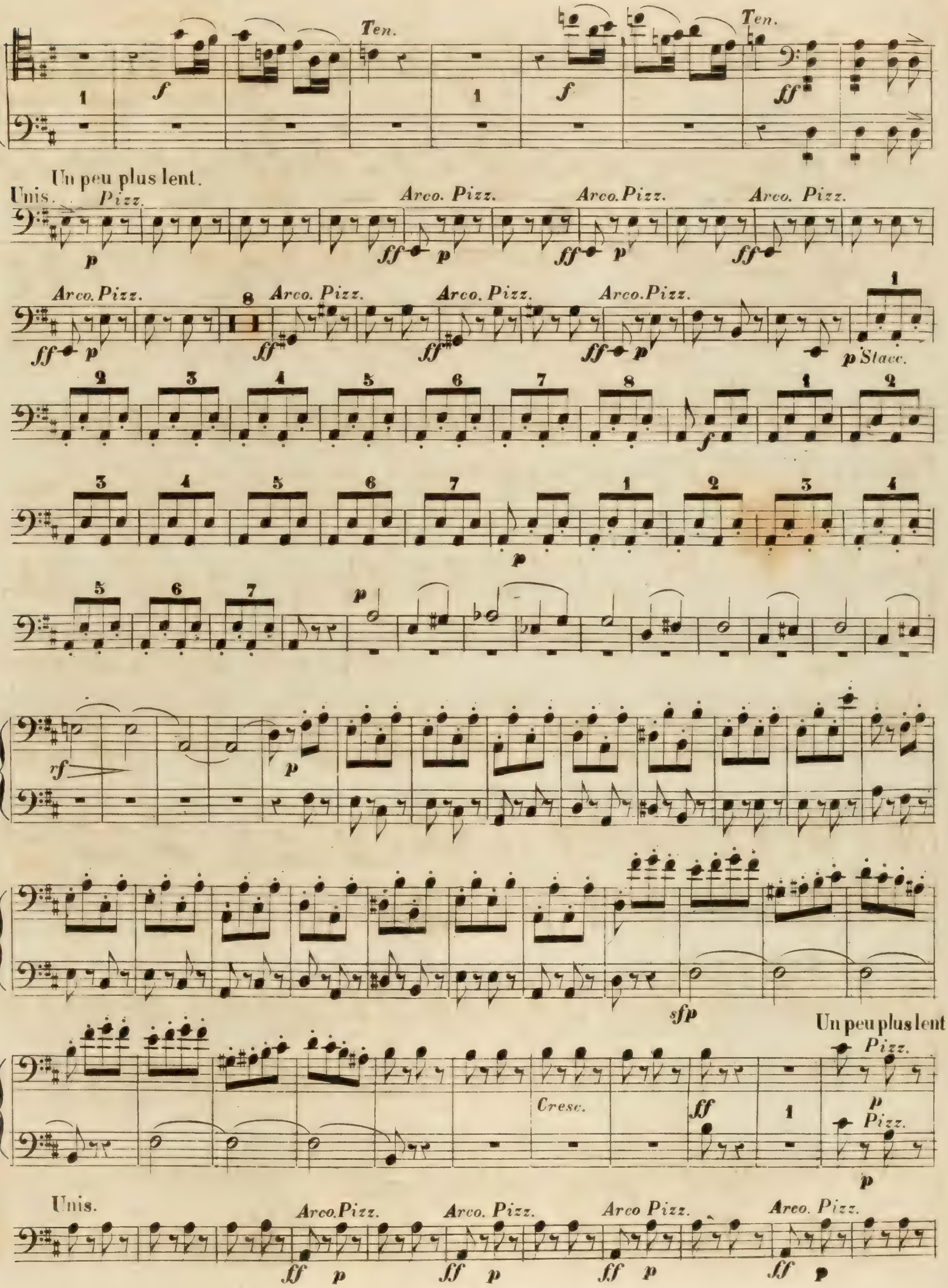
VIOLONCELLE et CONTRE-BASSE.

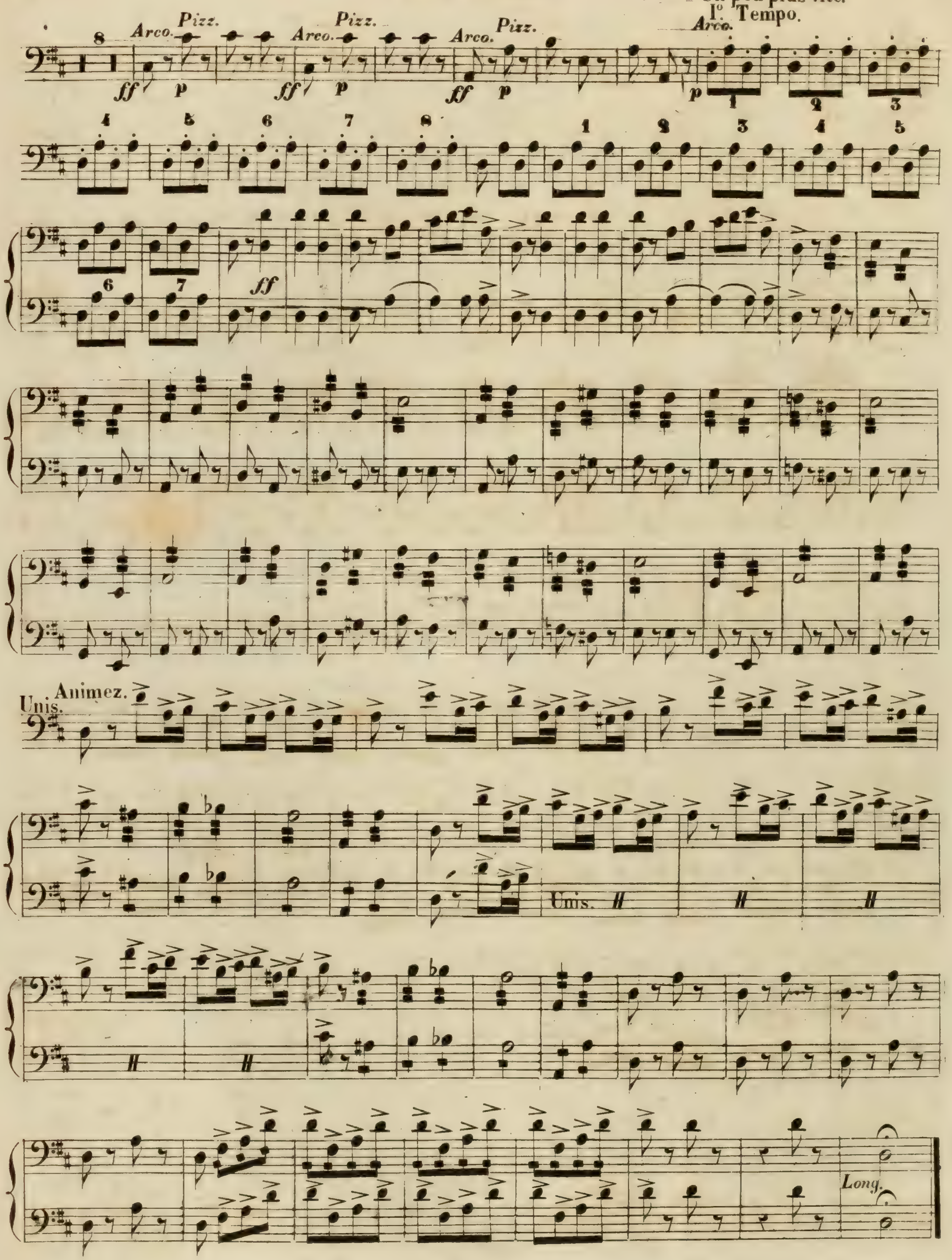
OUVERTURE.



Paris, AU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE M.me C. 855. M.me CENDRIER, Éditeur, faubourg Poissonnière 11


V° 2do
Alto.
Velles
f p
ff
p
sfp
Cresc.
1

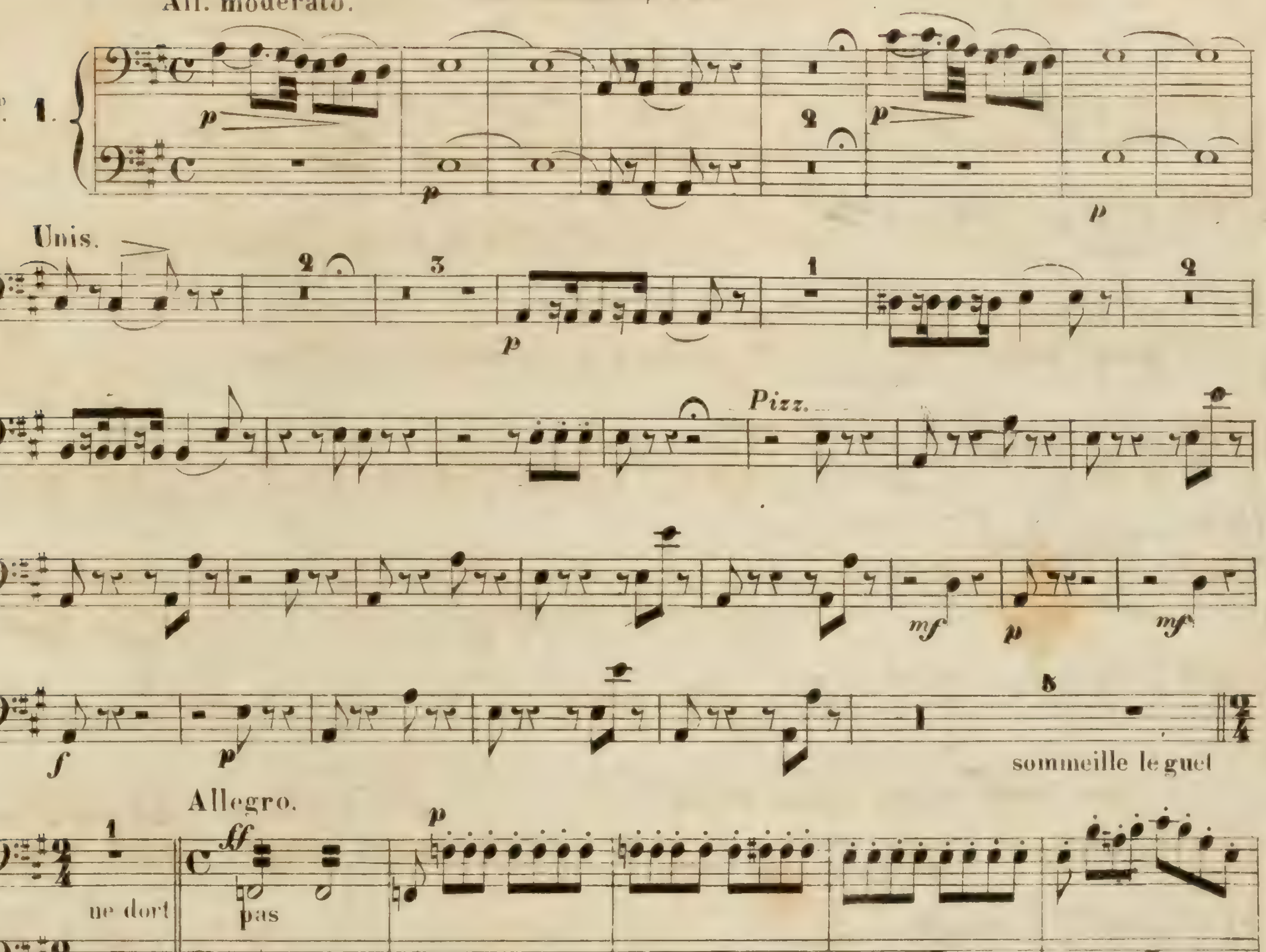

Ten.
Ten.
Un peu plus lent.
Unis.
Pizz.
Arco. Pizz.
Stacc.
Cresc.
Un peu plus lent
Pizz.
Unis.
Arco.Pizz.

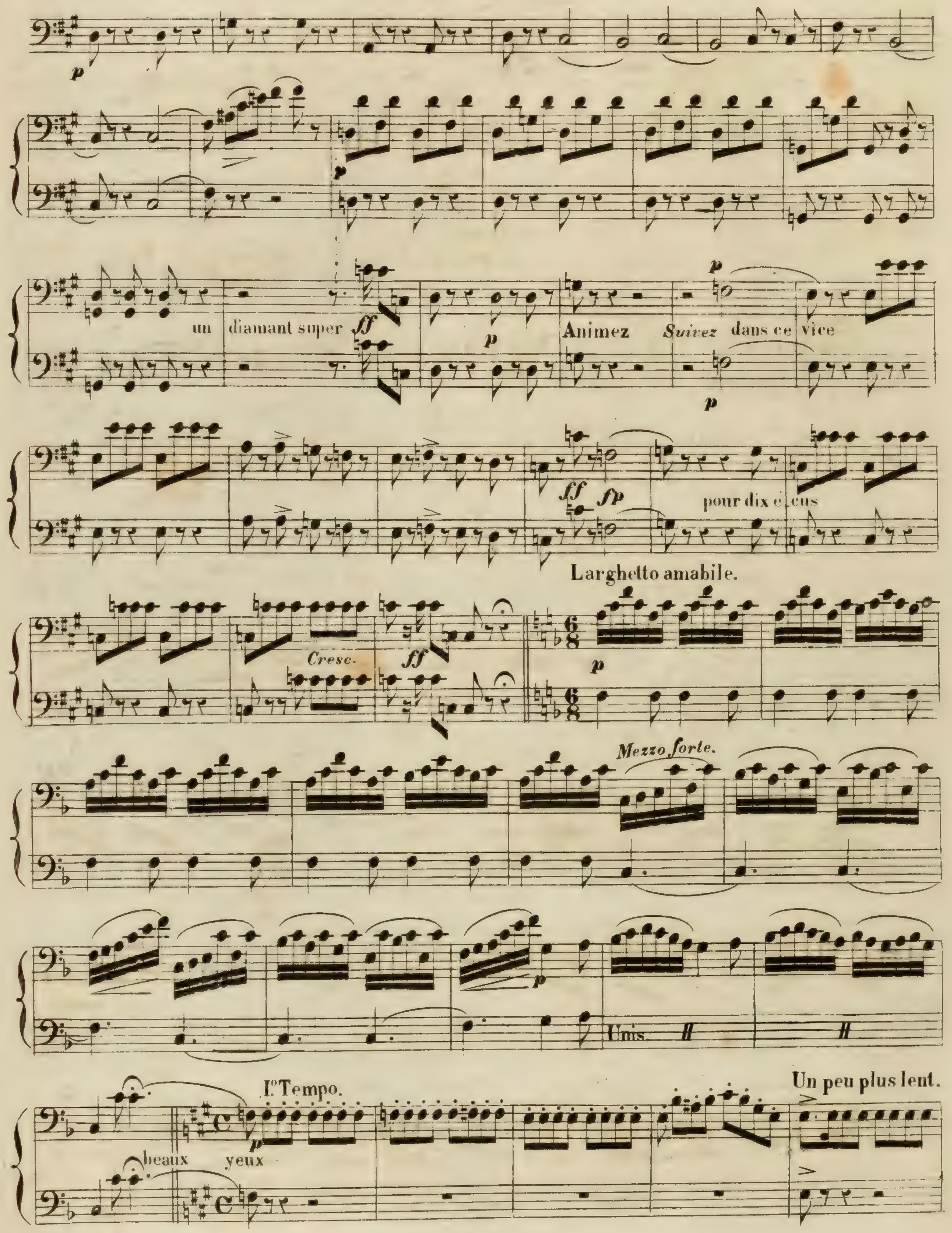


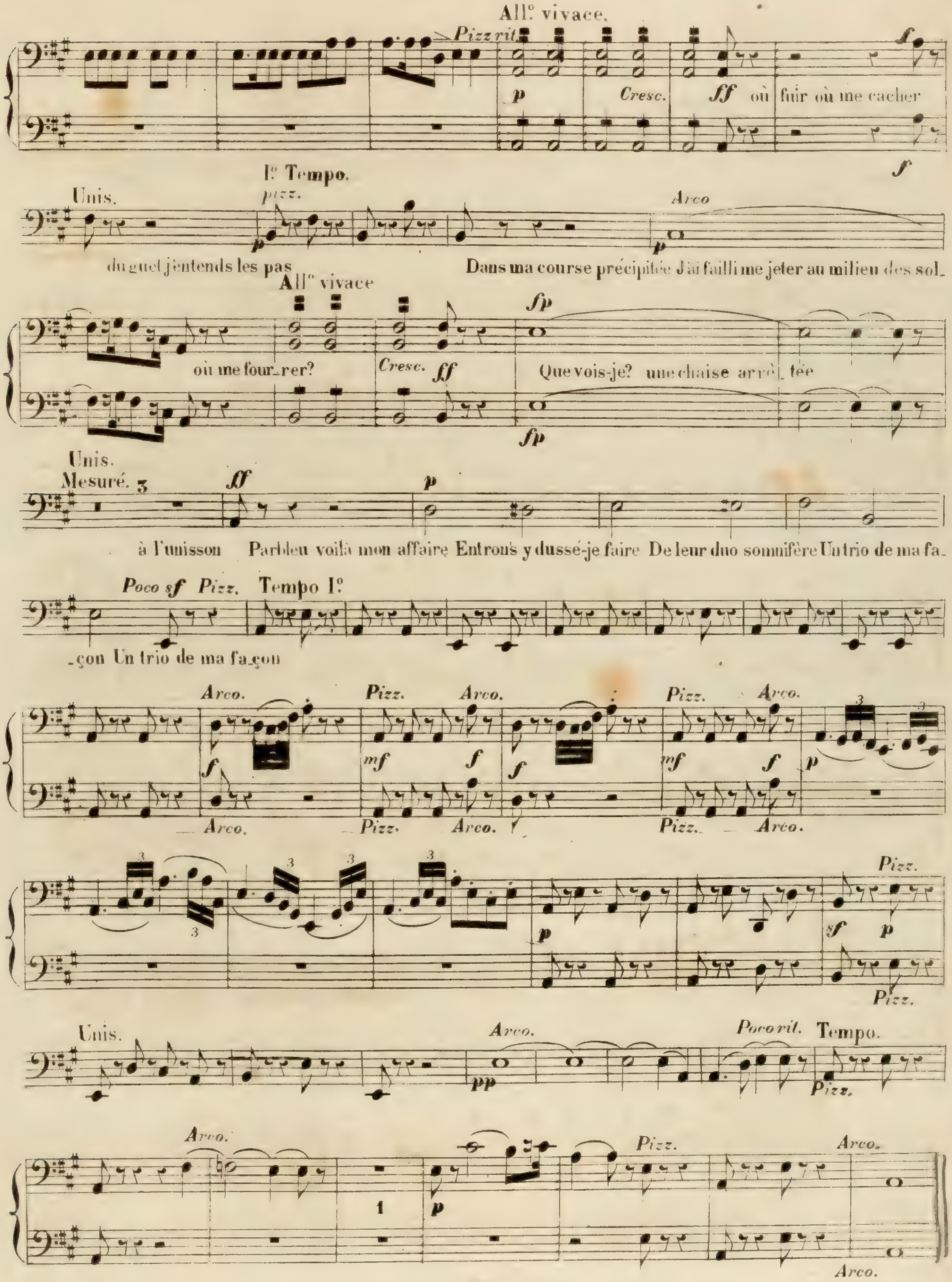
Enchaînez l'Introduction.

INTRODUCTION.

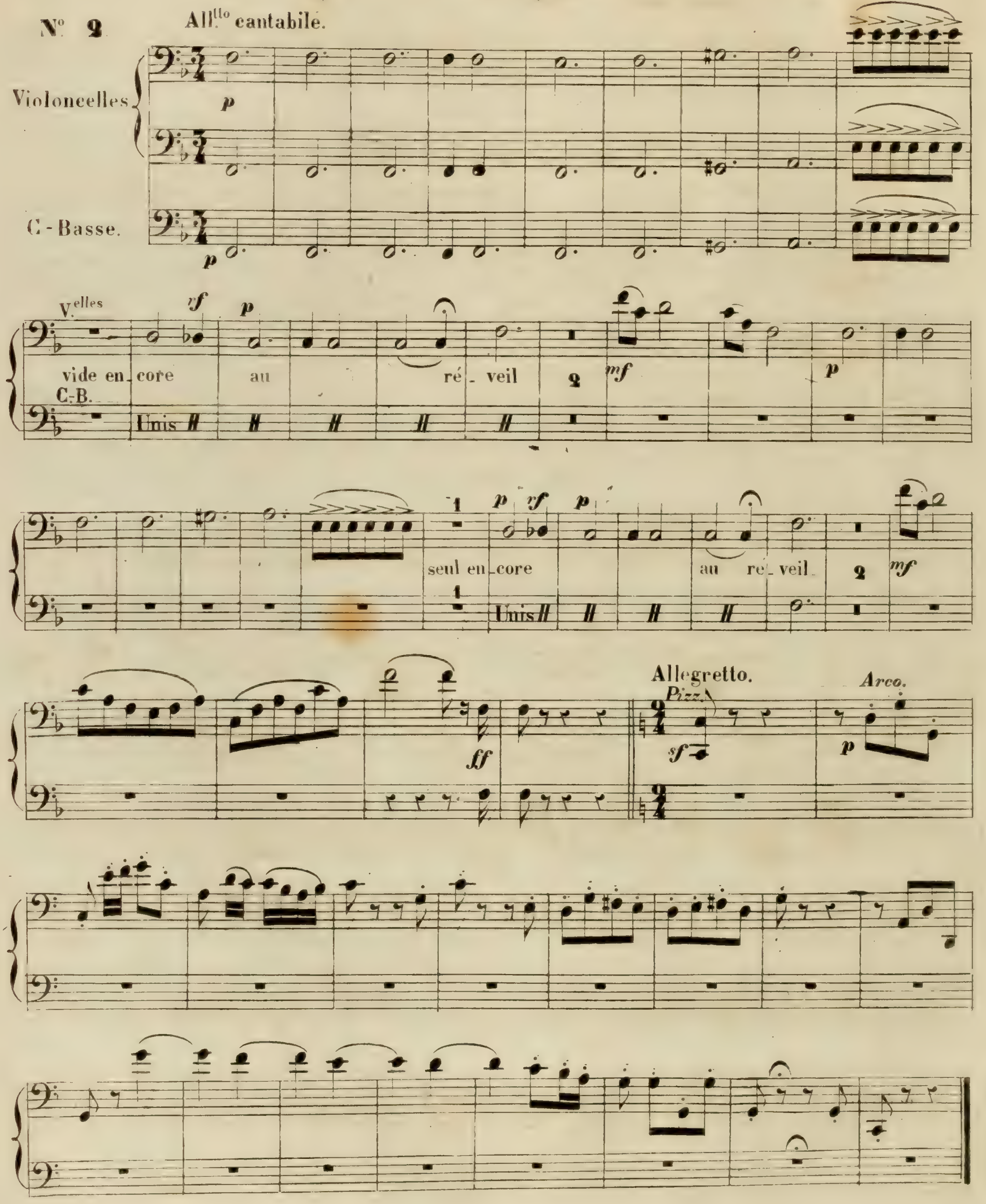
N° 1.

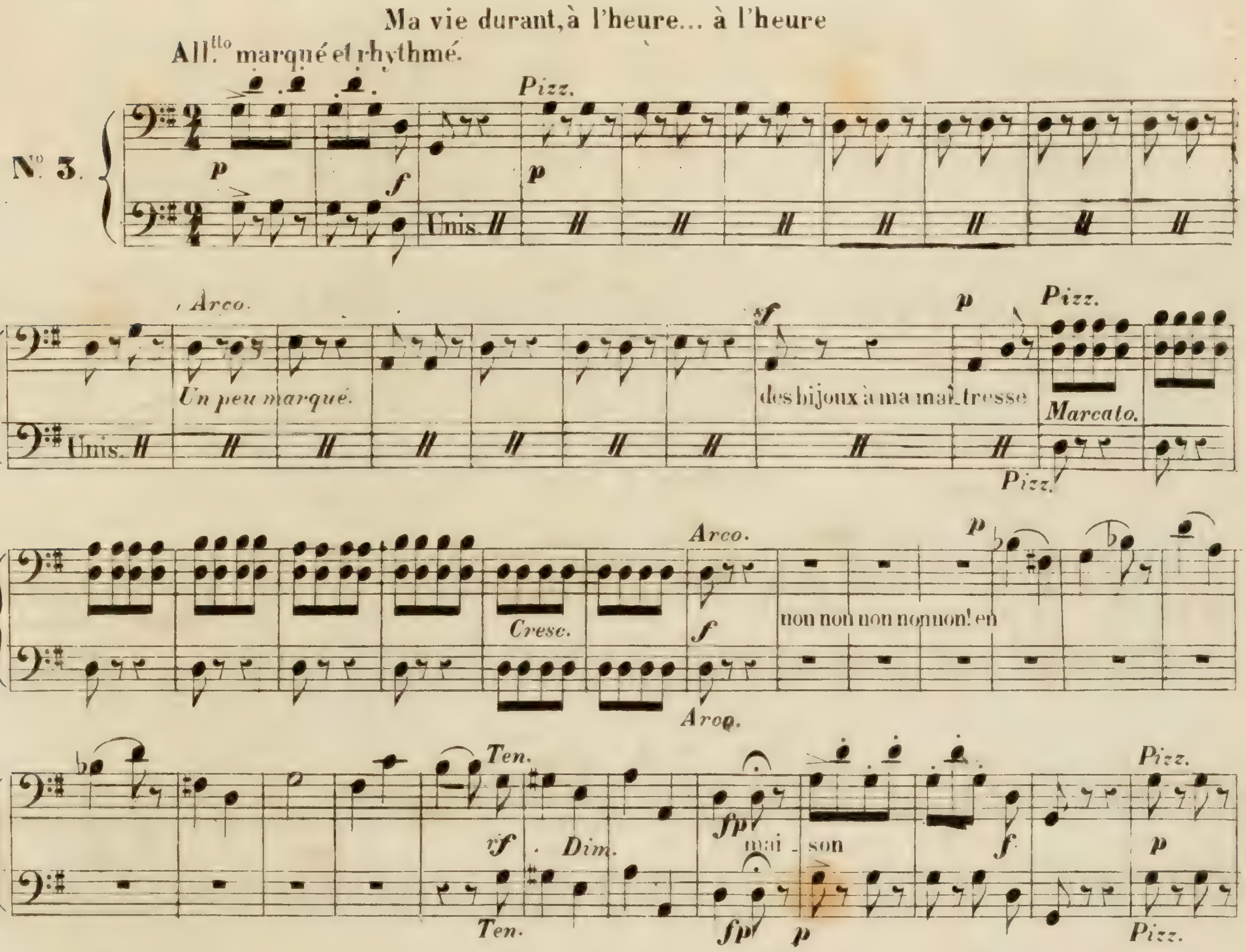


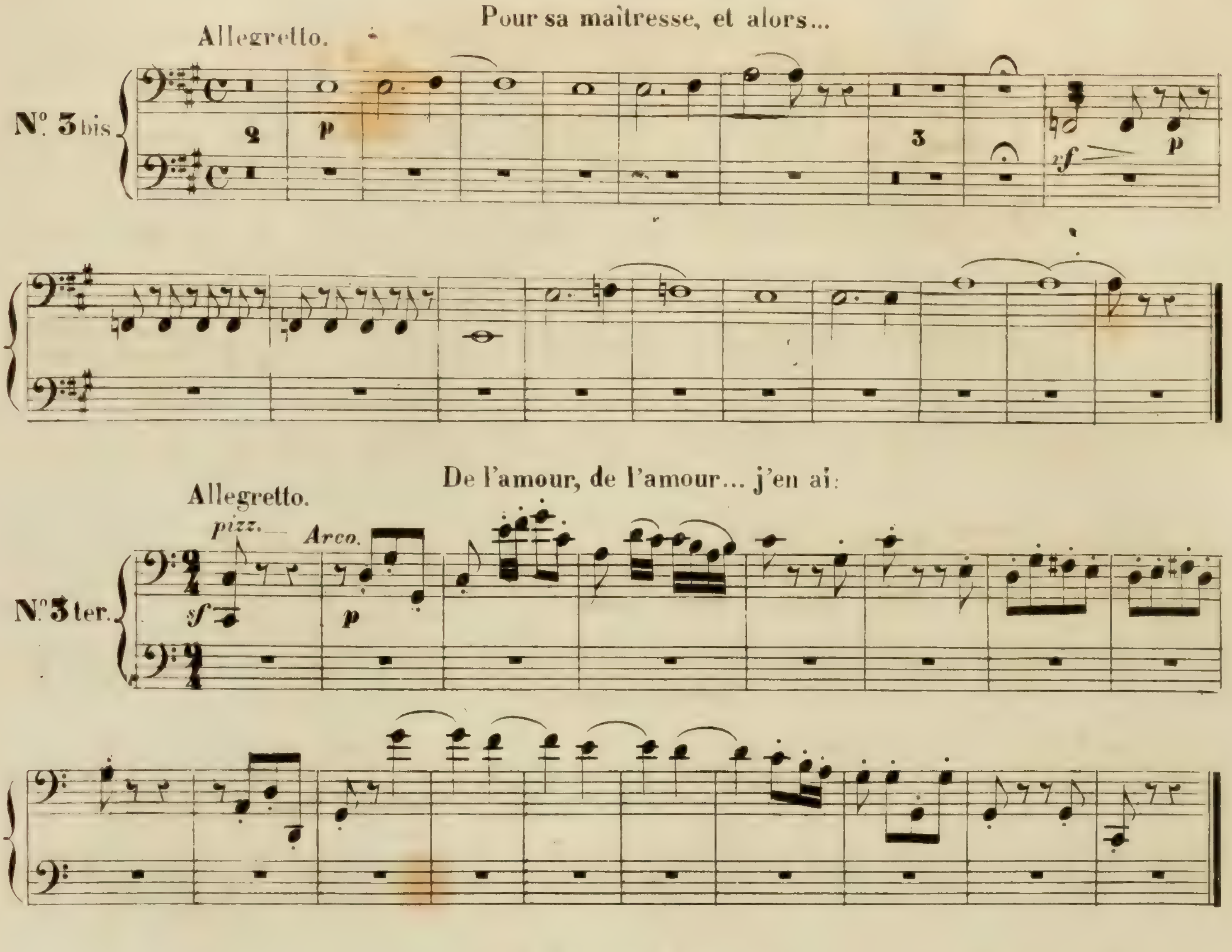

p
un
diamant super
ff
p
Animez
Suivez
dans ce vice
p
ff
fp
pour dix écus
Larghetto amabile.
Cresc.
ff
p
Mezzo forte.
p
Unis.
I°Tempo.
beaux
yeux
Un peu plus lent.

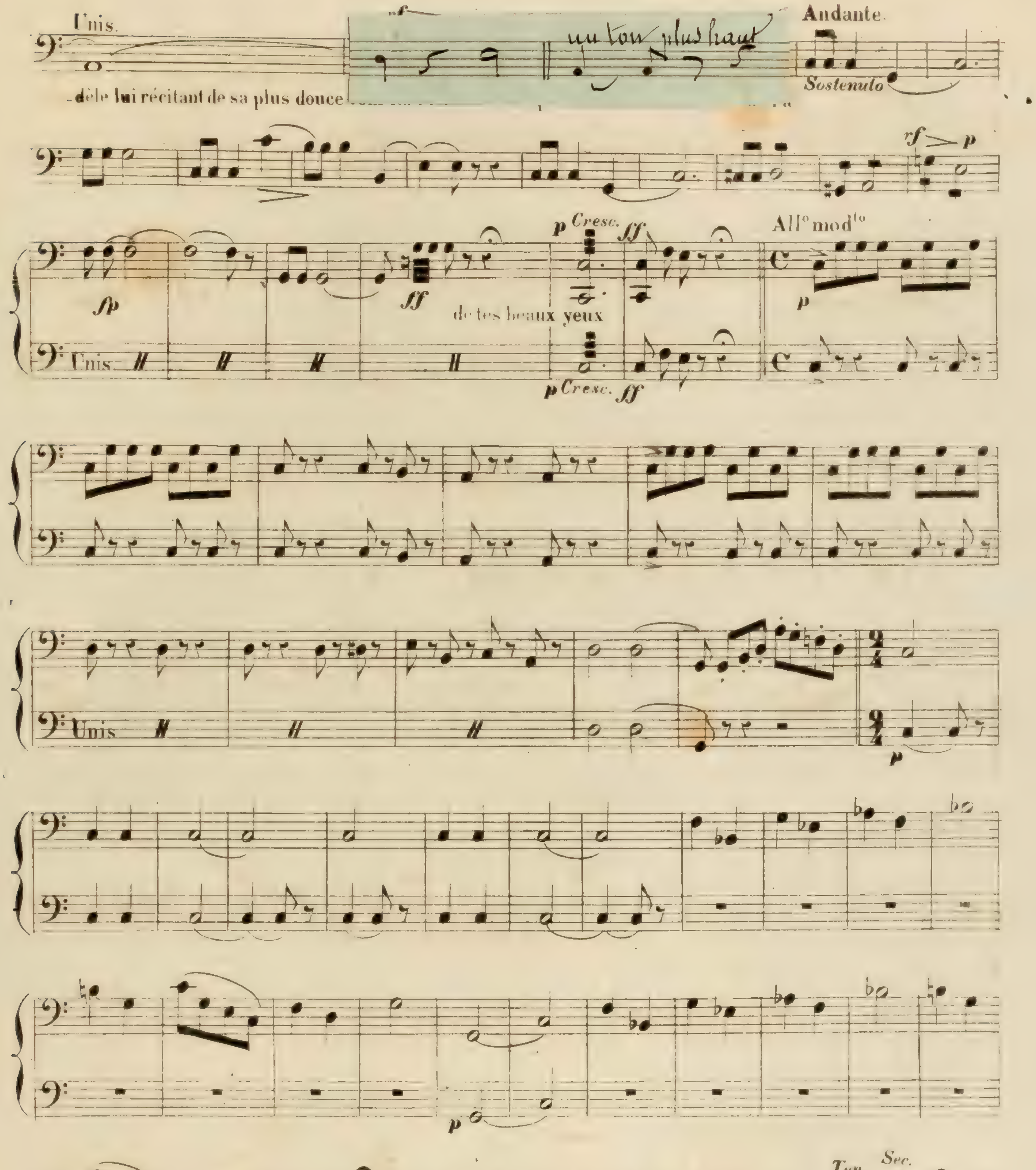

All.o vivace.
Pizz rit.
Cresc.
où fuir où me cacher
I.o Tempo.
Unis.
pizz.
Arco
du guet j'entends les pas
Dans ma course précipitée J'ai failli me jeter au milieu des sol_
All.o vivace
où me four_rer?
Cresc.
Que vois-je? une chaise arrê_tée
Unis.
Mesuré.
à l'unisson
Parbleu voilà mon affaire Entrons y dussé-je faire De leur duo somnifère Un trio de ma fa_
Poco sf Pizz.
Tempo I.o
_çon Un trio de ma fa_çon
Arco.
Pizz.
Unis.
Poco rit.
Tempo.

L'exemple de ces deux marmottes

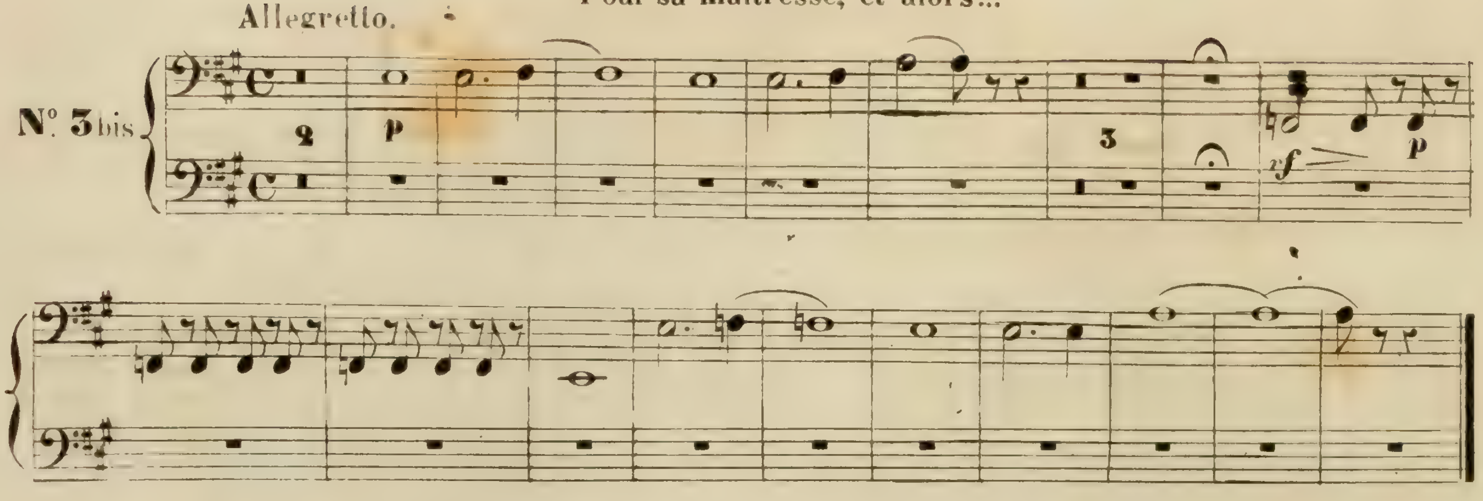



Ma vie durant, à l'heure... à l'heure
All^tto marqué et rhythmé.
N° 3.
Pizz.
Unis.
Arco.
Un peu marqué.
des bijoux à ma maî_tresse
Marcato.
Cresc.
non non non non non! en
Ten.
Dim.
mai _ son
je ferai souper Zer.
non! non! non! non! non! en vain
mai

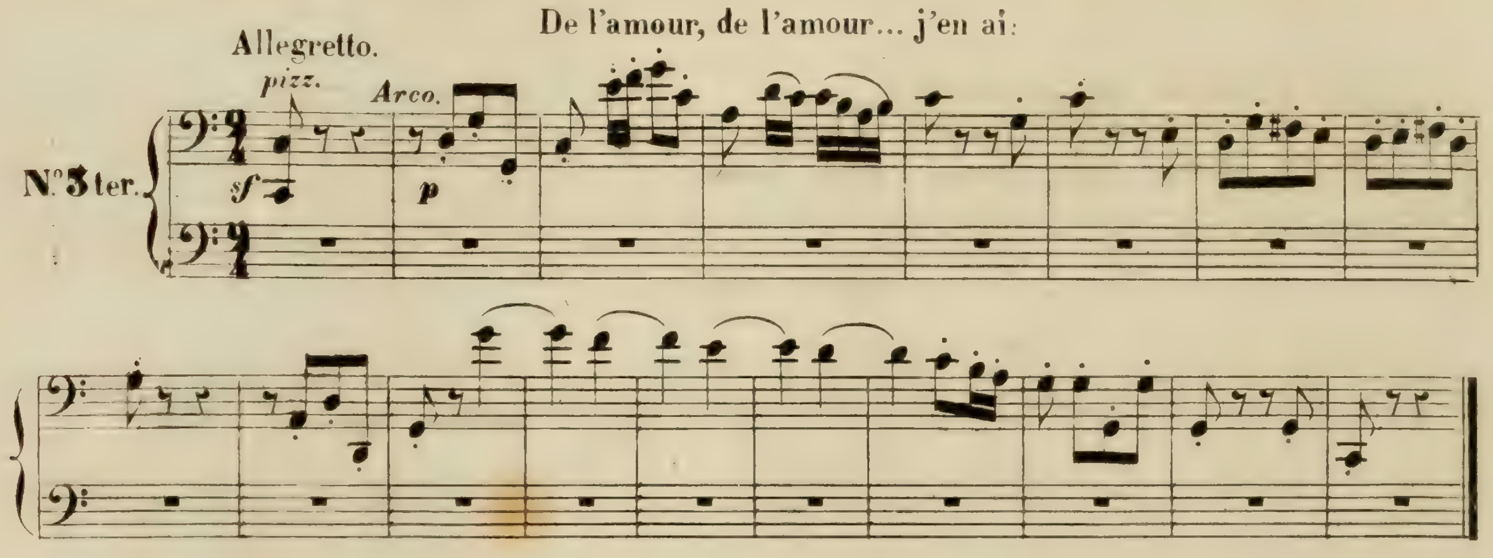

Pour sa maîtresse, et alors...
Allegretto.
Nº 3 bis.
De l'amour, de l'amour... j'en ai:
Allegretto.
pizz.
Arco.
Nº 3 ter.
Ah! Monsieur Bouvard!
Nº 4.
pourqui donc ce coffret
et ces vers si mau_
vais
des vers certe un mari peut quelque fois en faire mais hélas pour sa femme il n'en fera jamais pour sa
All.tto
femme il n'en fera jamais
aux genoux de sa belle d'avance je le
vois d'avance j'entends l'infi_


Unis.
-dèle lui récitant de sa plus douce
un ton plus haut
Andante.
Sostenuto
Cresc.
de tes beaux yeux
All° mod.to
Unis.
Ten.
Sec.

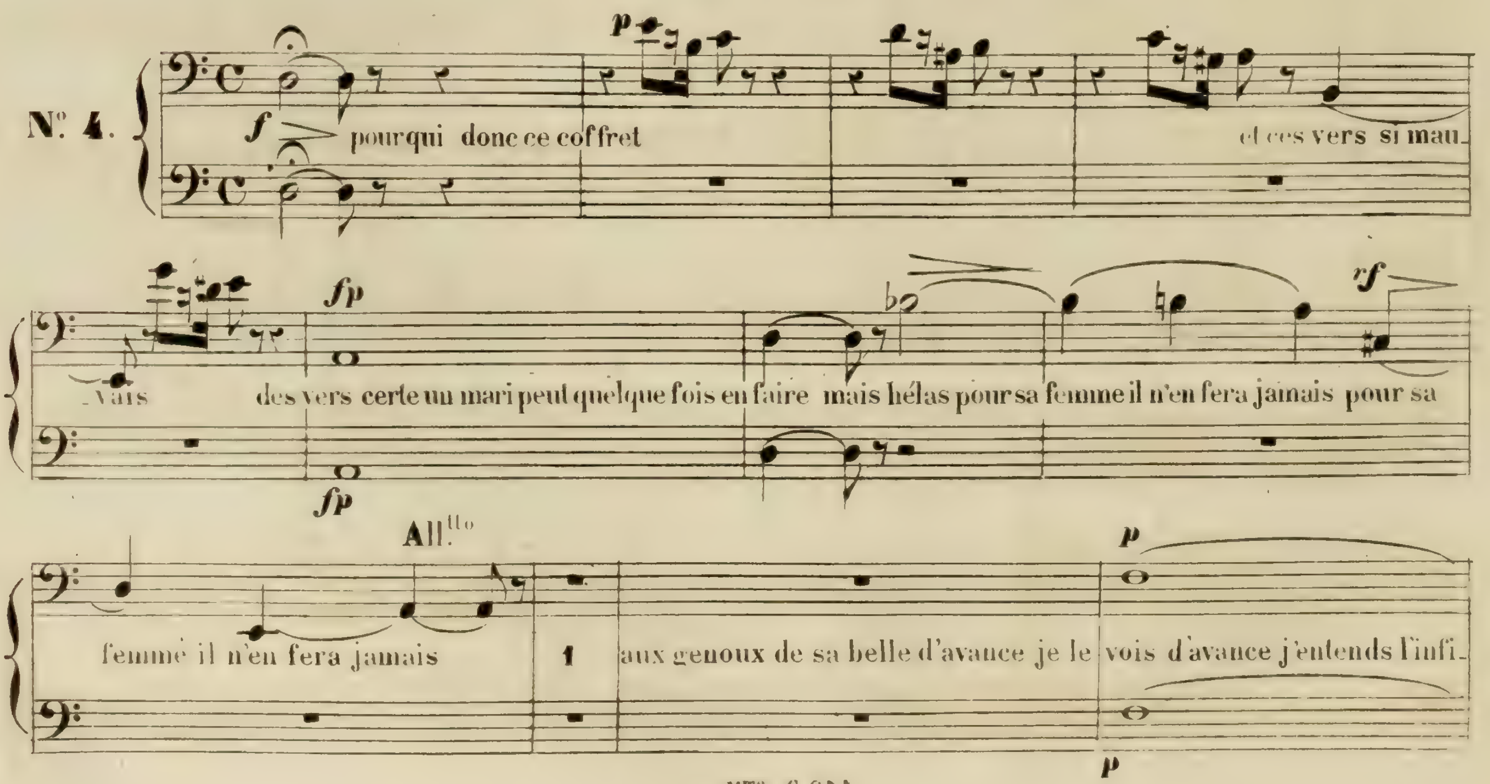
Pour sa maîtresse, et alors...

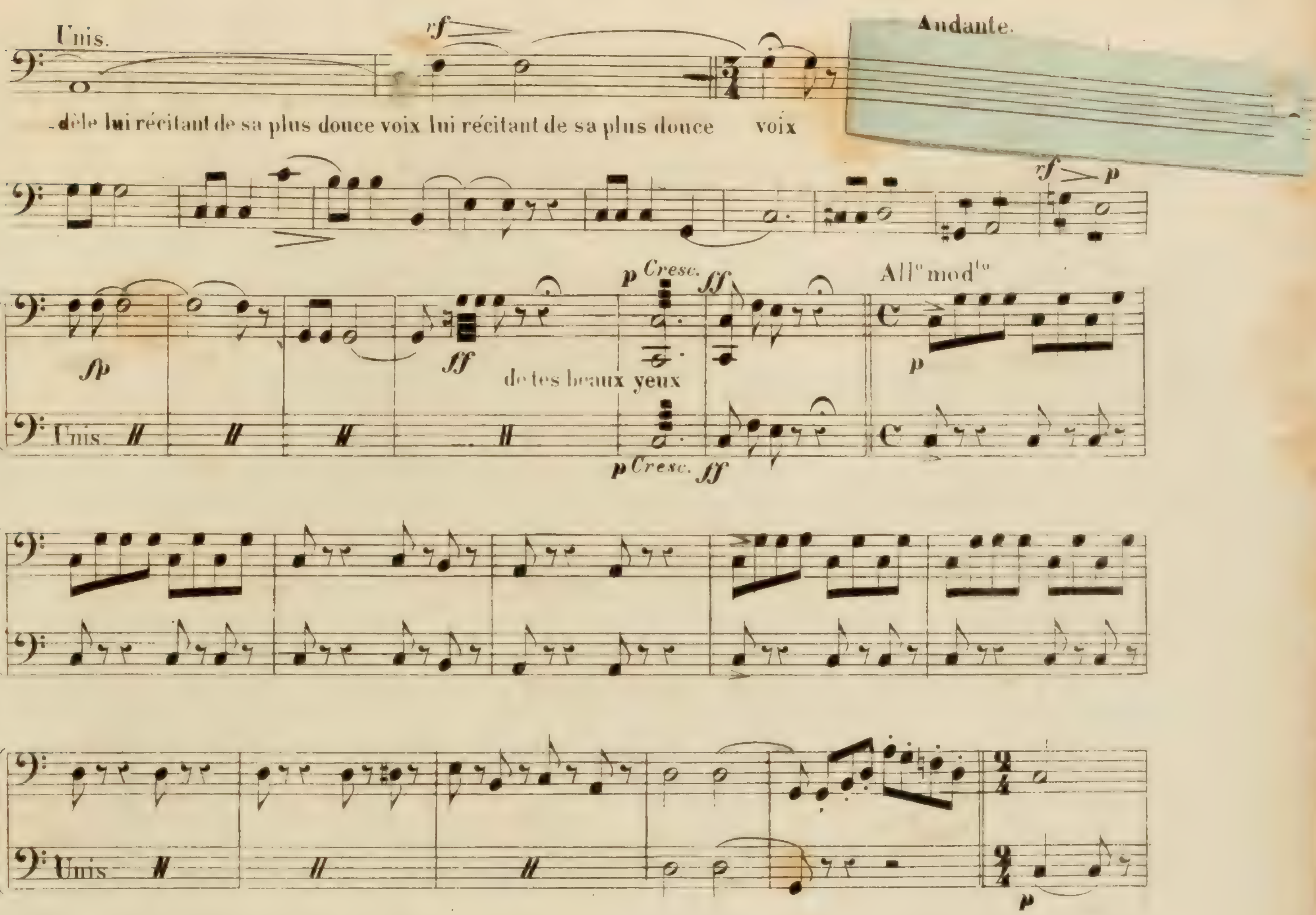


De l'amour, de l'amour... j'en ai:

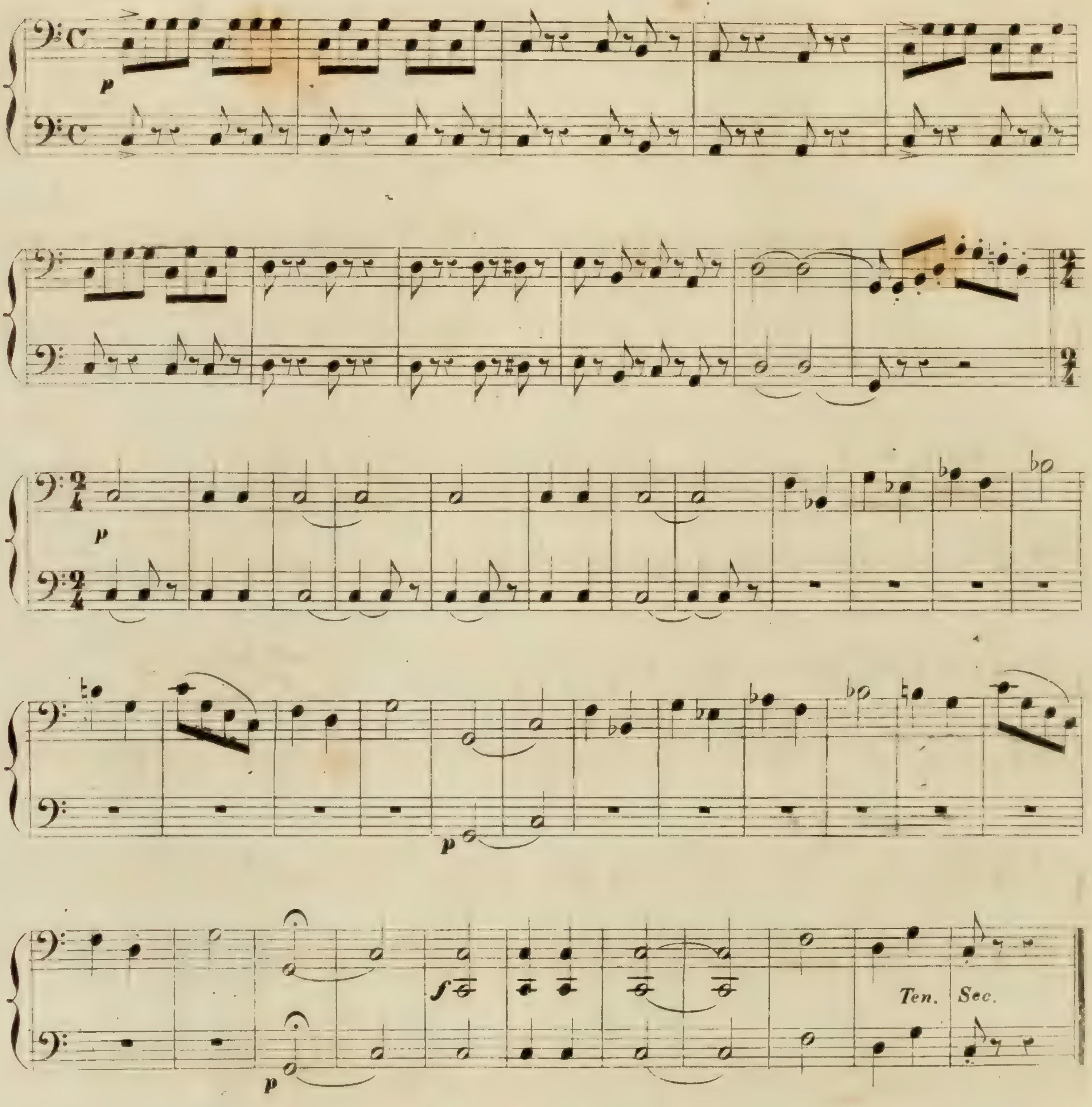


Ah! Monsieur Bouvard!




Unis.
Andante.
-dèle lui récitant de sa plus douce voix lui récitant de sa plus douce voix
Cresc.
de tes beaux yeux
All° mod^to
Unis
Ten.
Sec.

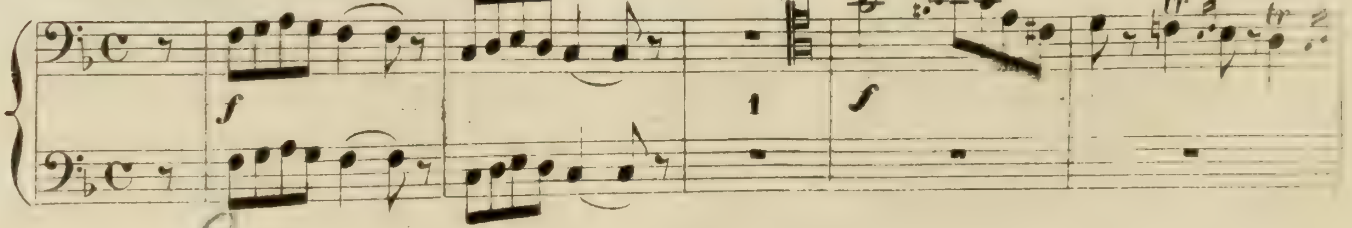
Allegro moderato.

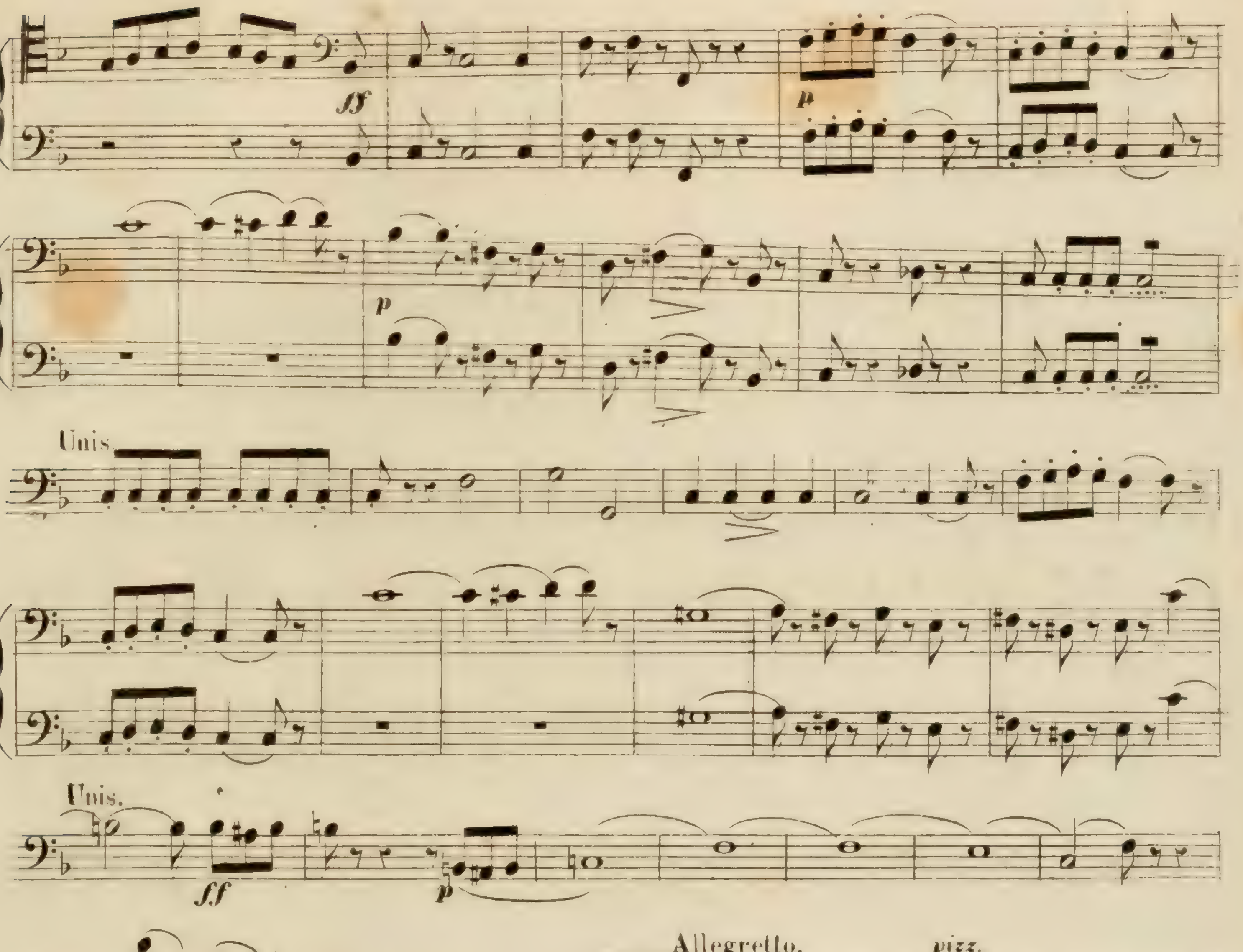


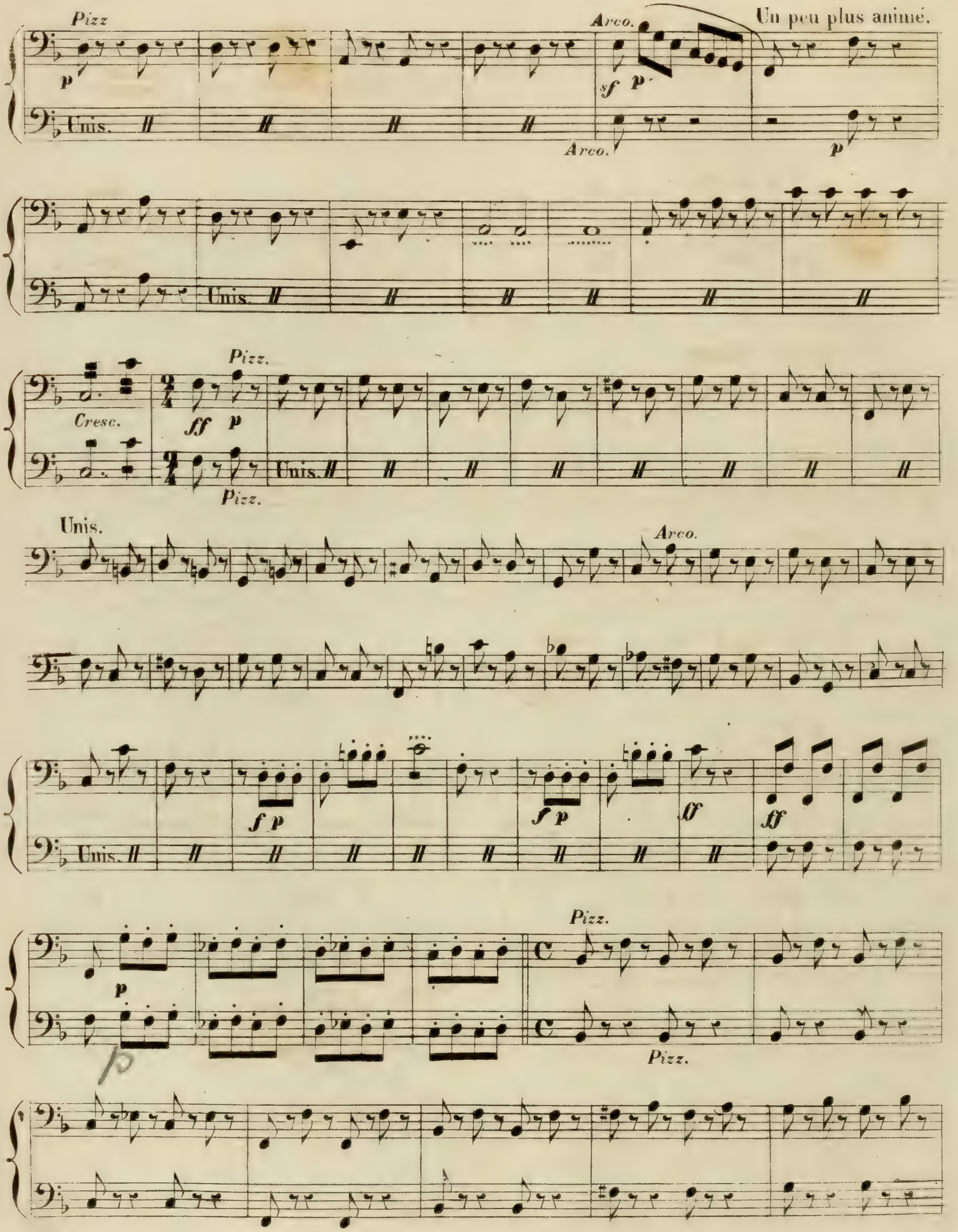
Dans ma chaise Mr Bouvard.

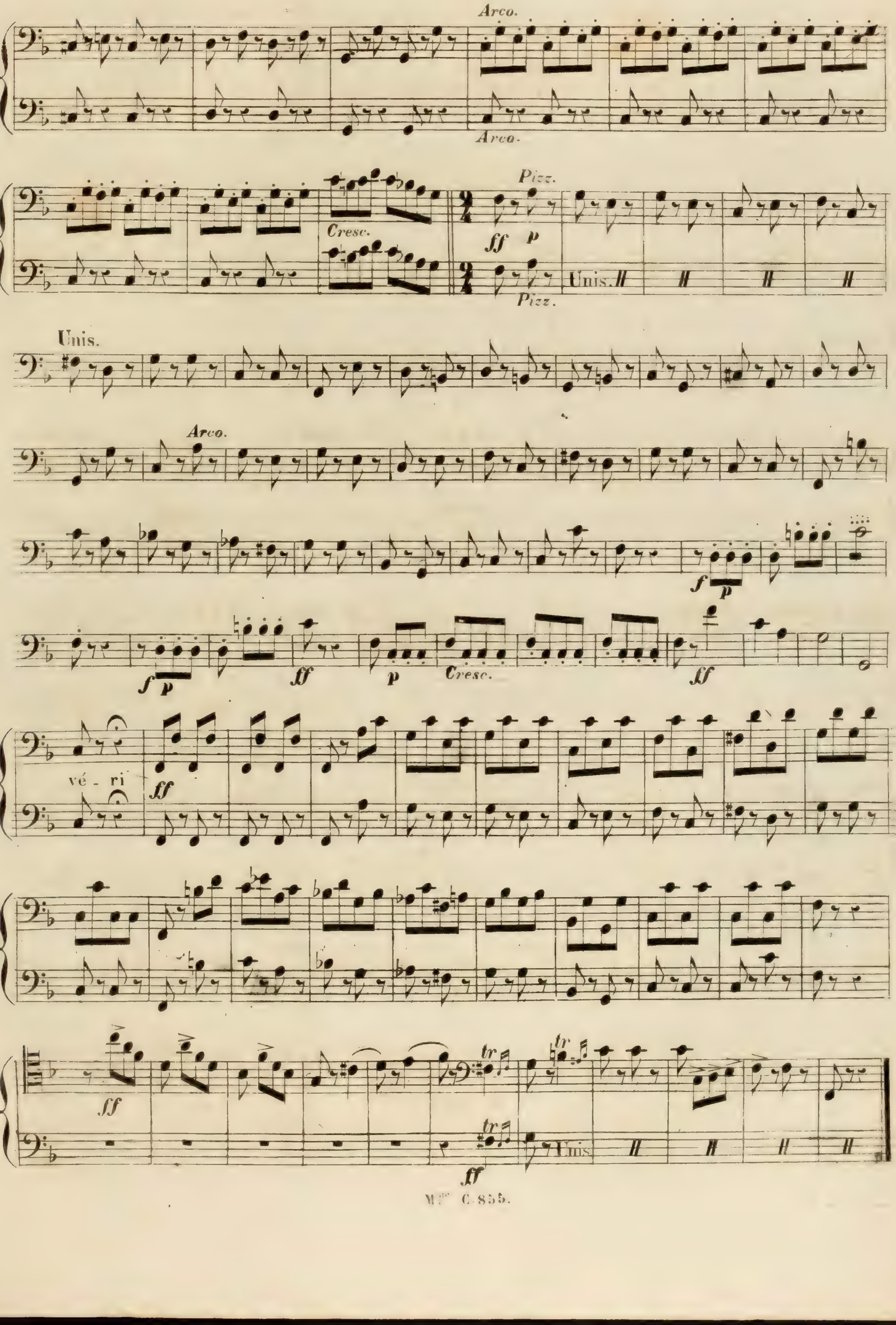
All° non troppo.

N° 5.

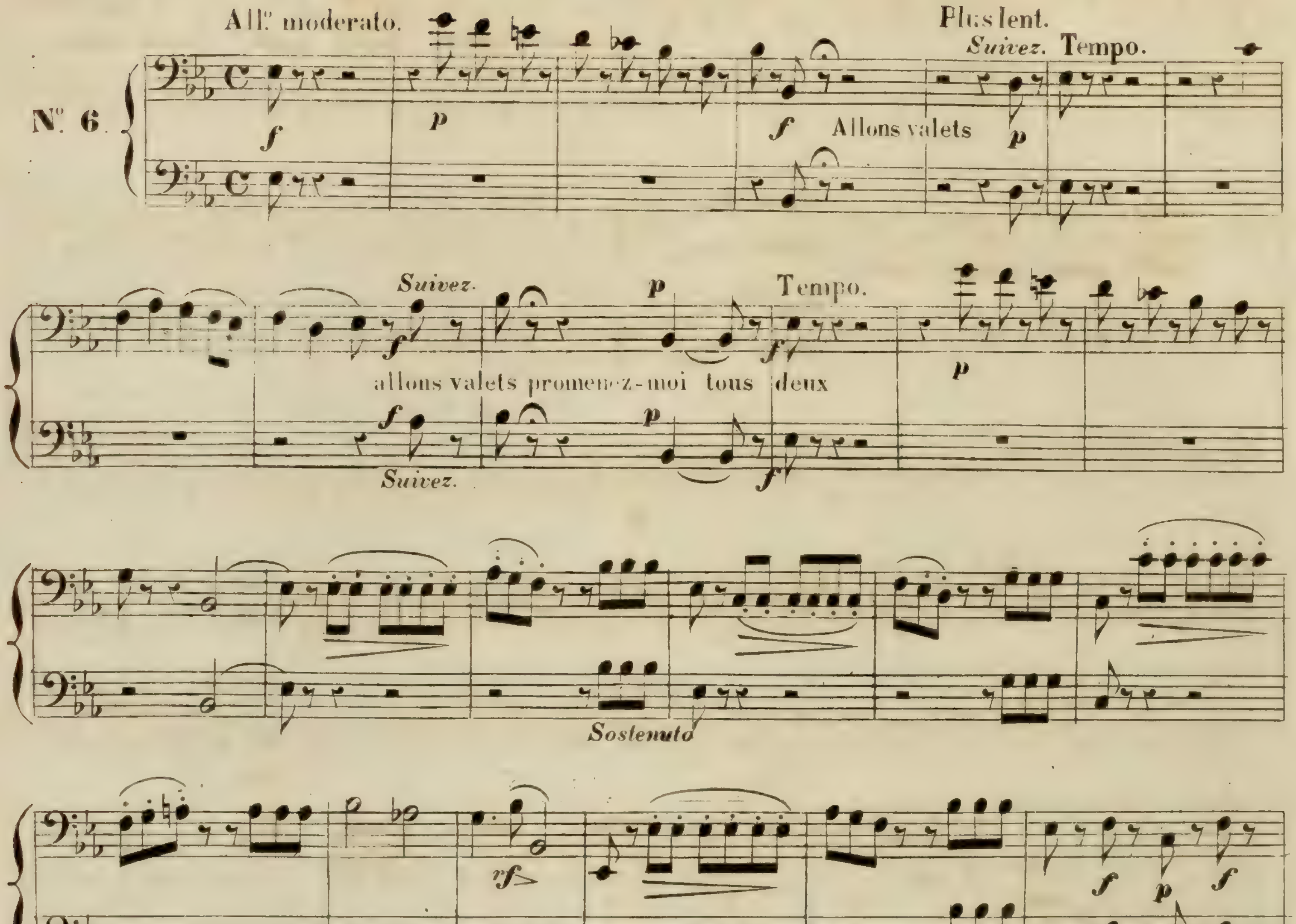


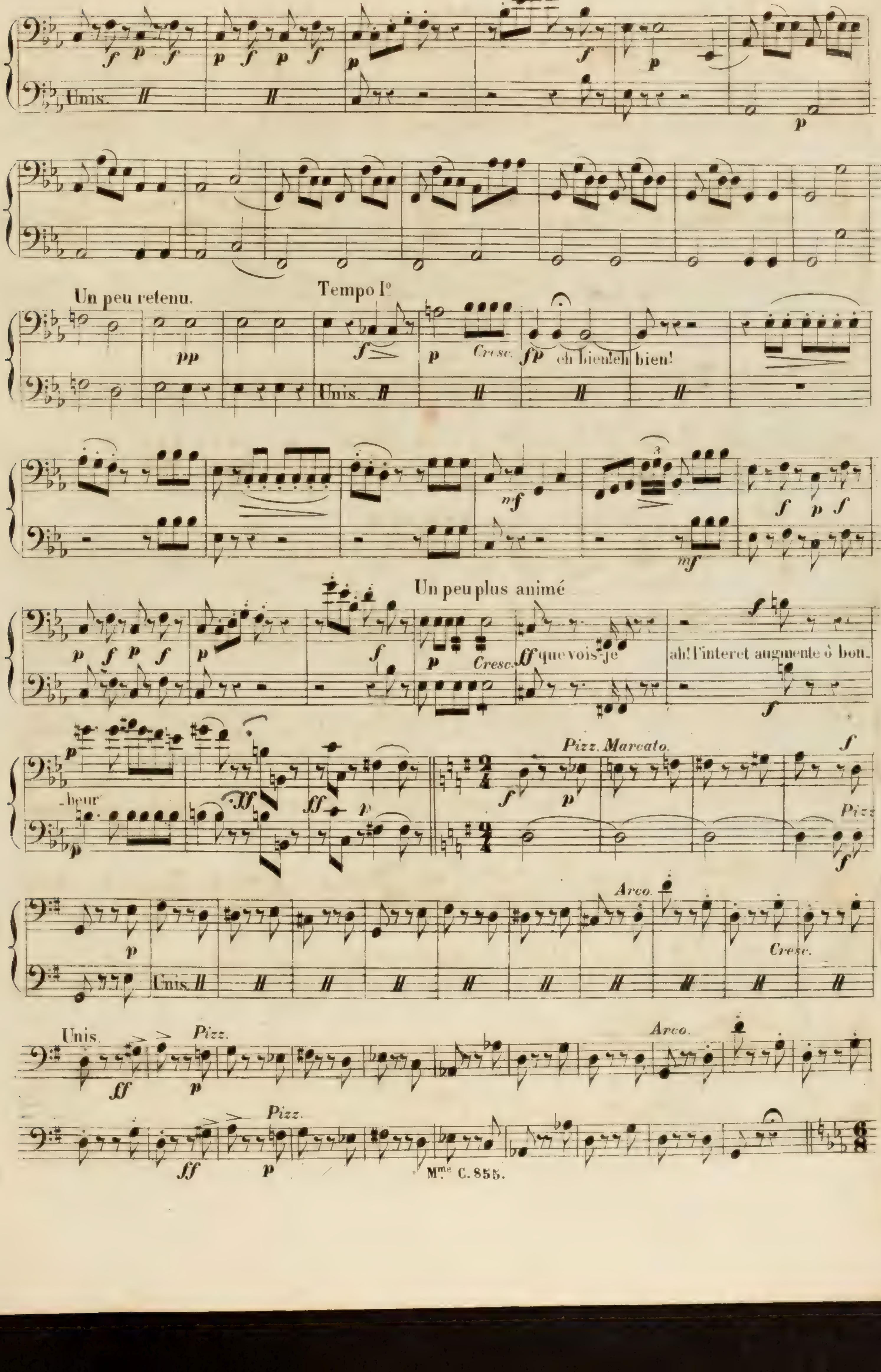

Unis.
Allegretto.
pizz.
mais je dois taire mon se - cret
Unis. Marcato. Marcato.
Arco.
Pizz.
Unis.
Arco.
se - cret
All° I° Tempo.

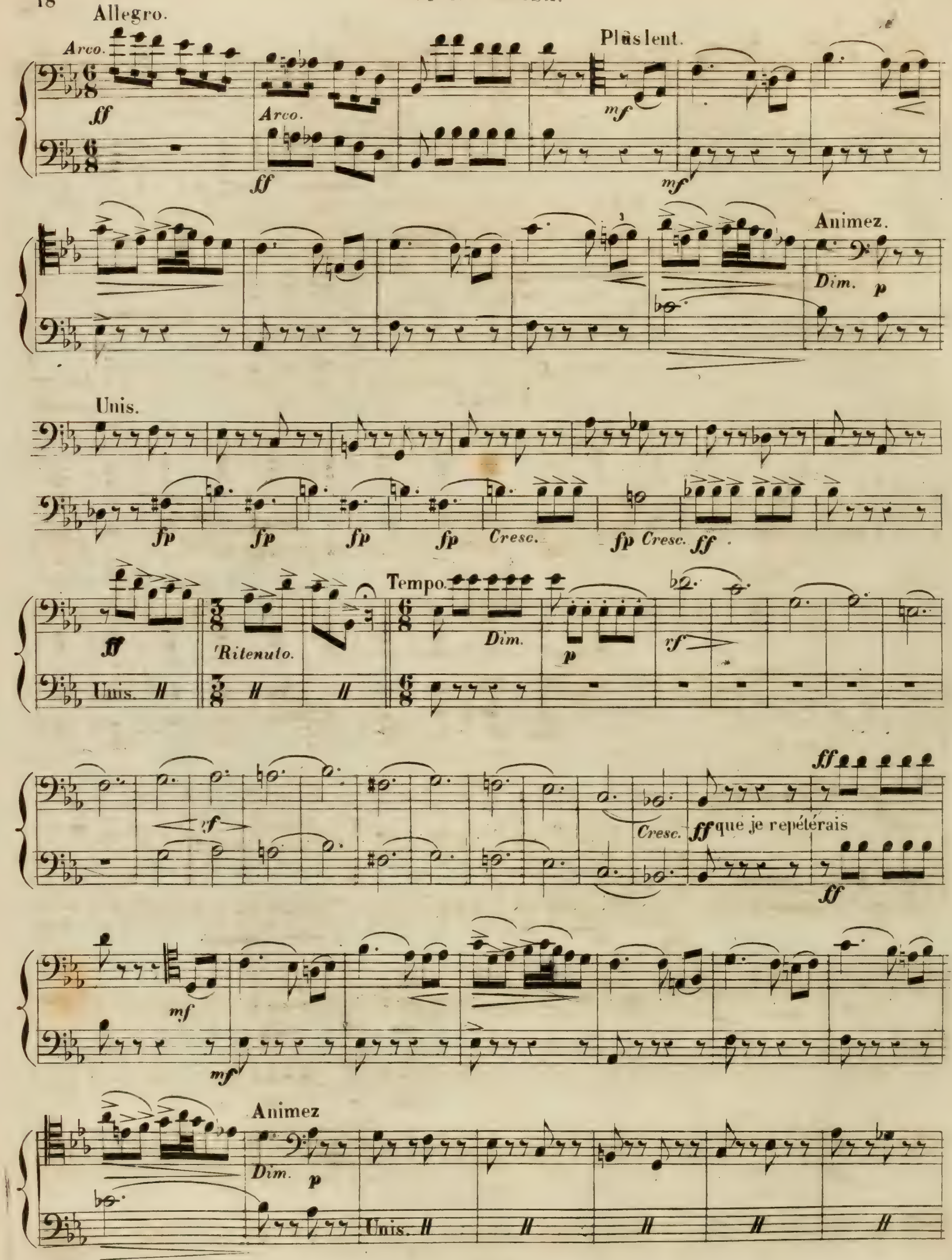

Pizz
Arco.
Un peu plus animé.
Unis.
Arco.
Unis.
Cresc.
Pizz.
Unis.
Pizz.
Unis.
Arco.
Unis.
Pizz.
Pizz.

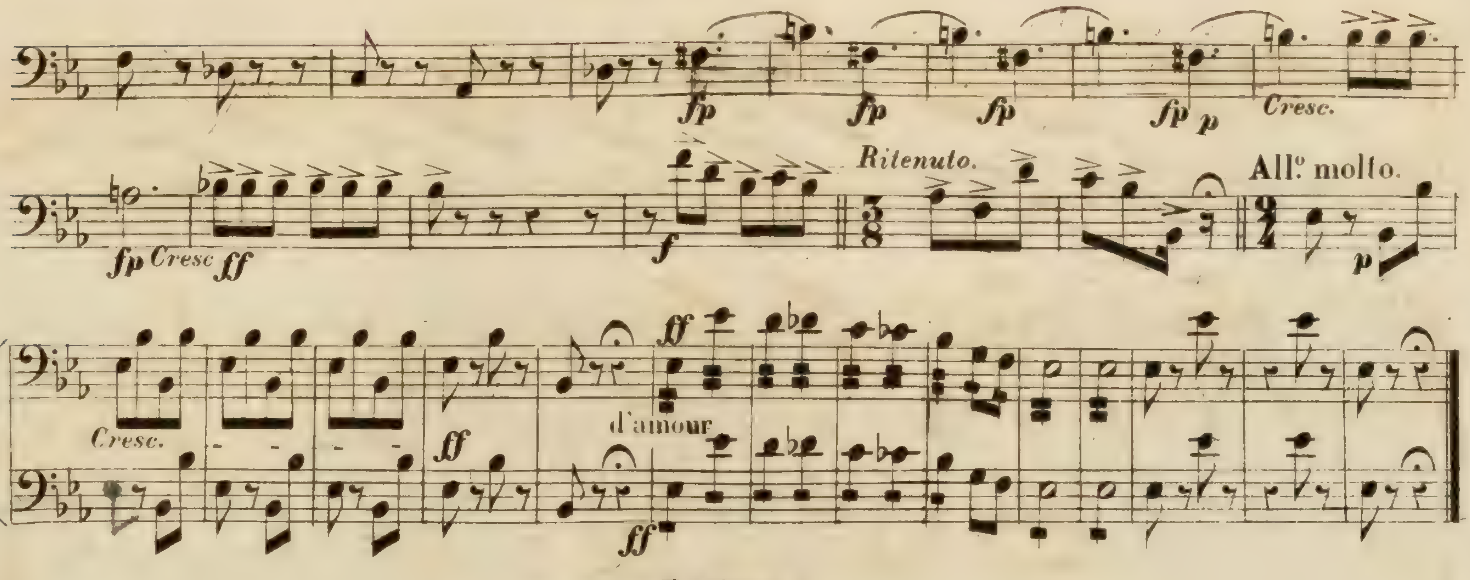

Arco.
Arco.
Cresc.
Pizz.
ff
p
Pizz.
Unis.
Unis.
Arco.
f
p
ff
p
Cresc.
ff
vé - ri
ff
ff
tr
tr
ff
Unis.

La voici, et vite à mon poste.



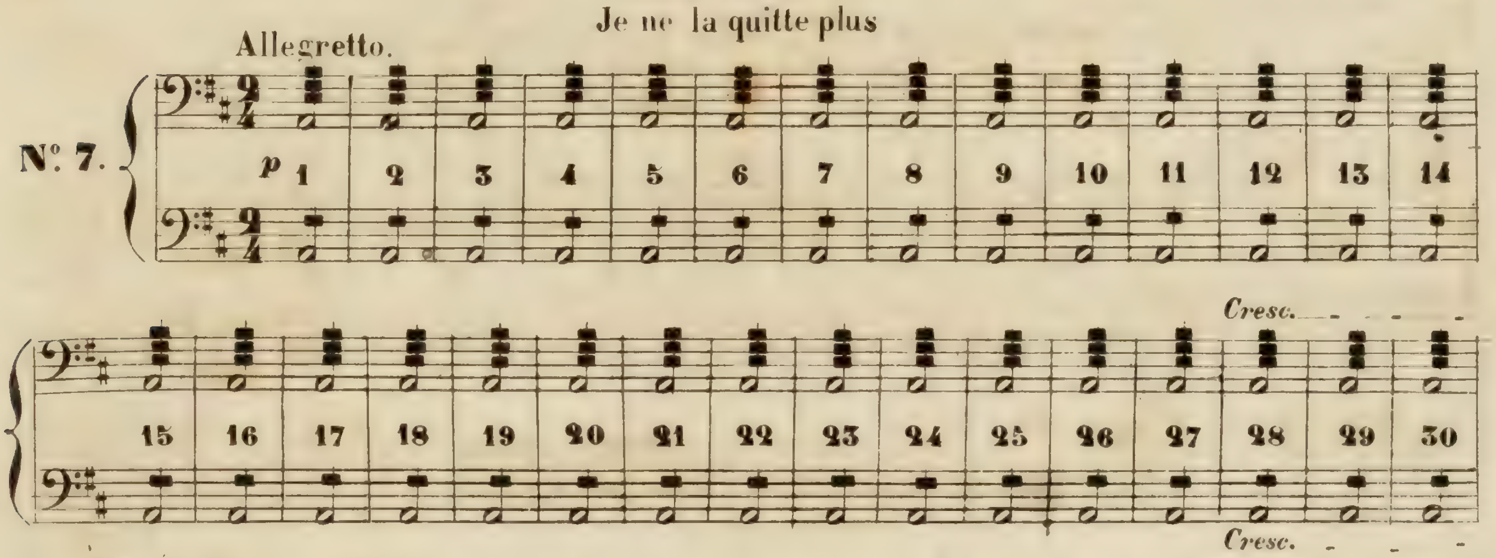

Unis.
Un peu retenu.
Tempo I°
Cresc.
eh bien! eh bien!
Un peu plus animé
que vois-je
ah! l'interet augmente ô bon-heur
Pizz. Marcato.
Pizz.
Arco.
Cresc.
Unis.
Pizz.
Arco.
Pizz.

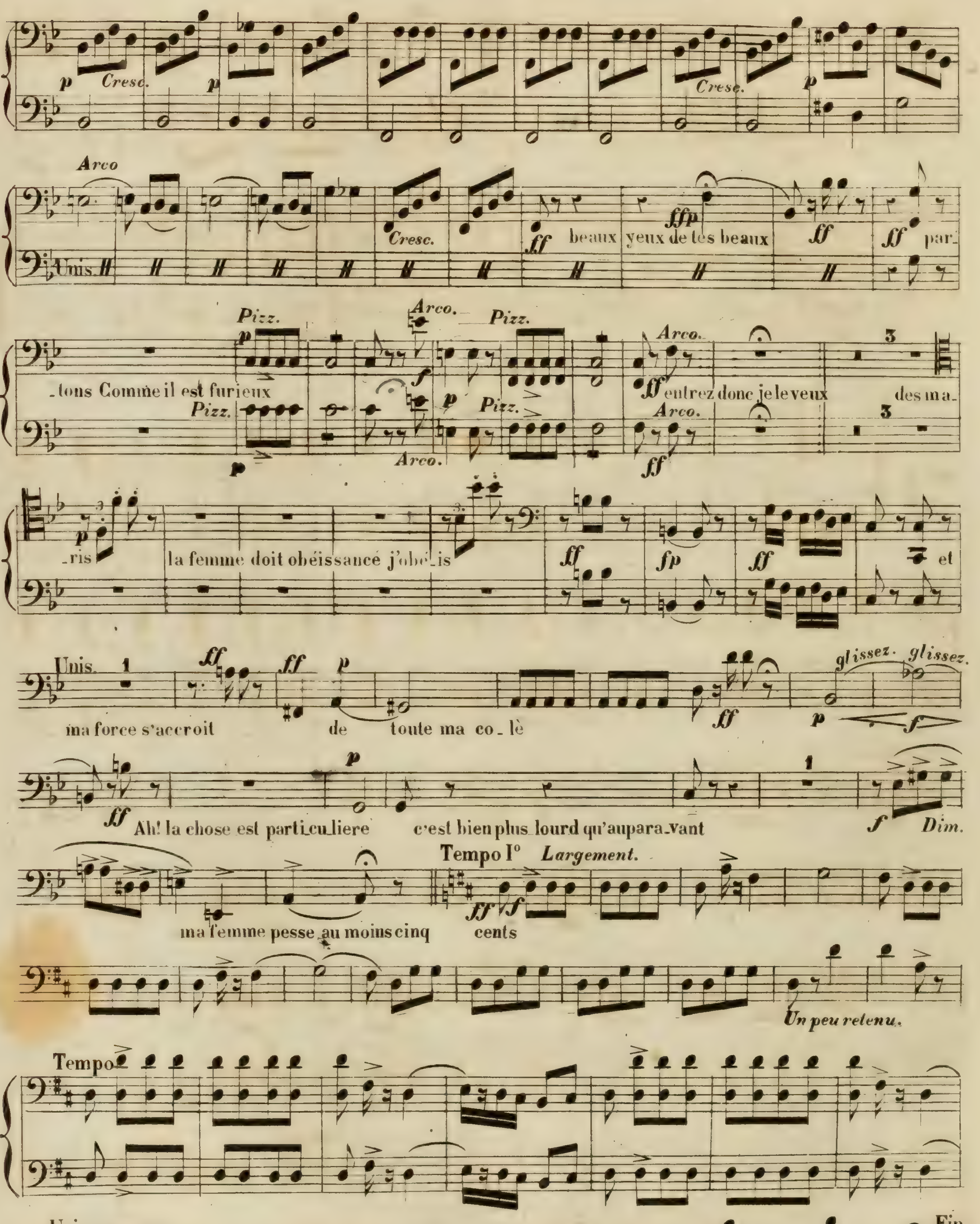

Allegro.
Arco.
ff
Arco.
ff
Plus lent.
mf
mf
Animez.
Dim.
p
Unis.
fp
Cresc.
fp
Cresc.
ff
ff
Ritenuto.
Unis.
Tempo.
Dim.
p
rf
rf
Cresc.
ff que je repéterais
ff
mf
mf
Animez
Dim.
p
Unis.



FINAL

Je ne la quitte plus




Cresc.
Arco
Unis.
beaux yeux de tes beaux
par
Pizz.
Arco.
tons Comme il est furieux
entrez donc je le veux
des ma
ris
la femme doit obéissance j'obé_is
et
Unis.
ma force s'accroit
de
toute ma co_lè
glissez. glissez.
Ah! la chose est parti_cu_liere
c'est bien plus lourd qu'aupara_vant
Dim.
Tempo Io Largement.
ma femme pesse au moins cinq
cents
Un peu retenu.
Tempo
Unis.
Fin.

Van [illegible] M

Basses

Les Chaises à porteurs

Stengers

LES

CHAISES A PORTEURS

Opéra comique en un acte

DUMANOIR & CLAIRVILLE

VICTOR MASSÉ

Grande Partition	150F	Ouverture en partition	20f
Parties d'orchestre	150.	id orchestre	20.
Chaque partie supplémentaire	15.	Chaque partie supplémentaire	3

Mme Cendrier

V: des ténors et Basses

Basses.

6

Les Chaises à porteurs

LES

CHAISES

A PORTEURS

Opéra comique en un acte

DUMANOIR & CLAIRVILLE

VICTOR MASSÉ

Grande Partition	150F	Ouverture en partition	20F
Parties d'orchestre	150	id .... orchestre...	20.
Chaque partie supplémentaire	15.	Chaque partie supplémentaire	3

[illegible]
Mr Cendrier [illegible]

Victor Coindre

Basses.

Les Chaises à Porteurs

Rappé-Hatelle-1858.

LES

CHAISES

A PORTEURS

Opera comique en un acte

DUMANOIR & CLAIRVILLE

VICTOR MASSÉ

Grande Partition	150 f	Ouverture en partition	20 f
Parties d'orchestre	150.	id. orchestre	20
Chaque partie supplémentaire	15.	Chaque partie supplémentaire	3.

Cendrier

Delmest Bernier.

Basses.

Les Chaises à Porteurs.

LES

CHAISES

A PORTEURS

Opéra comique en un acte

DUMANOIR & CLAIRVILLE

VICTOR MASSÉ

Grande Partition	150F	Ouverture en partition....	20F
Parties d'orchestre.....	150.	..id..... orchestre....	20
Chaque partie supplémentaire	15	Chaque partie supplémentaire	3

[illegible]
[illegible] Cendrier [illegible]

Basses.

Les Chaises à porteurs

LES

CHAISES A PORTEURS

Opéra comique en un acte

DUMANOIR & CLAIRVILLE

VICTOR MASSÉ

Grande Partition	150F	Ouverture en partition	20F
Parties d'orchestre	150	id orchestre	20
Chaque partie supplementaire	15	Chaque partie supplementaire	5

Cendrier

3e Partie.

Les Chaises à porteurs

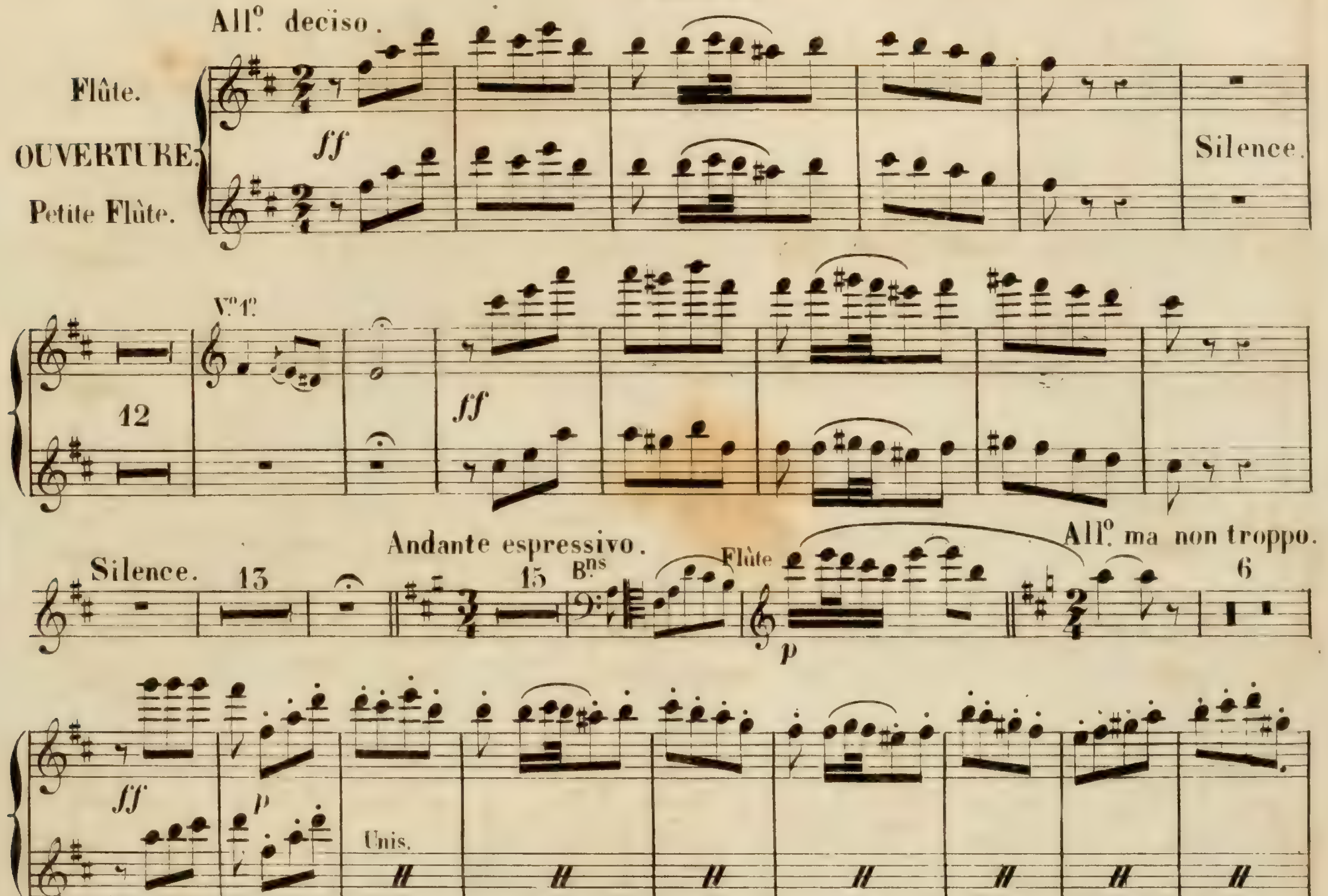
1re fois le 2 Décembre 1858

LES CHAISES À PORTEURS,

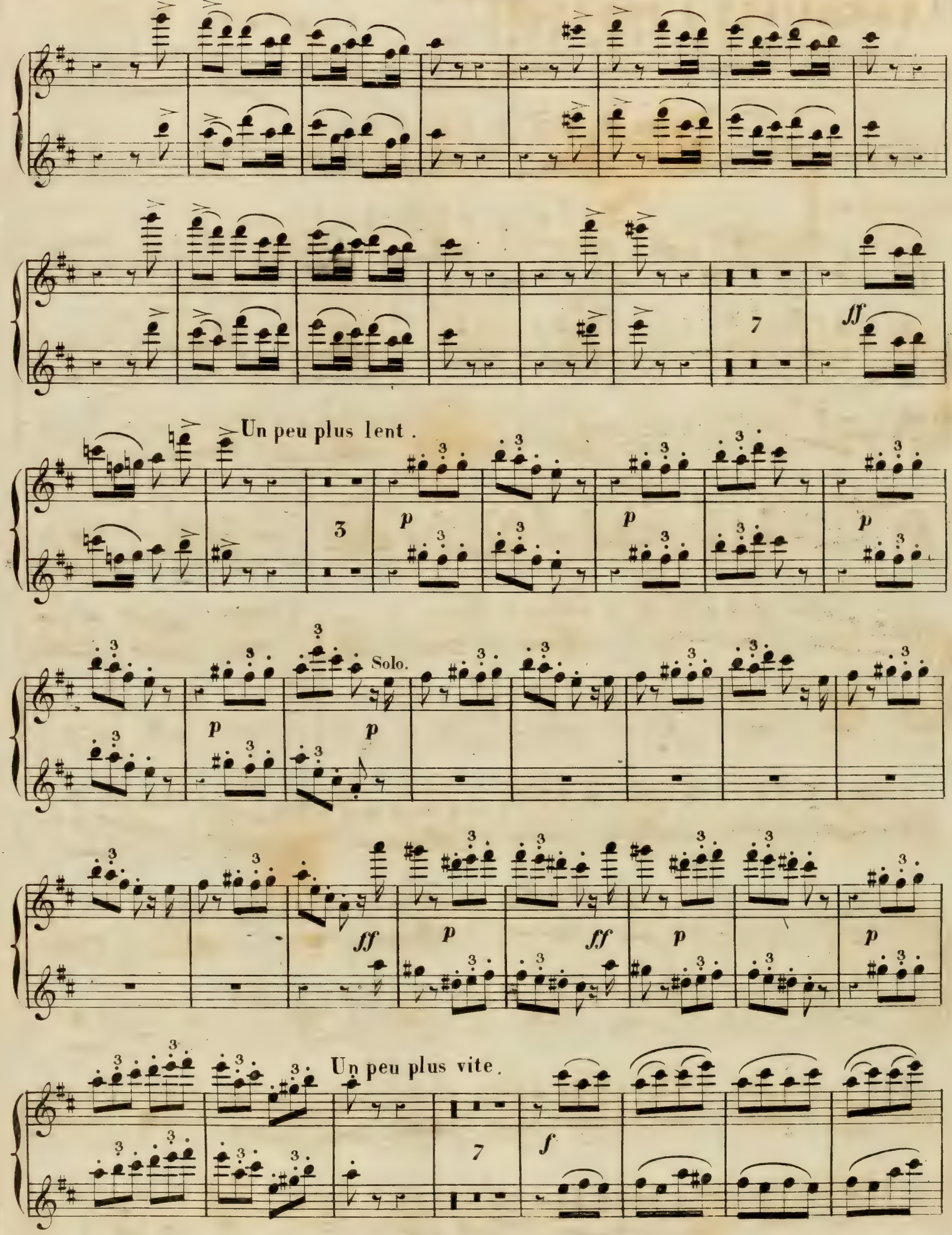
Opéra Comique en 1 Acte.

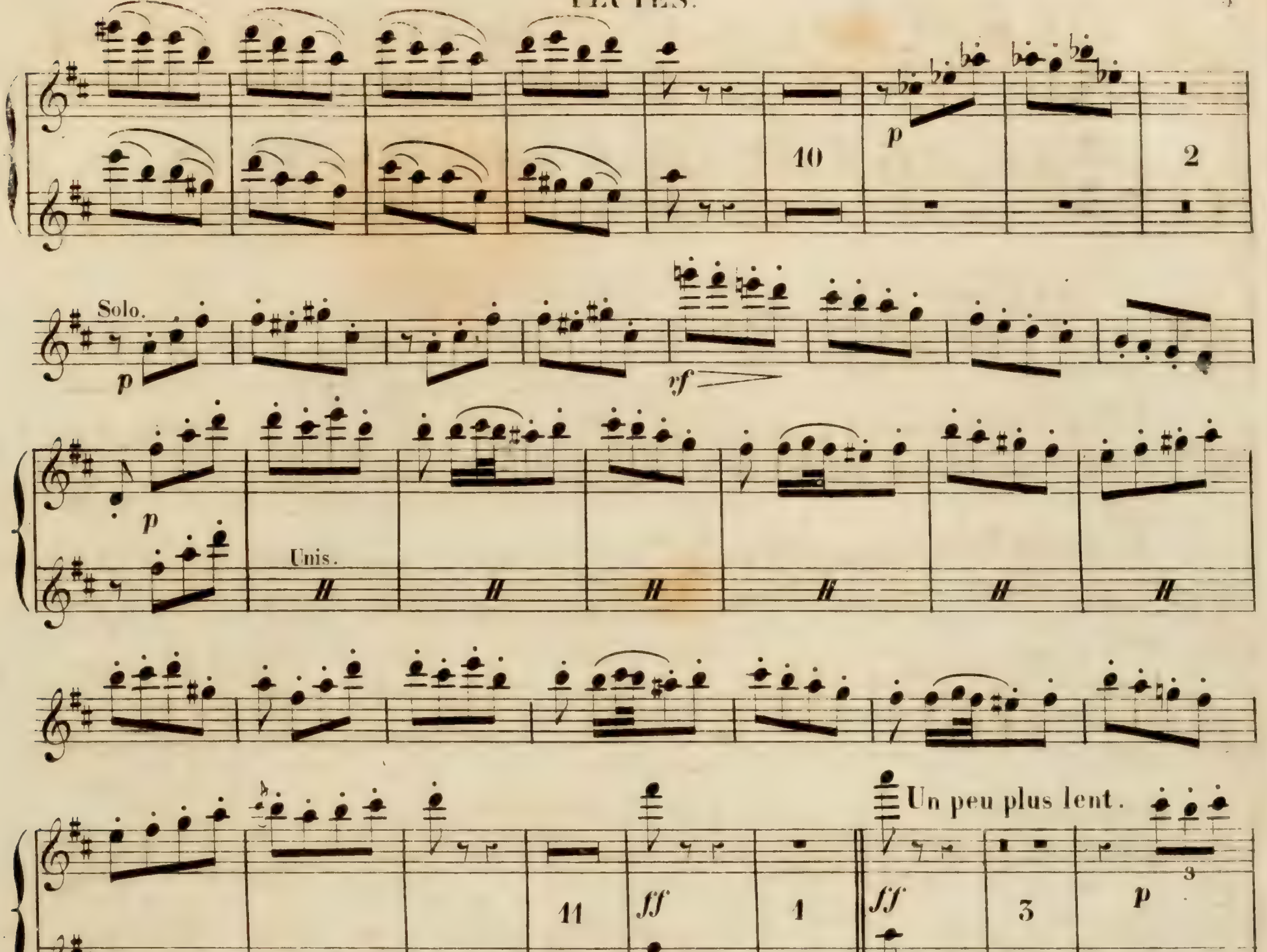
Victor MASSÉ.

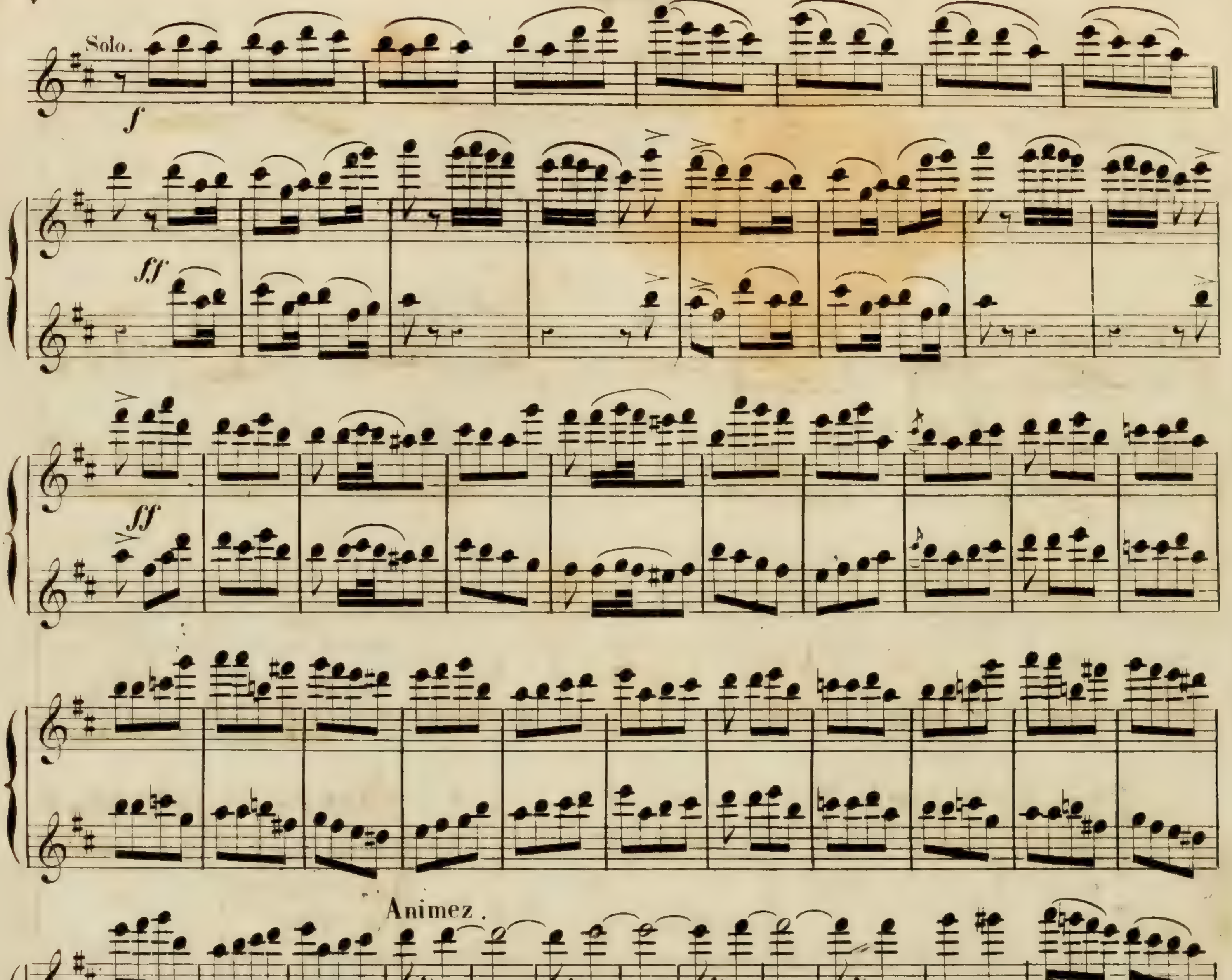
FLÛTES.



Paris, au Magasin de Musique du Conservatoire. (Mme C. 855.)   Mme CENDRIER Edr Fg. Poissonnière 11.

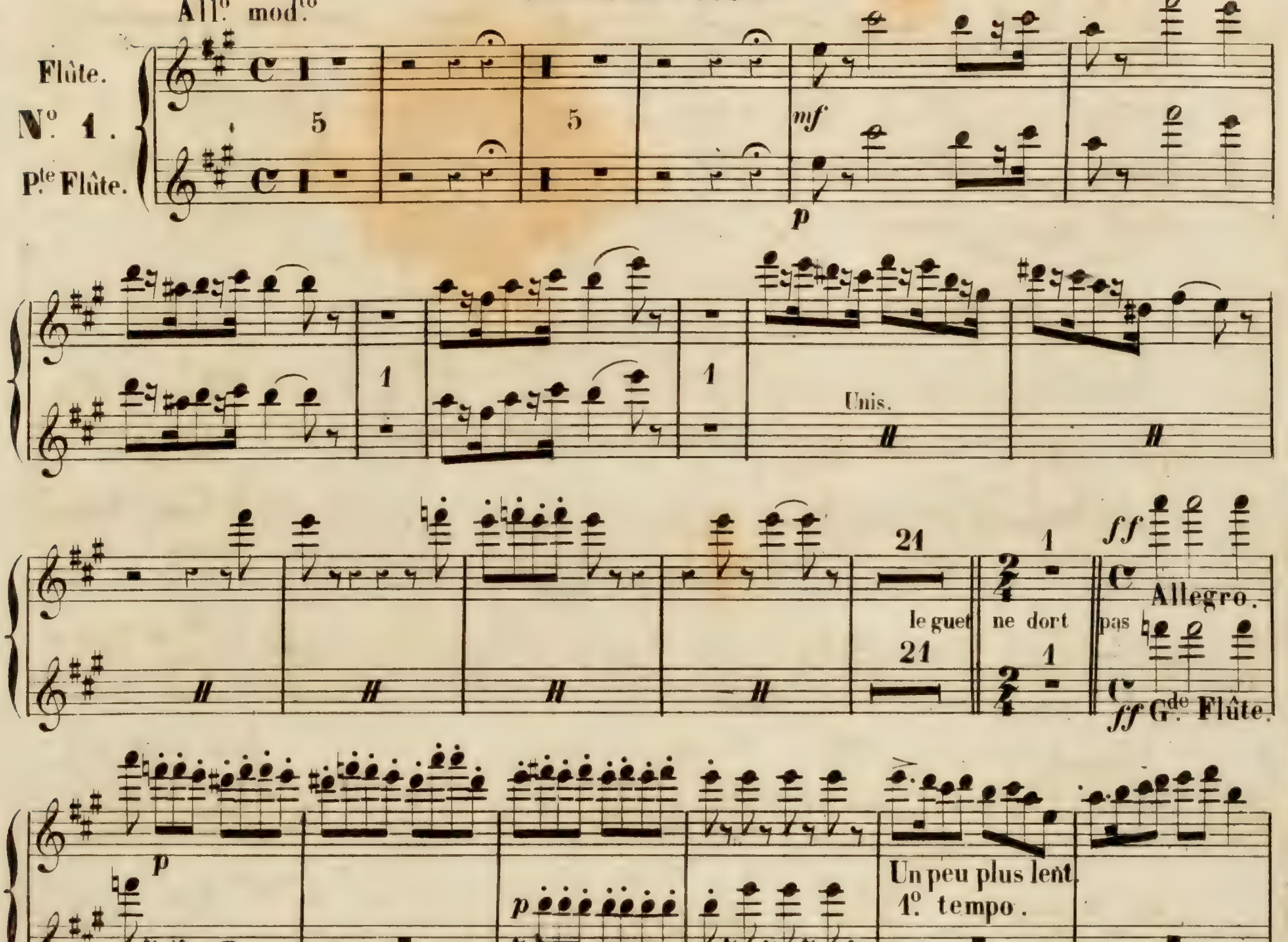

Un peu plus lent.
Solo.
Un peu plus vite.

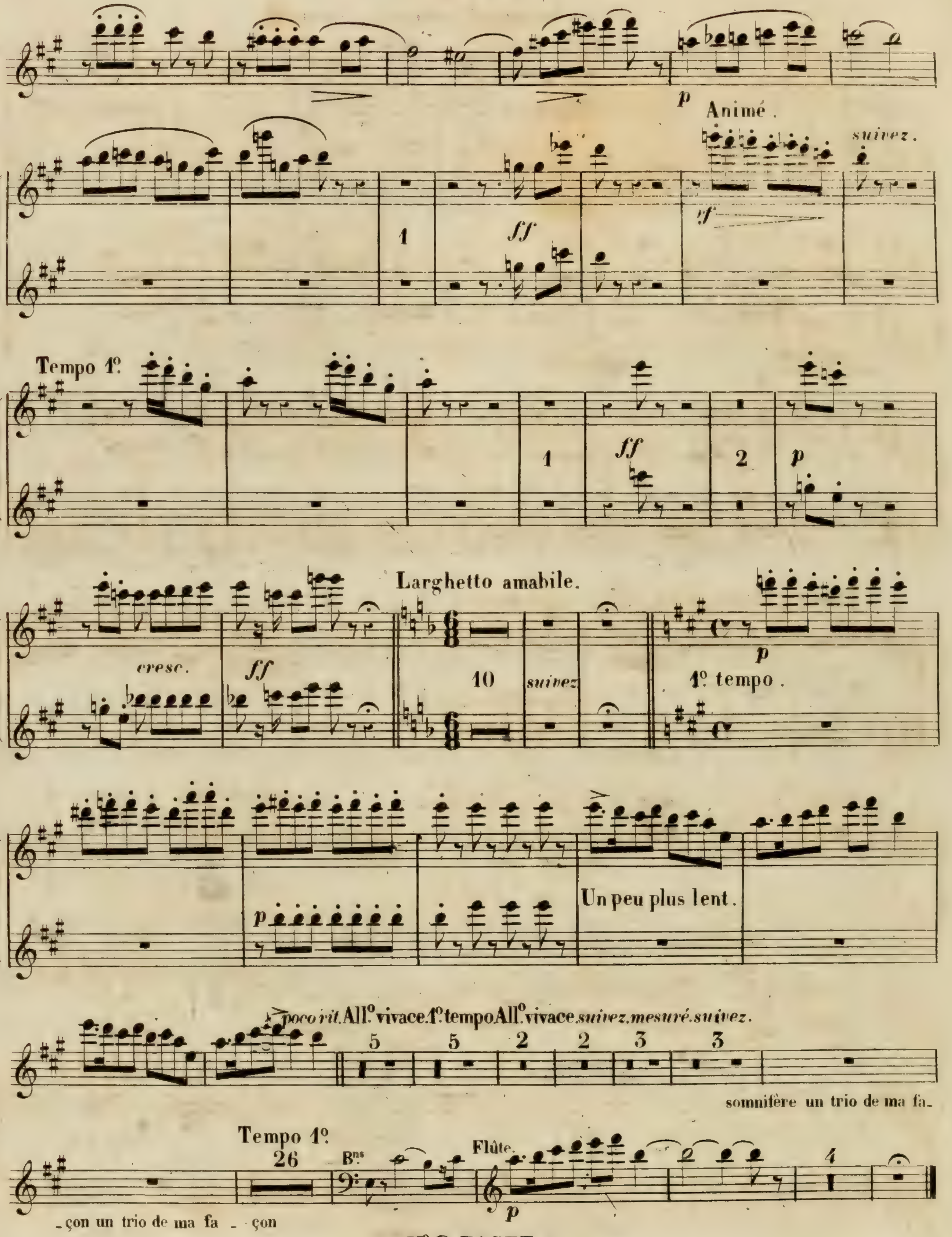

10
2
Solo.
p
rf
Unis.
11
ff
1
Un peu plus lent.
3
p
7
Un peu plus vite.
1º tempo.



Enchaînez l'Introduction.

INTRODUCTION.



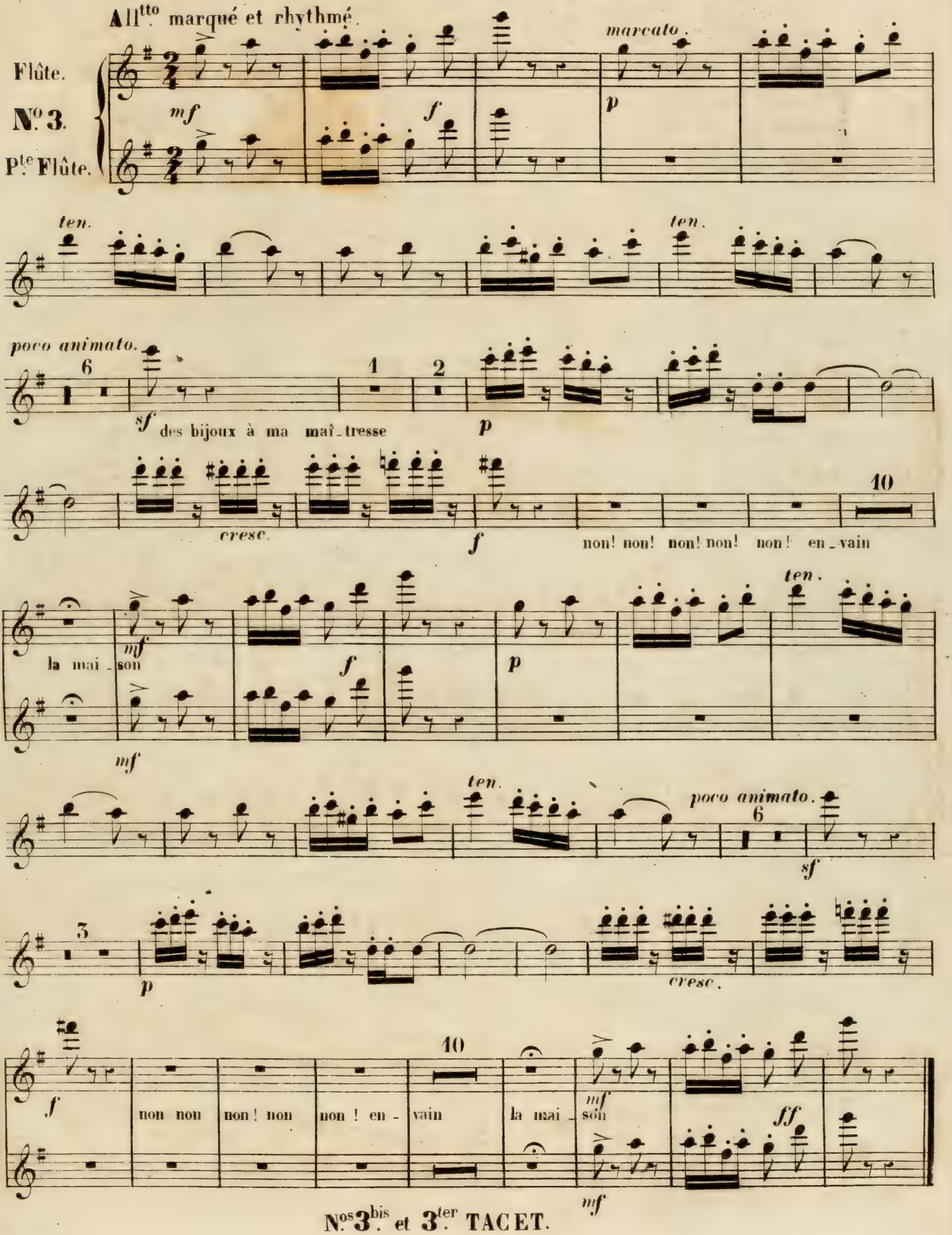


Animé.
suivez.
Tempo 1º
Larghetto amabile.
cresc.
suivez
1º tempo.
Un peu plus lent.
poco rit. Allº vivace 1º tempo Allº vivace suivez. mesuré. suivez.
somnifère un trio de ma fa_
_çon un trio de ma fa _ çon
Tempo 1º
Bns
Flûte.

Nº 2 TACET.

N° 2 Tacet

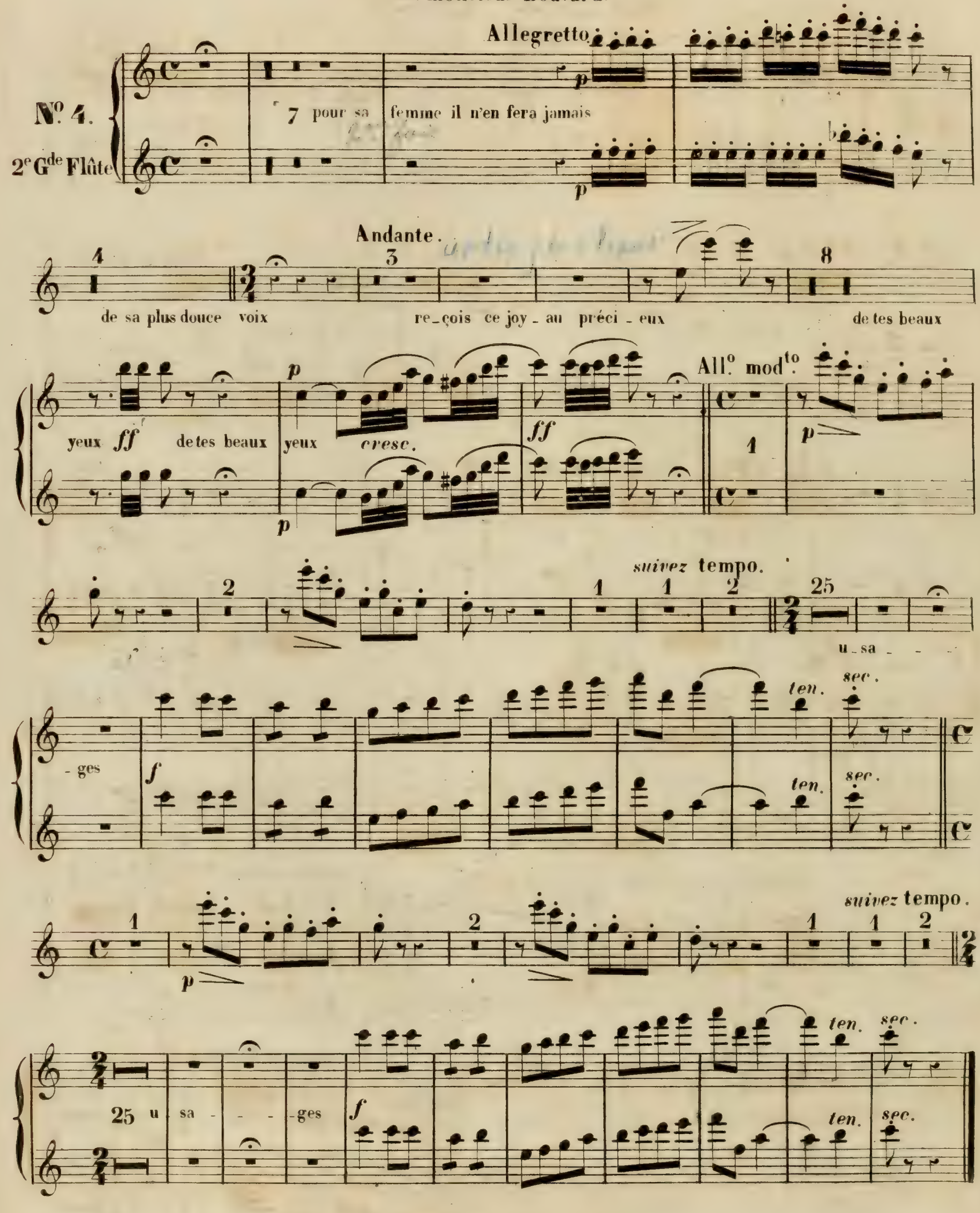
Ma vie durant à l'heure... à l'heure.



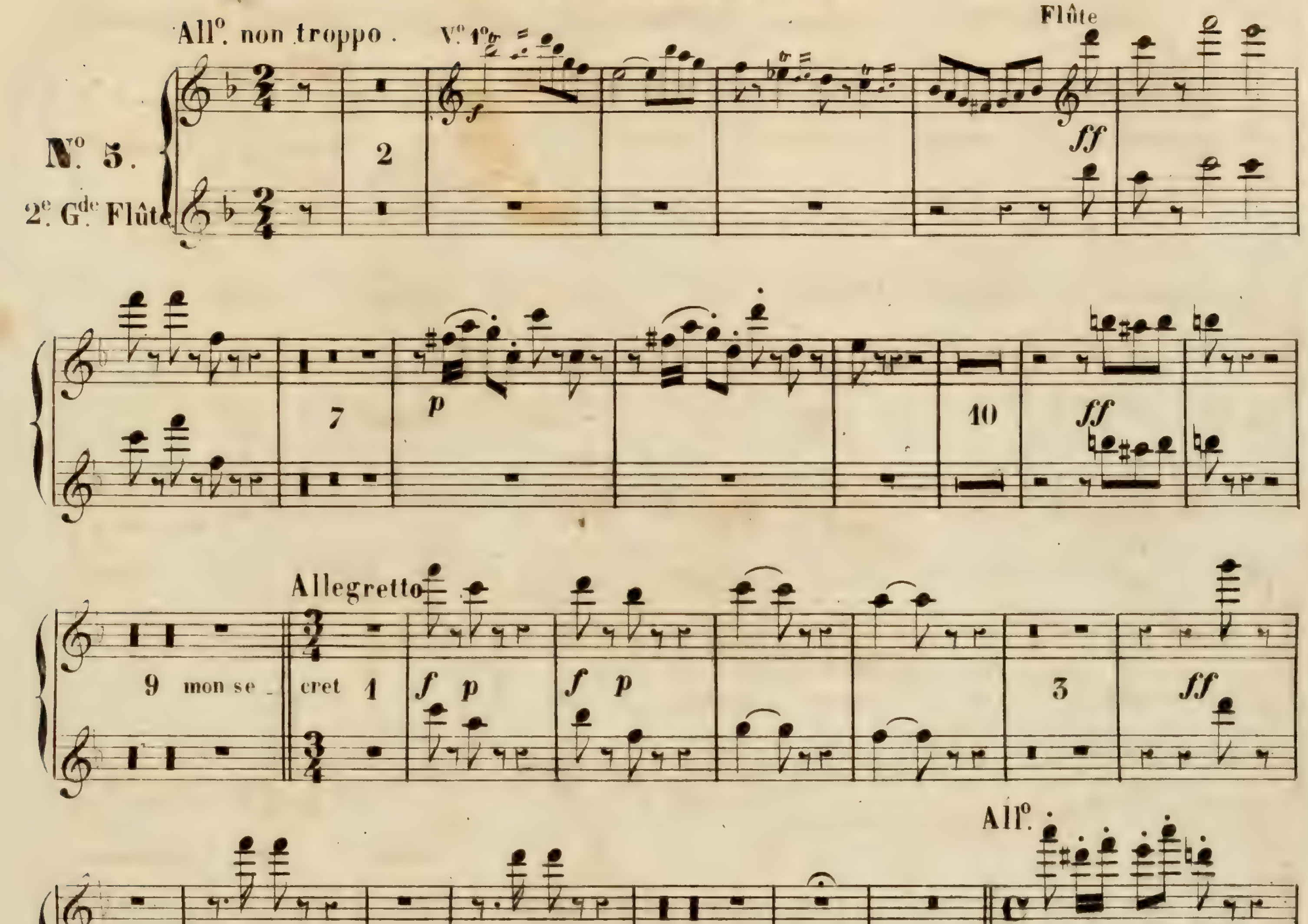
Nos 3bis et 3ter TACET.

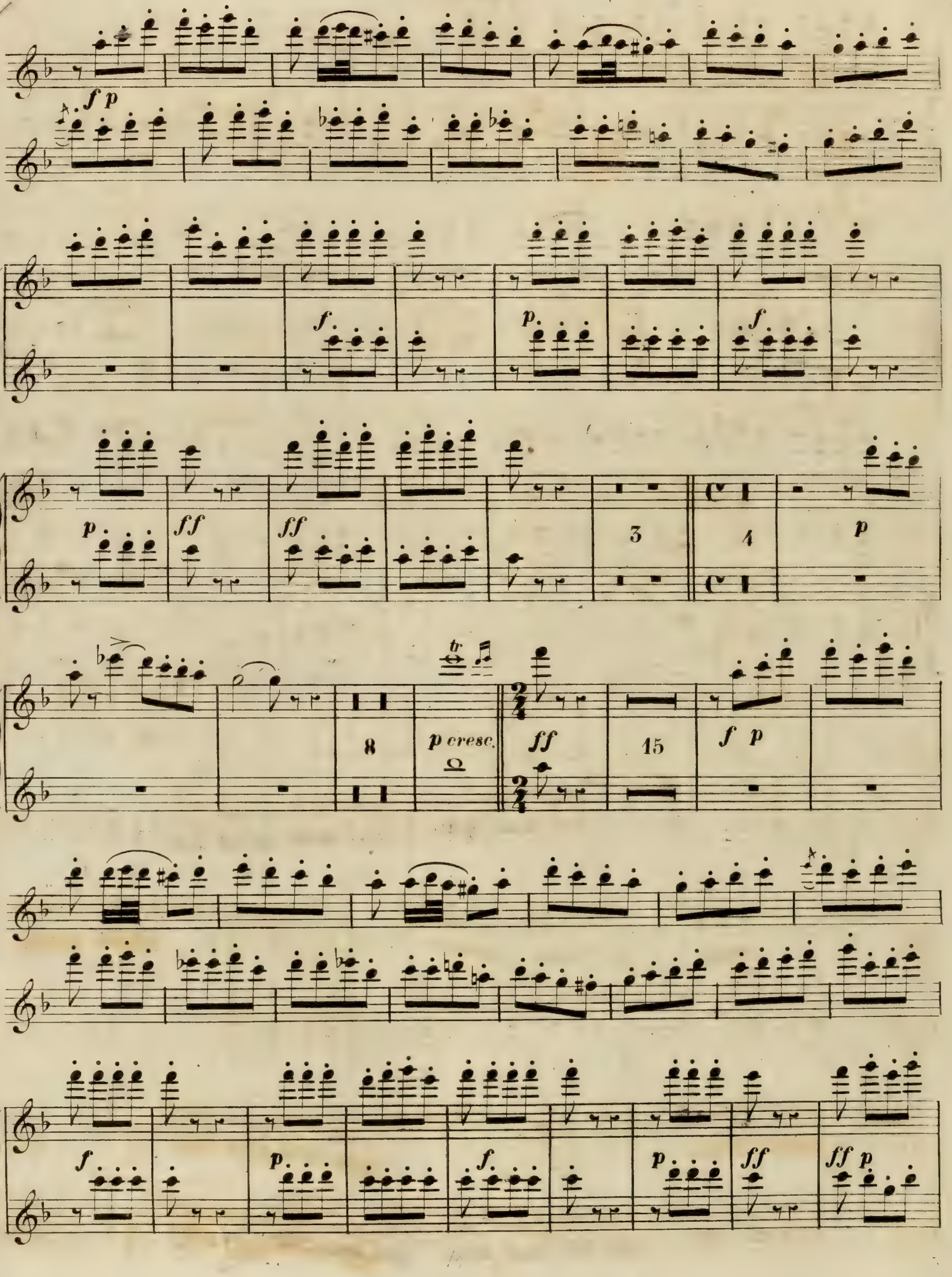
FLÛTES.

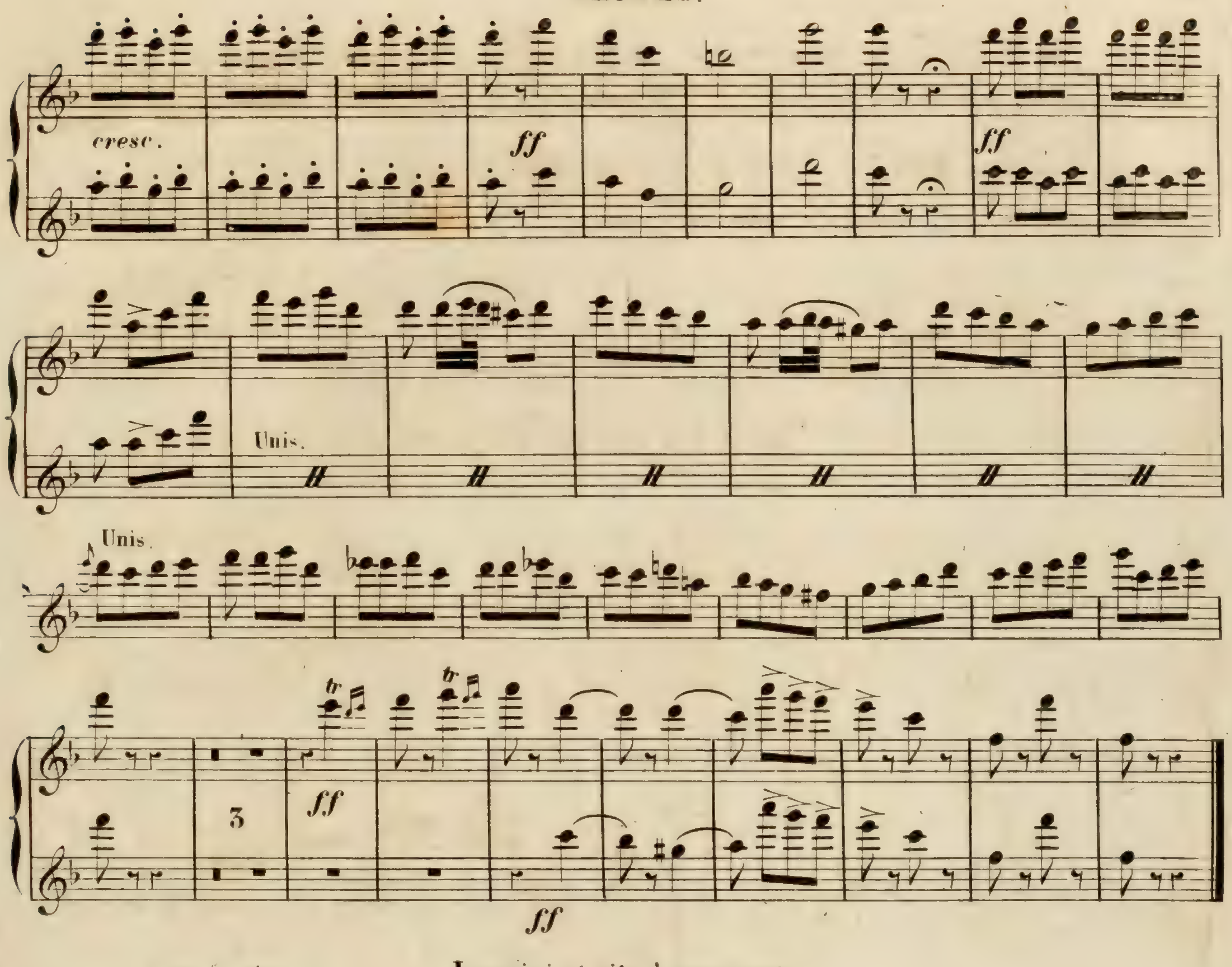
Ah! monsieur Bouvard.

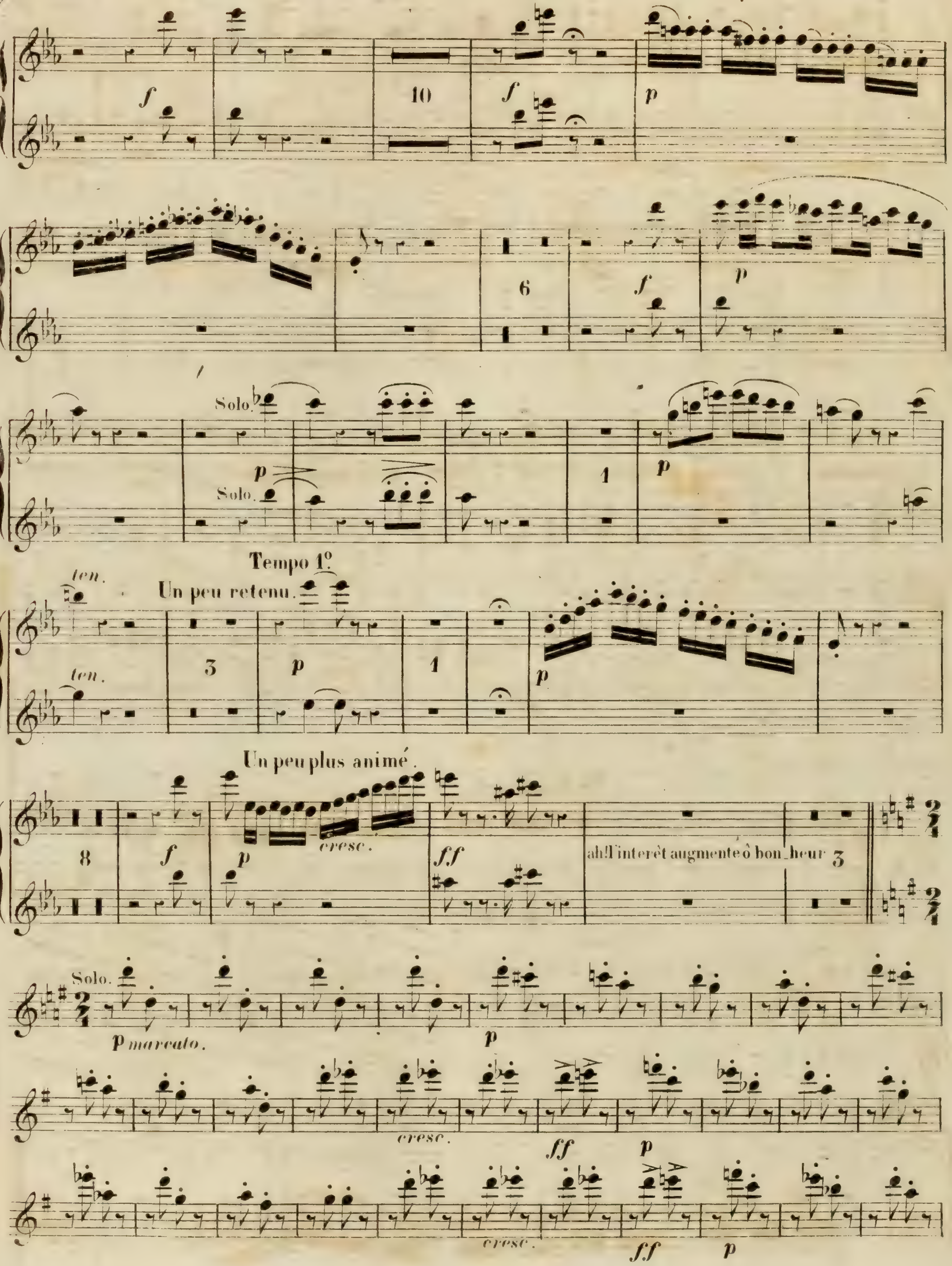


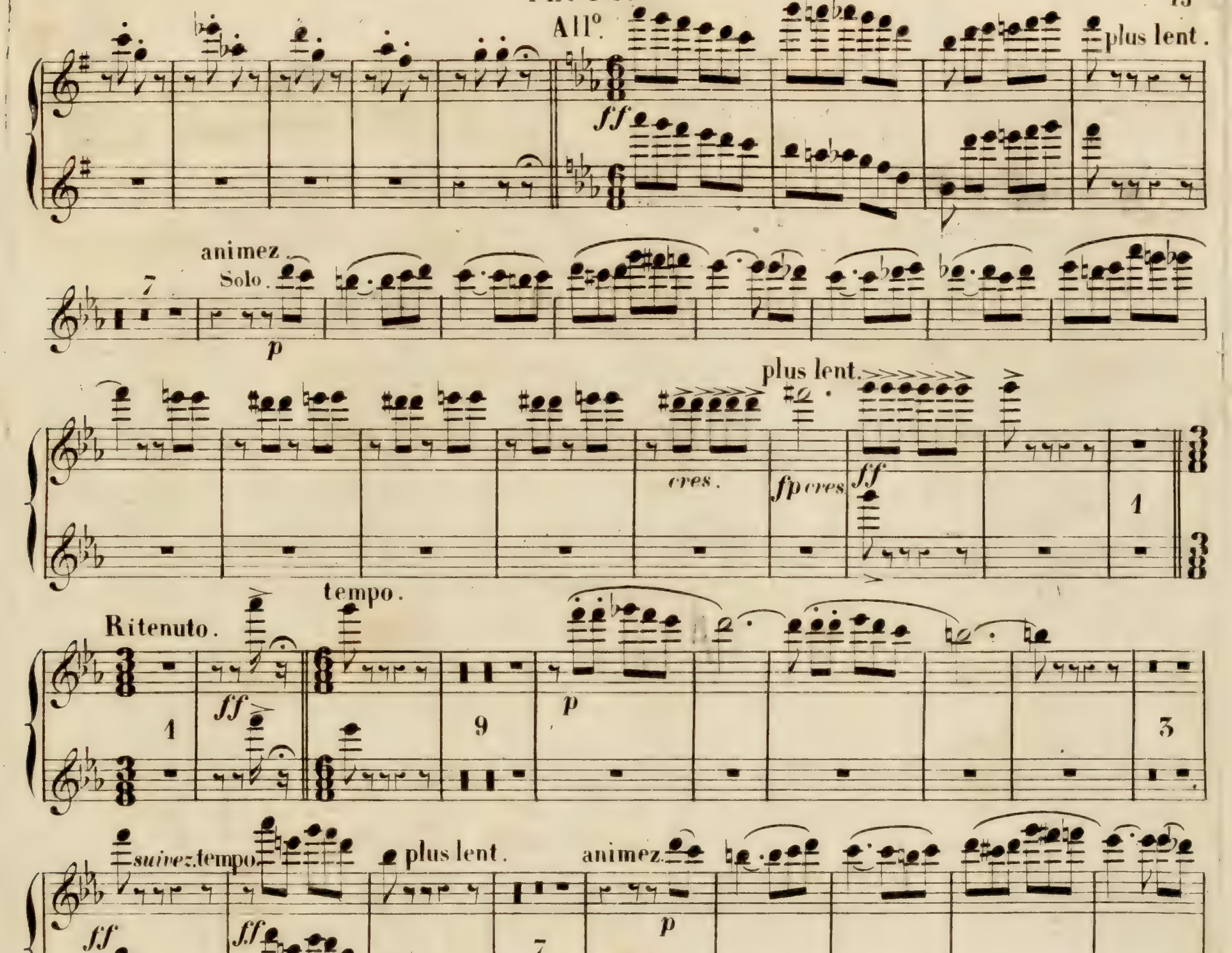
Dans ma chaise... Mr. Bouvard.




fp
f
p
f
ff
ff
p
3
4
p
8
p cresc.
ff
15
f p
f
p
f
p
ff
ff p

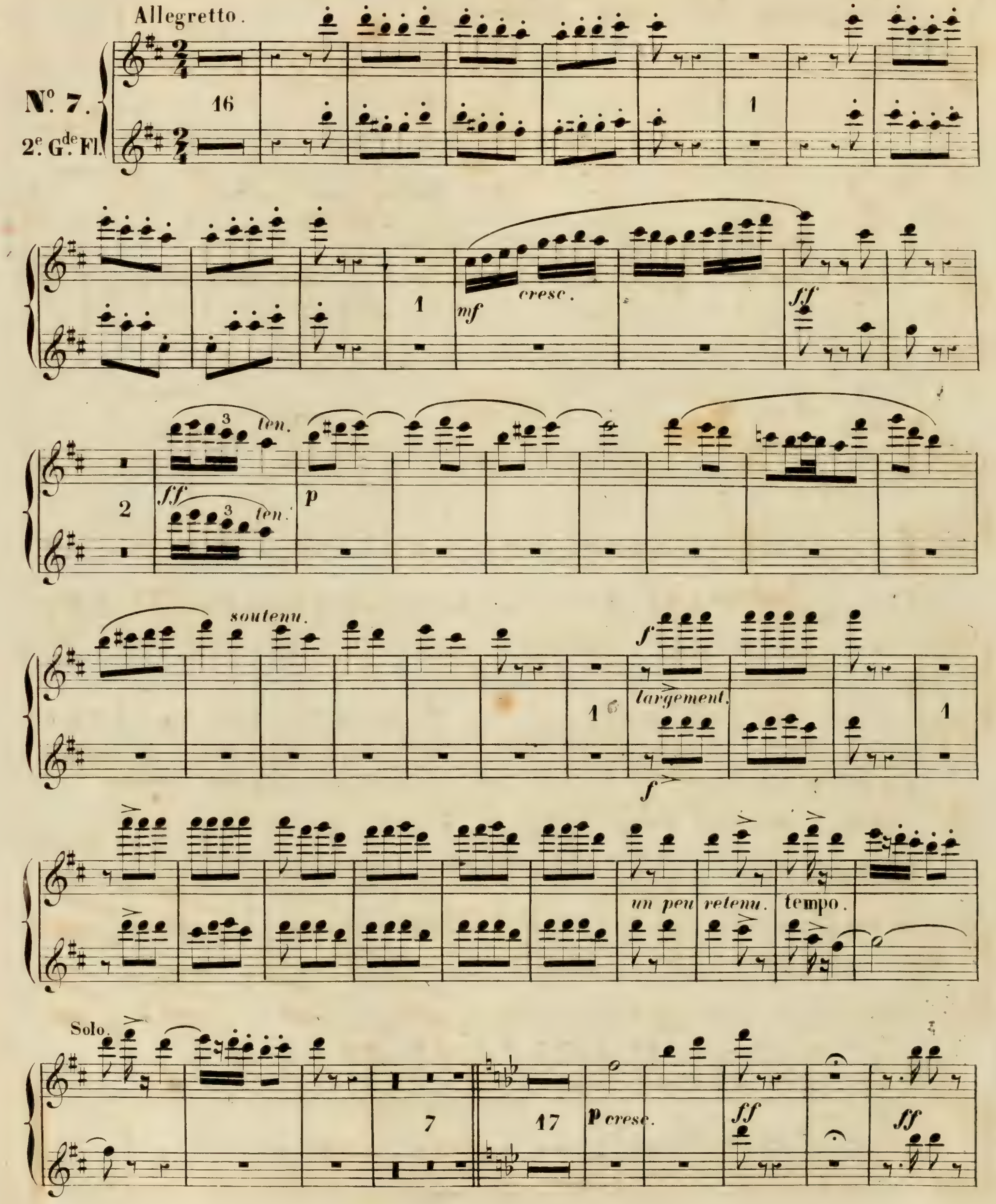

cresc.
ff
ff
Unis.
Unis.
tr
tr
3
ff
ff
All°. mod^to.
La voici et vite à mon poste.
N° 6.
f
p
f
plus lent. suivez.
Solo.
p
tempo.
3
suivez.
f
fp
promenez-moi tous deux
tempo.
f
f
Solo.
p
12

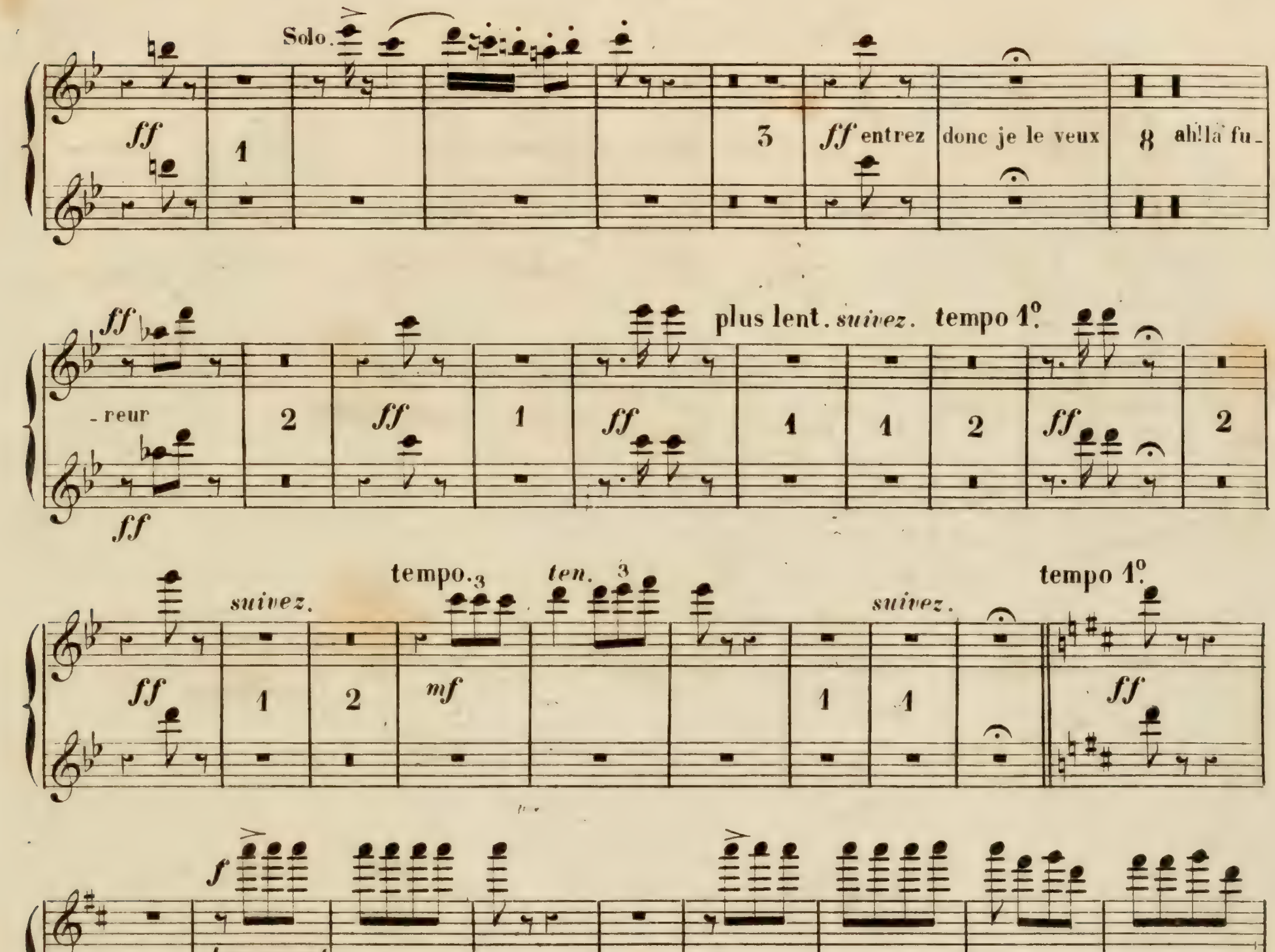

Solo.
ten.
Tempo 1°
Un peu retenu.
Un peu plus animé.
cresc.
ah!l'interêt augmente ô bon_heur
Solo.
p marcato.
cresc.
cresc.


All°.
plus lent.
ff
animez.
Solo.
p
plus lent.
cres.
fp cres.
Ritenuto.
tempo.
suivez.tempo.
animez.
cresc.
fp cresc.
All°. molto.
cresc.

Maintenant je ne la quitte plus.

FINAL.





Fin de l'Opéra.

Hautbois.

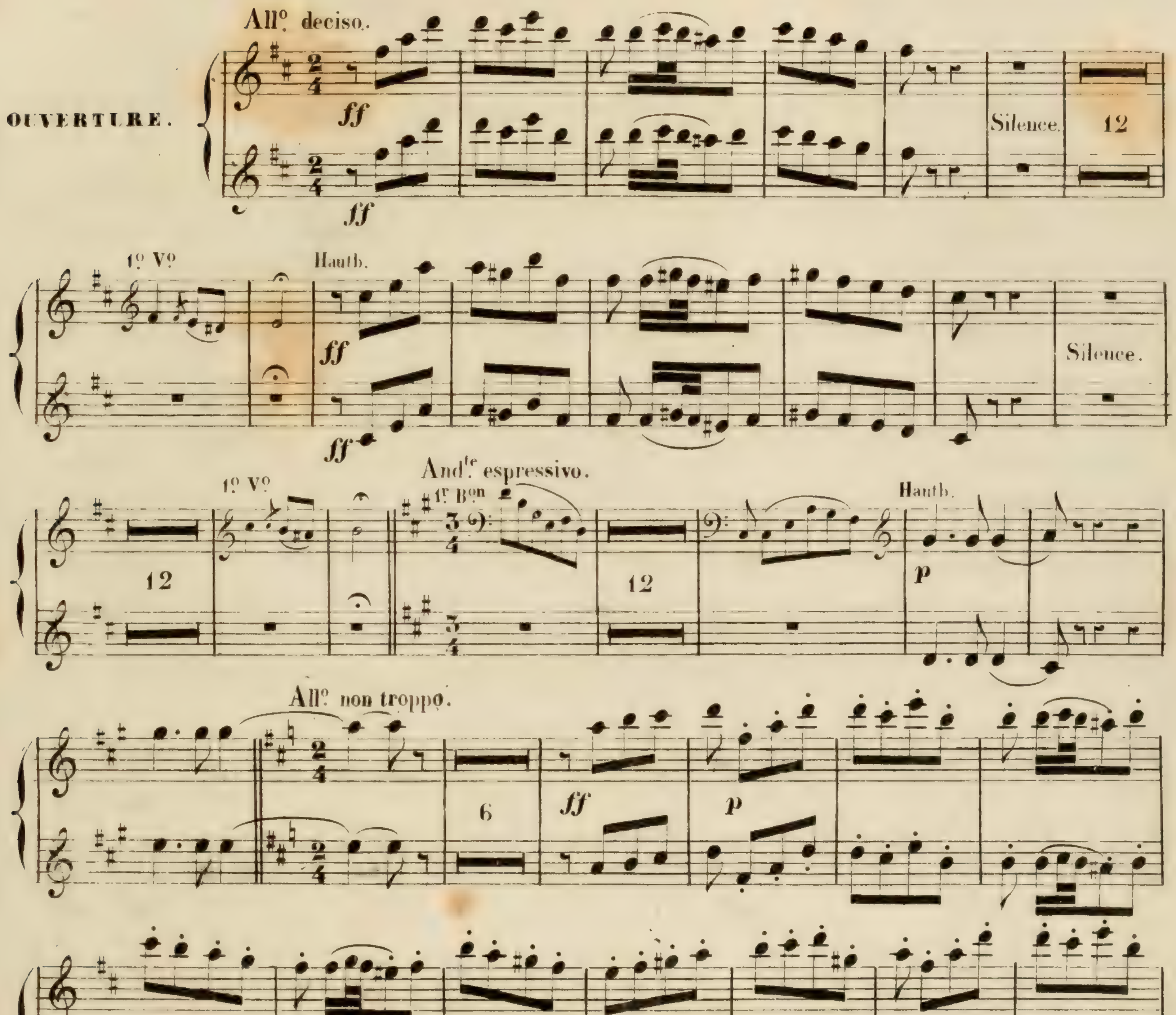
Les Chaises à porteurs.

LES CHAISES À PORTEURS.

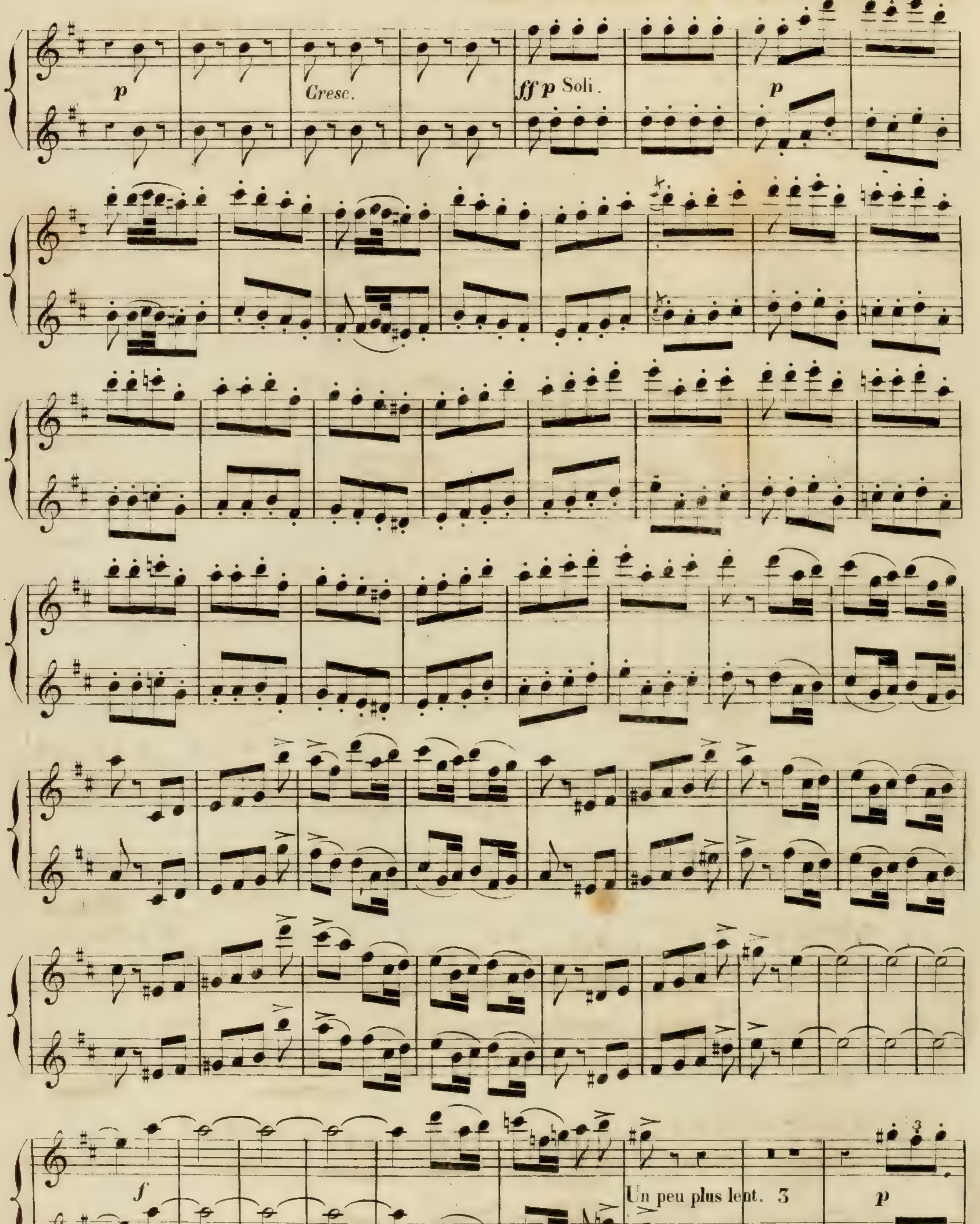
Opéra comique en 1 acte.

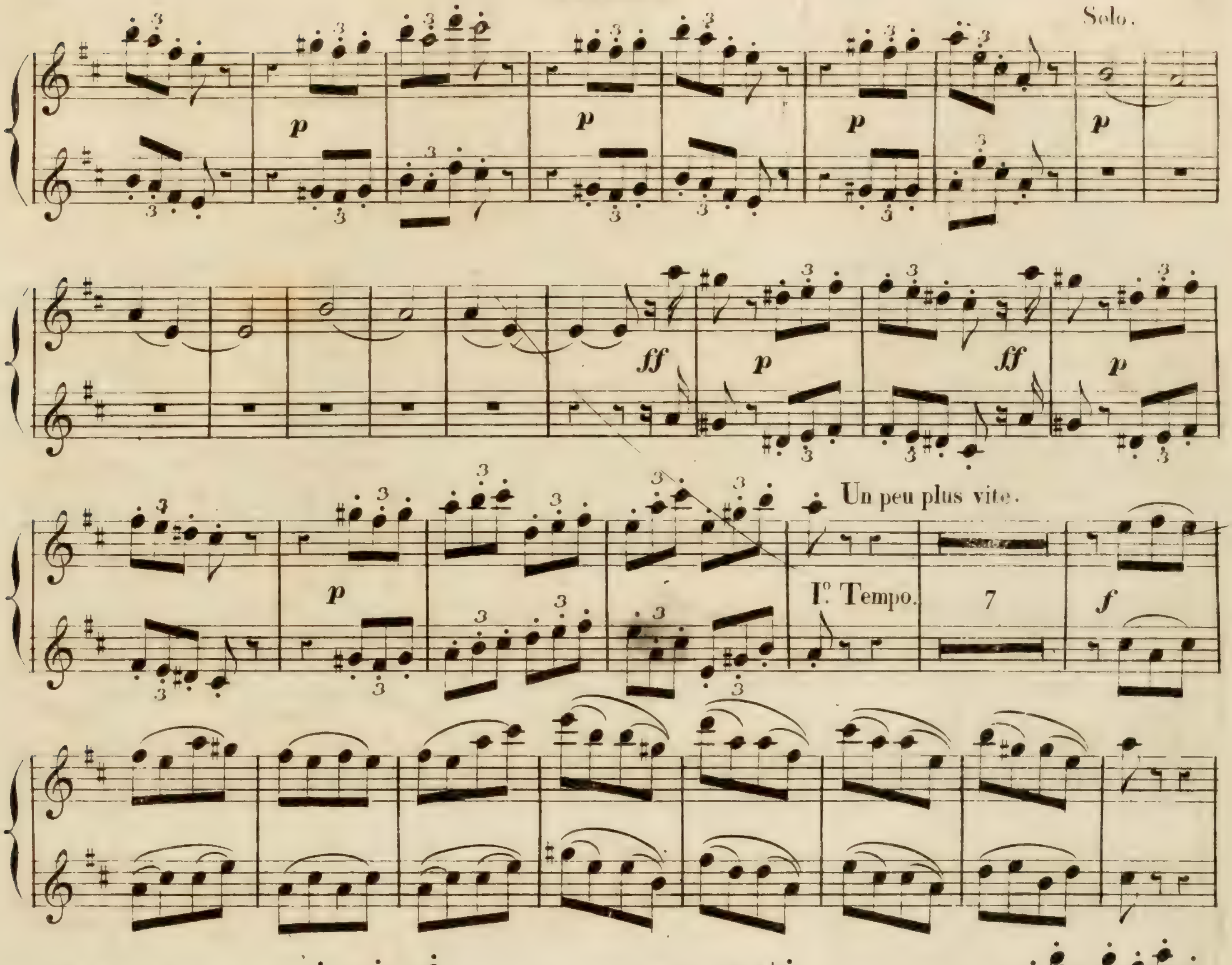
Victor MASSÉ.

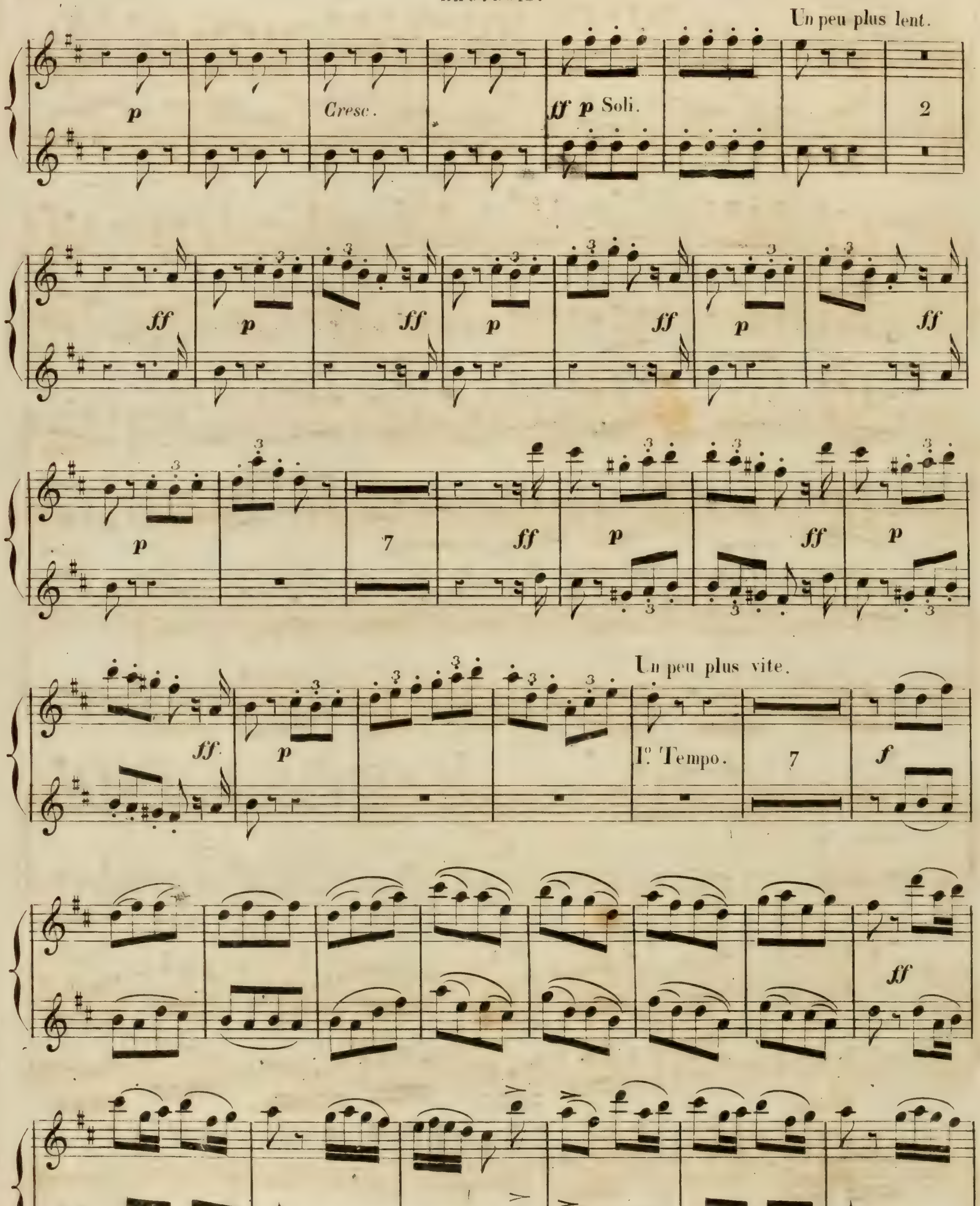
HAUTBOIS.

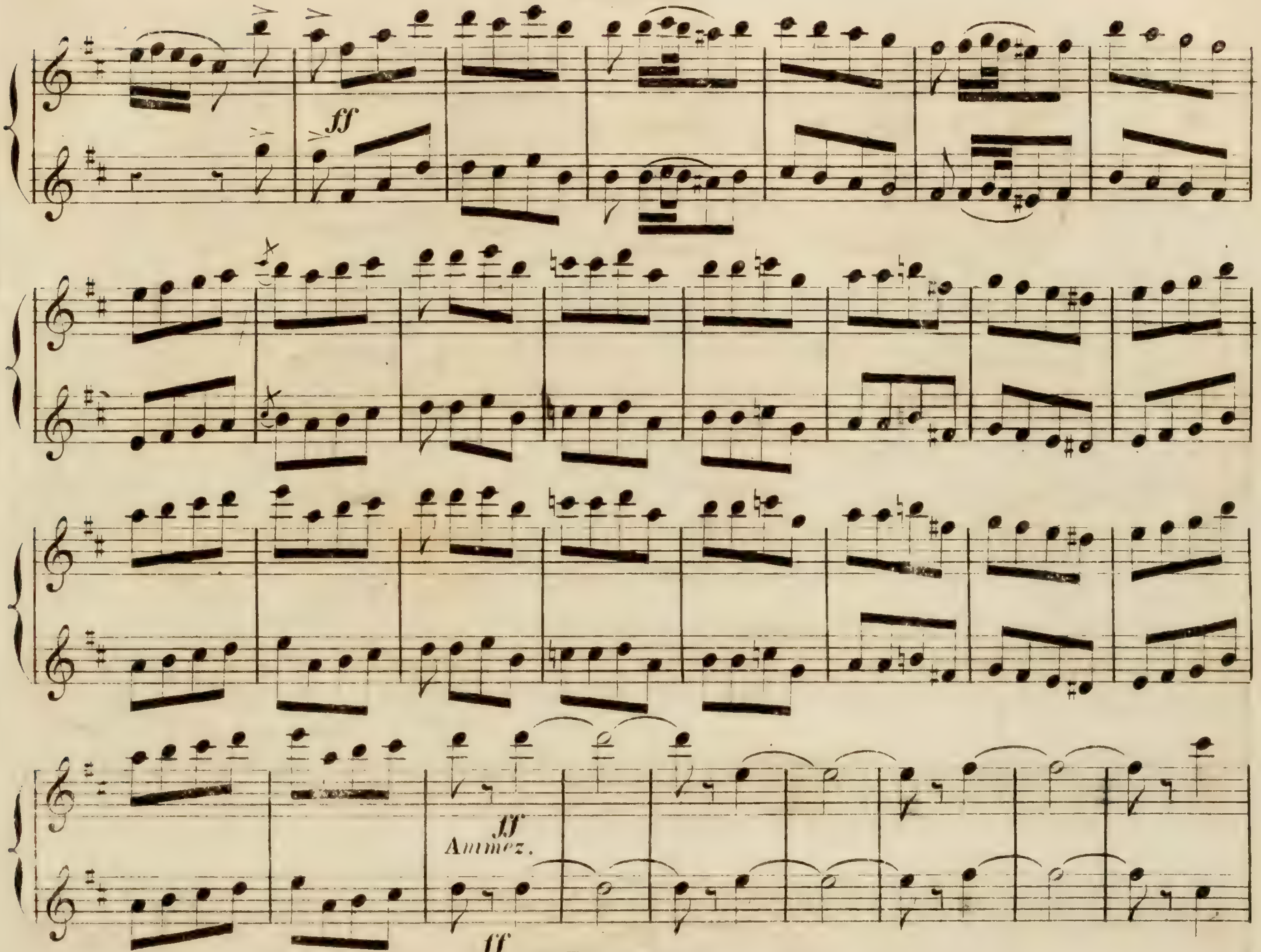


Paris au magasin de musique du Conservatoire. Mme C. 855. Mme Cendrier Editeur Fg Poissonnière. 11.

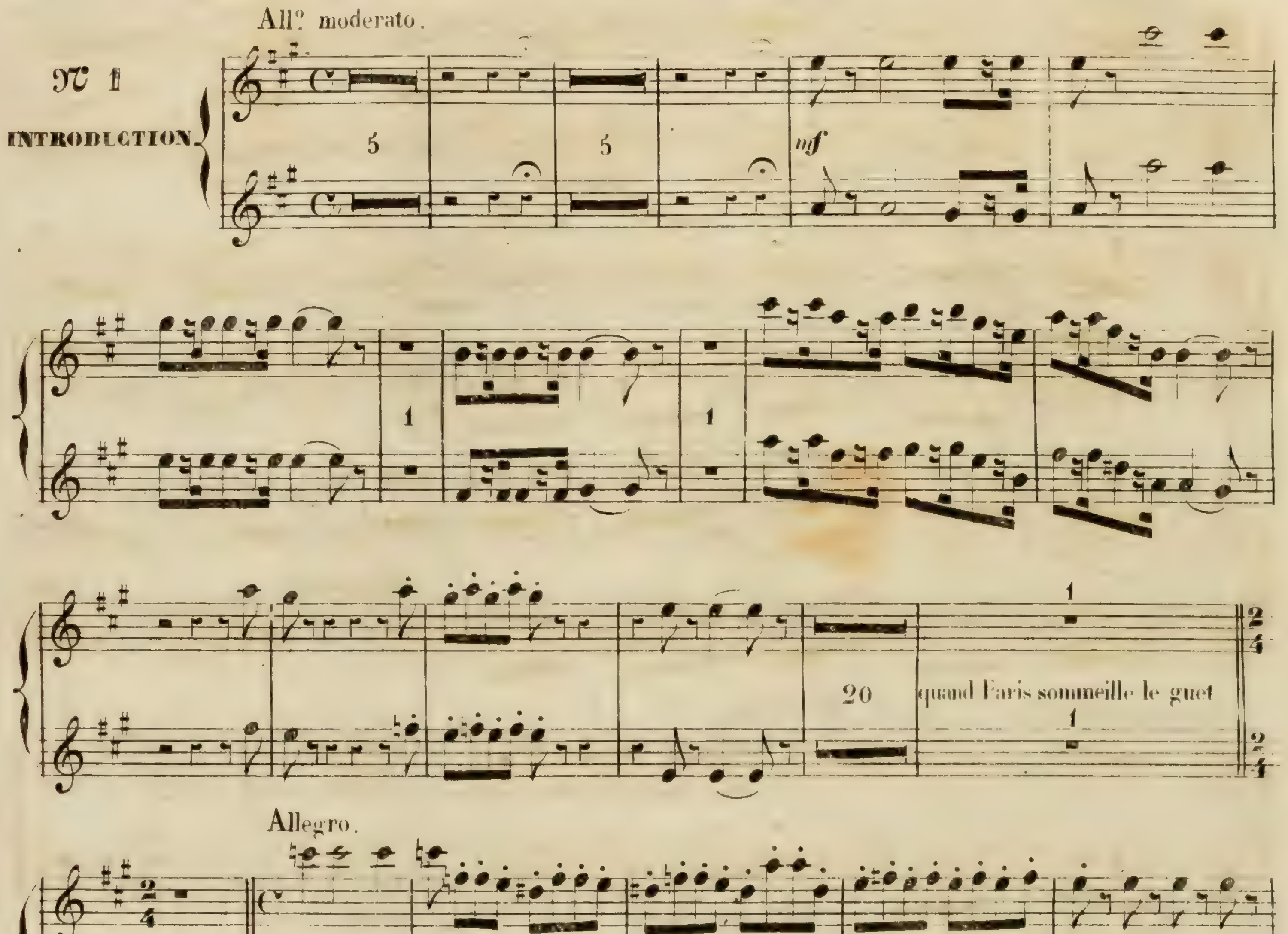

p
Cresc.
ff p Soli.
p
f
Un peu plus lent. 3
p

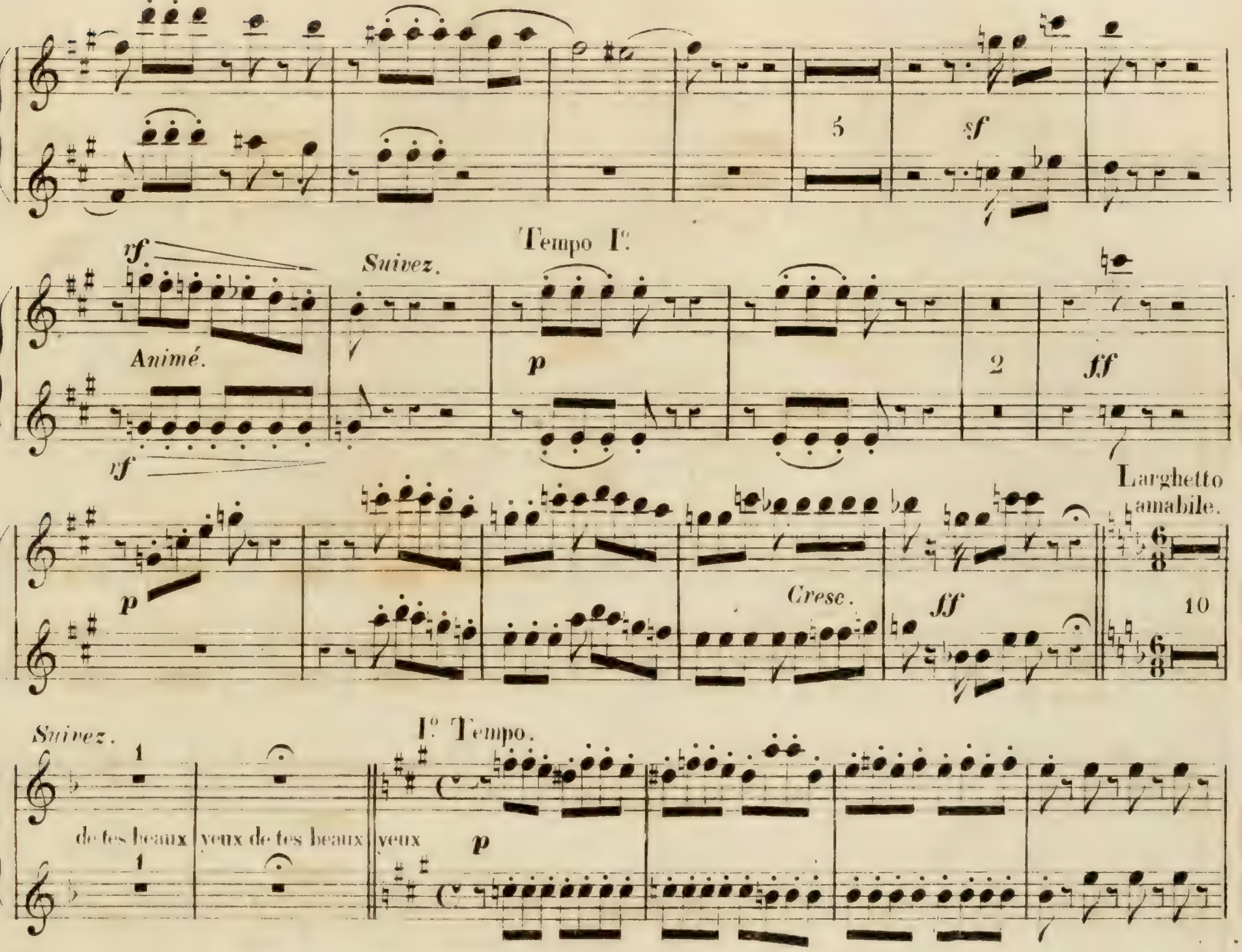

Solo.
p
ff
Un peu plus vite.
Ier Tempo.
7
f
8
2


Un peu plus lent.
p
Cresc.
ff p Soli.
2
ff
p
ff
p
ff
p
ff
p
7
ff
p
ff
p
ff
p
Un peu plus vite.
I° Tempo.
7
f
ff

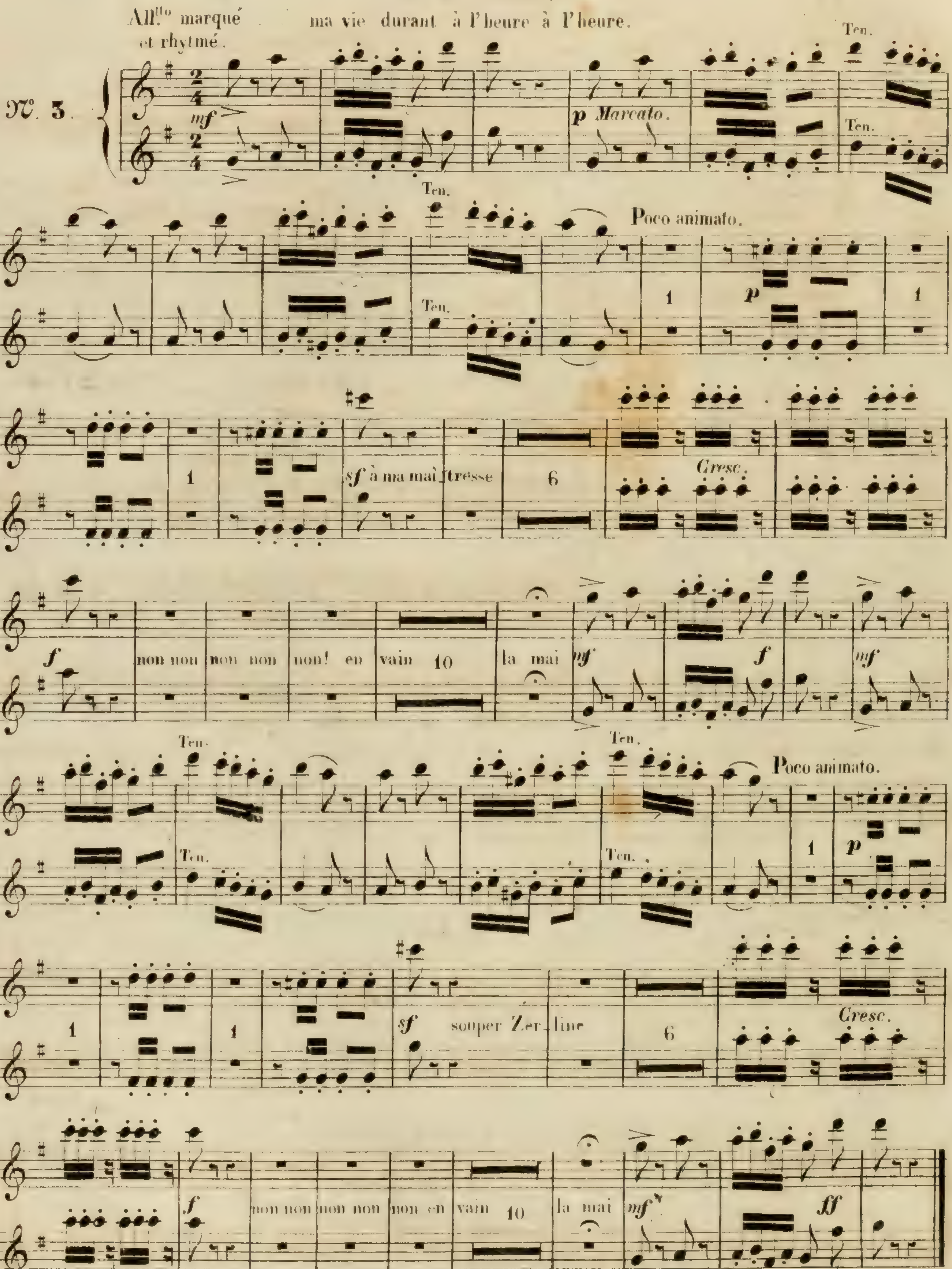


Enchaînez l'Introduction.


N° 1
INTRODUCTION
All° moderato.
mf
quand Paris sommeille le guet
ne dort
Allegro.
ff
p
Un peu plus lent.
1° Tempo

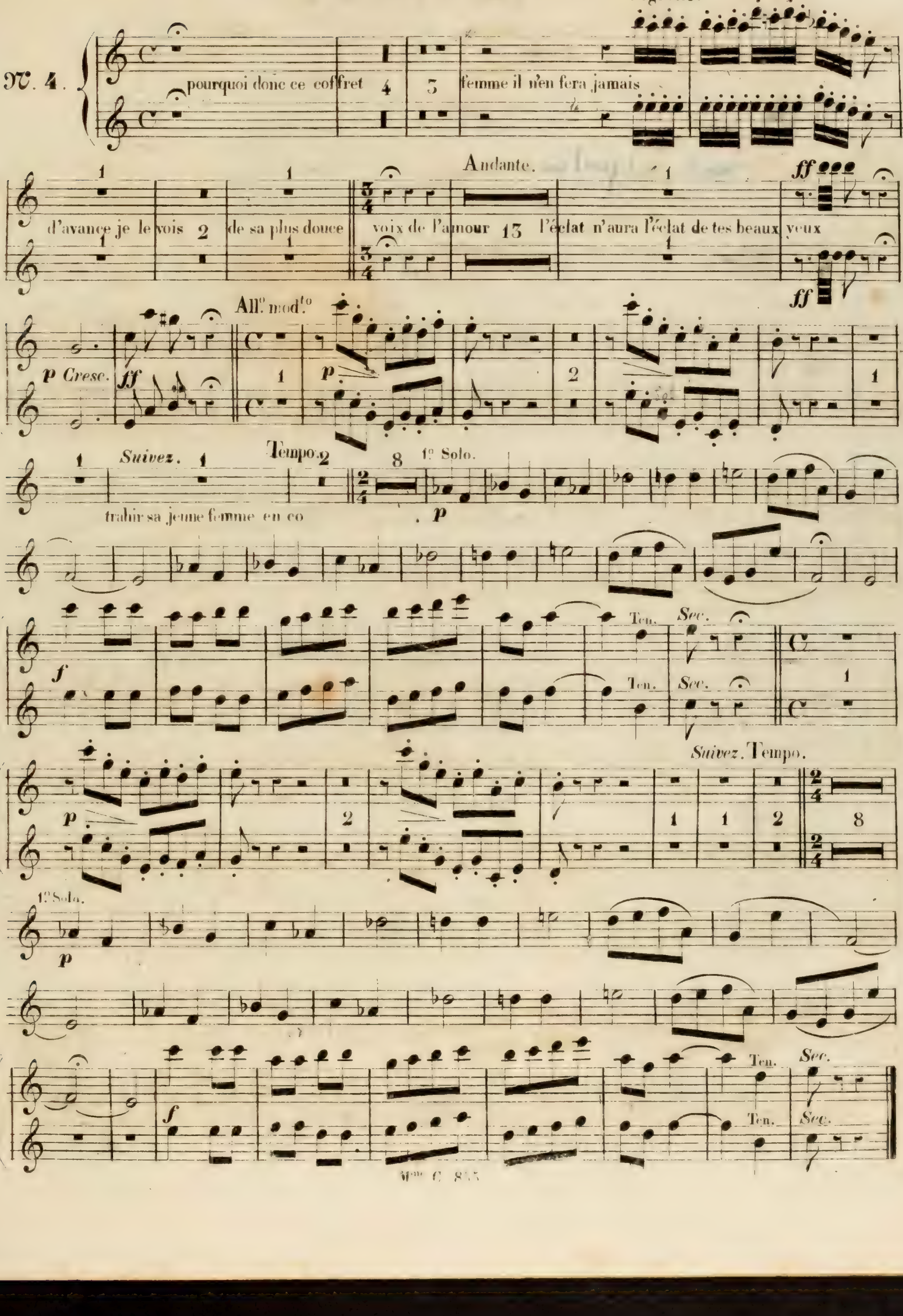

Tempo I°.
Suivez.
Animé.
Larghetto amabile.
Cresc.
Suivez.
I° Tempo.
de tes beaux
yeux de tes beaux
yeux
Un peu plus lent.
All° vivace.
I° Tempo.
au milieu des soldats où me fourrer
All° vivace.
Suivez.
Mesuré.
Suivez.
une chaise arrê_tée
un trio de ma façon un trio de ma façon
Tempo I°.

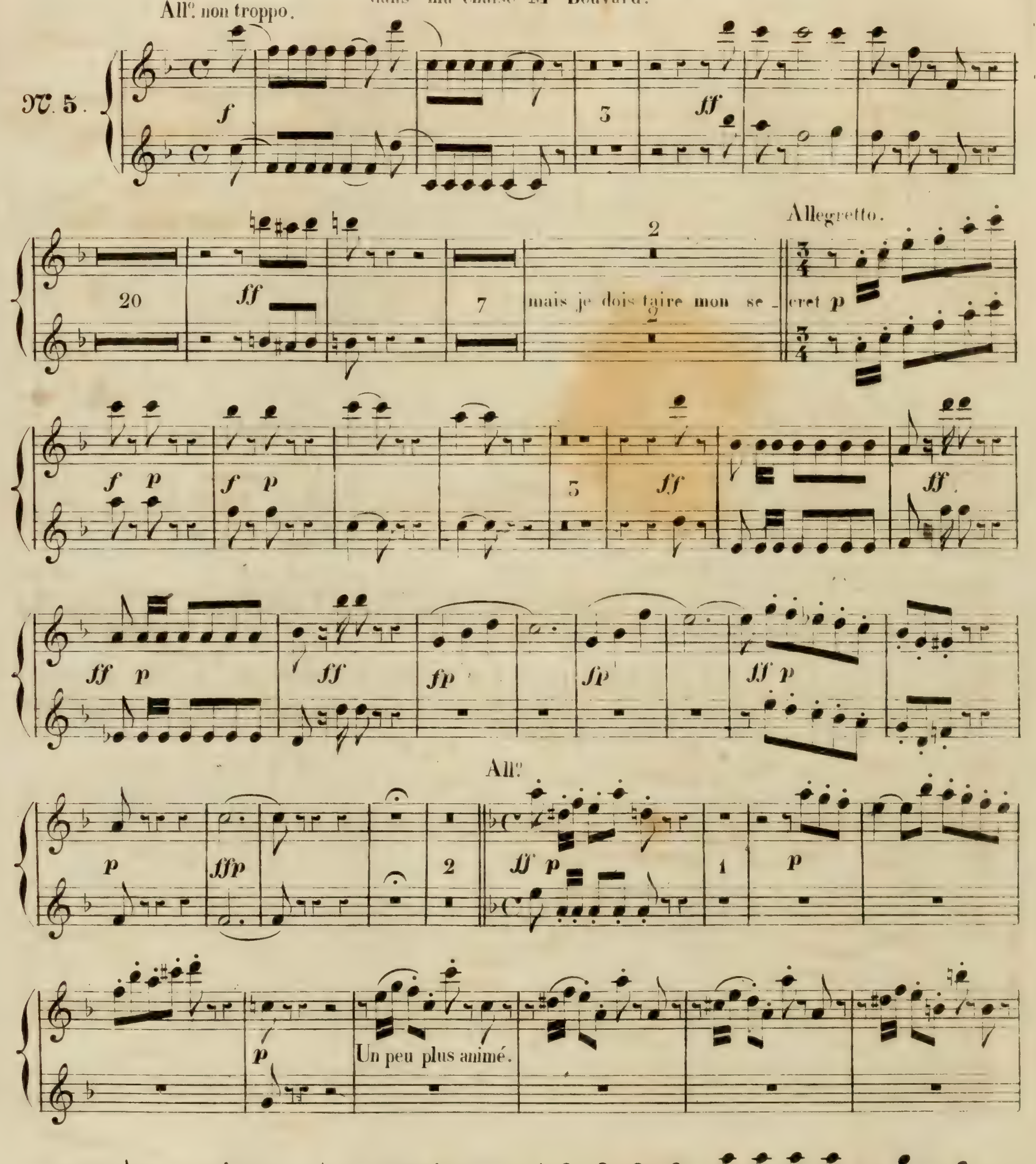
№ 2 TACET.

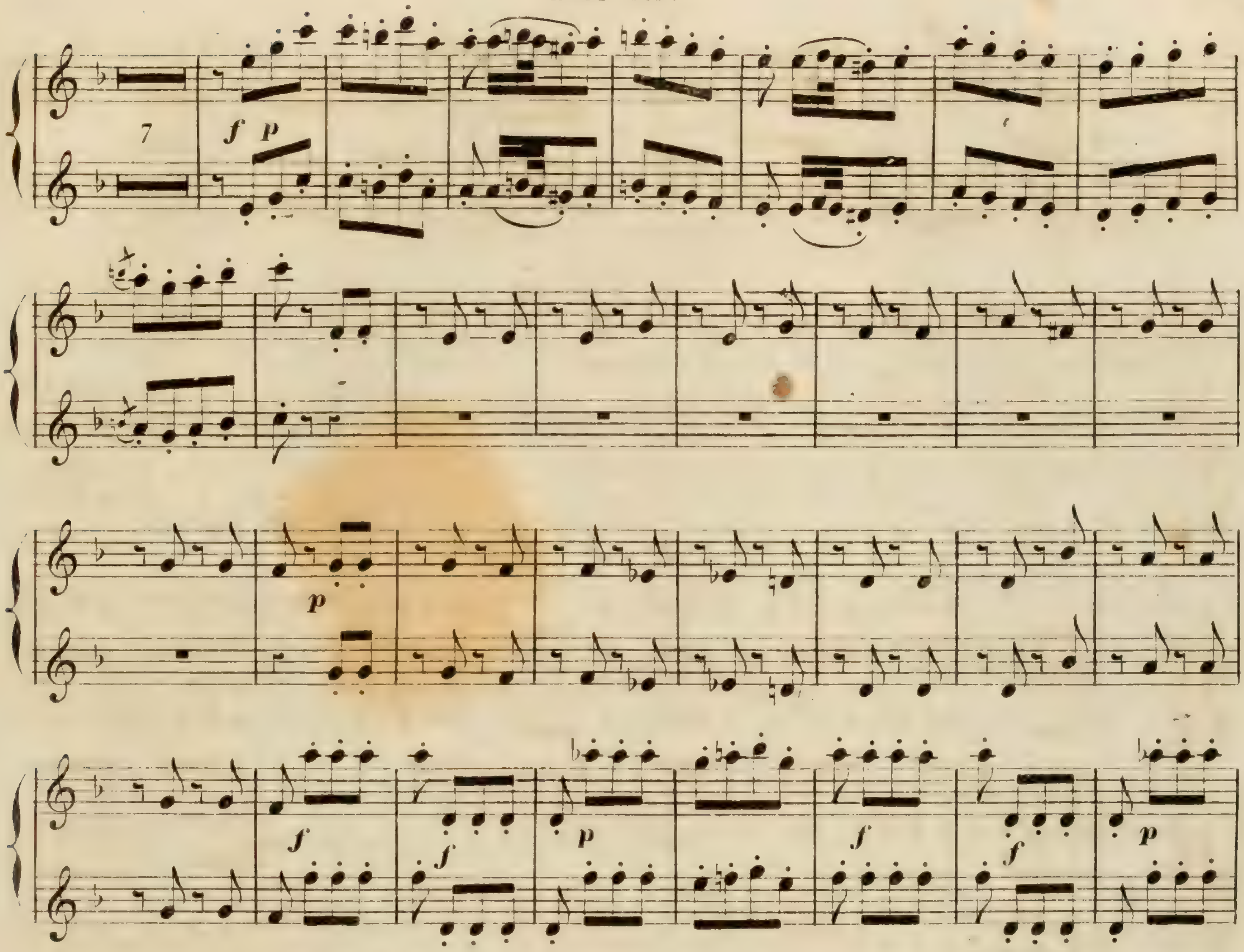

All.to marqué et rhytmé.
ma vie durant à l'heure à l'heure.
№ 3.
Ten.
mf
p Marcato.
Poco animato.
1
p
sf à ma maî tresse
6
Cresc.
f
non non
non non
non! en
vain 10
la mai
mf
f
souper Zer line
non non
non non
non en
vain
ff

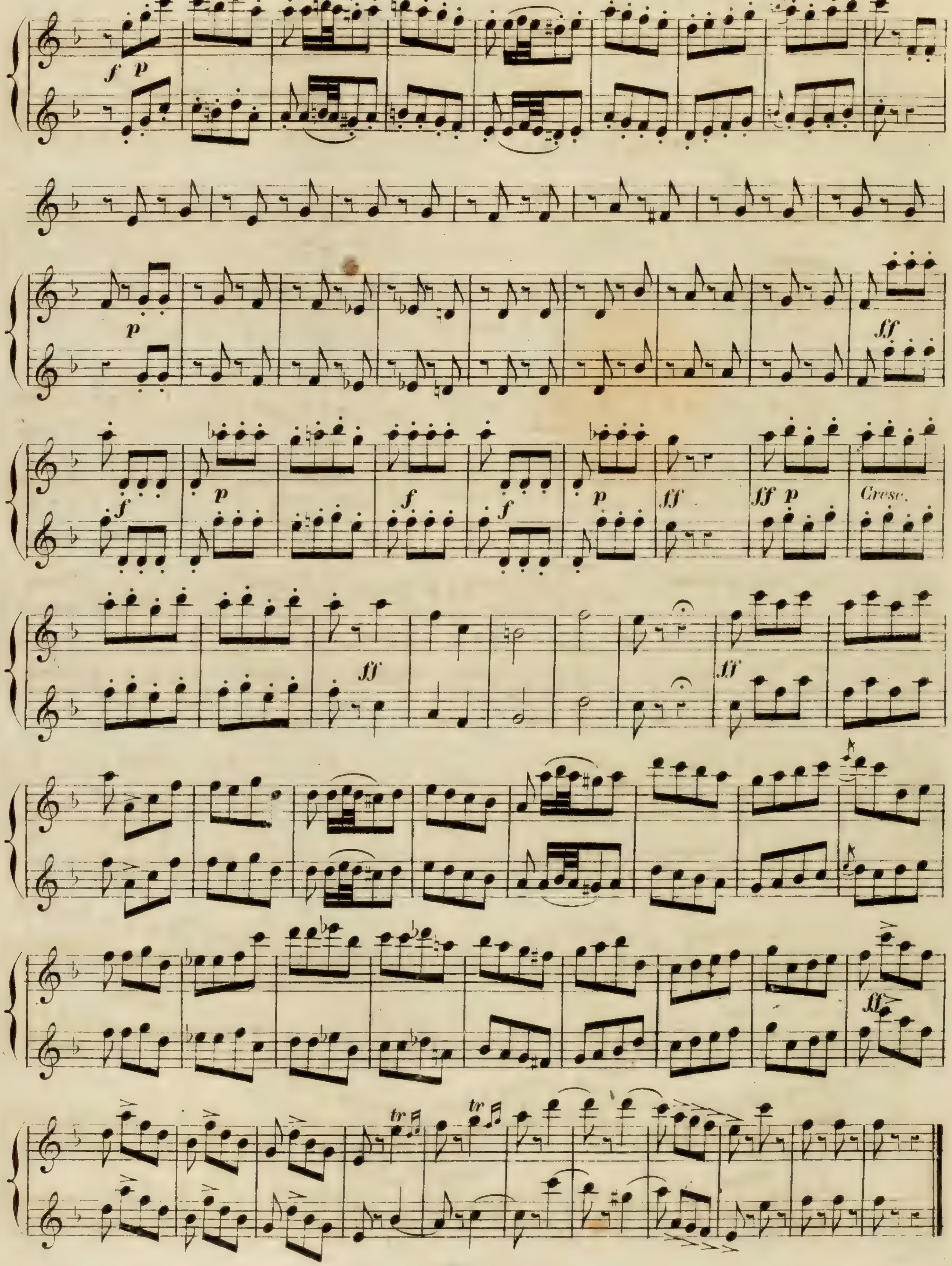
Nos. 3bis et 3ter TACENT.

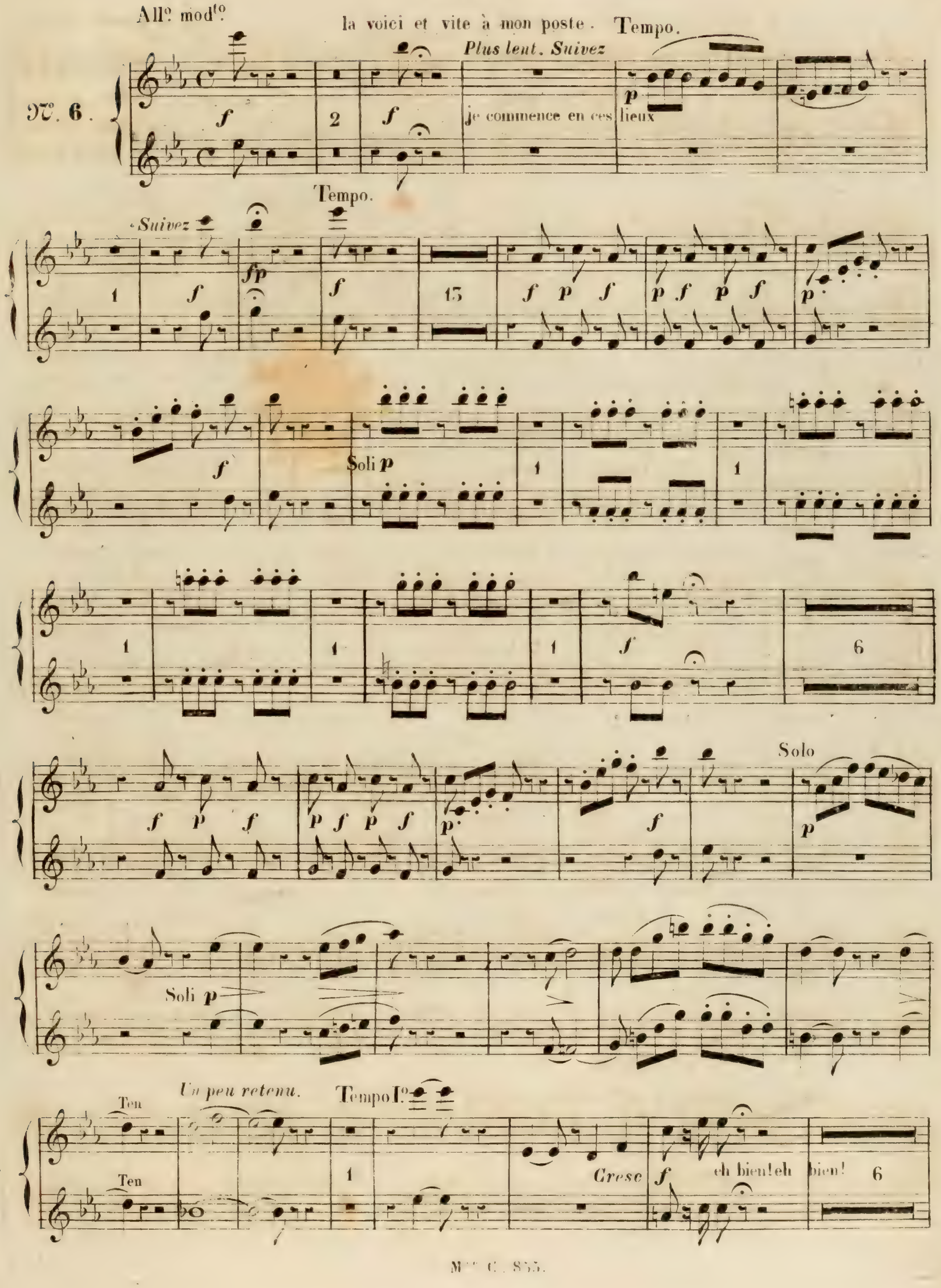
Ah! Monsieur Bouvard. Allegretto.



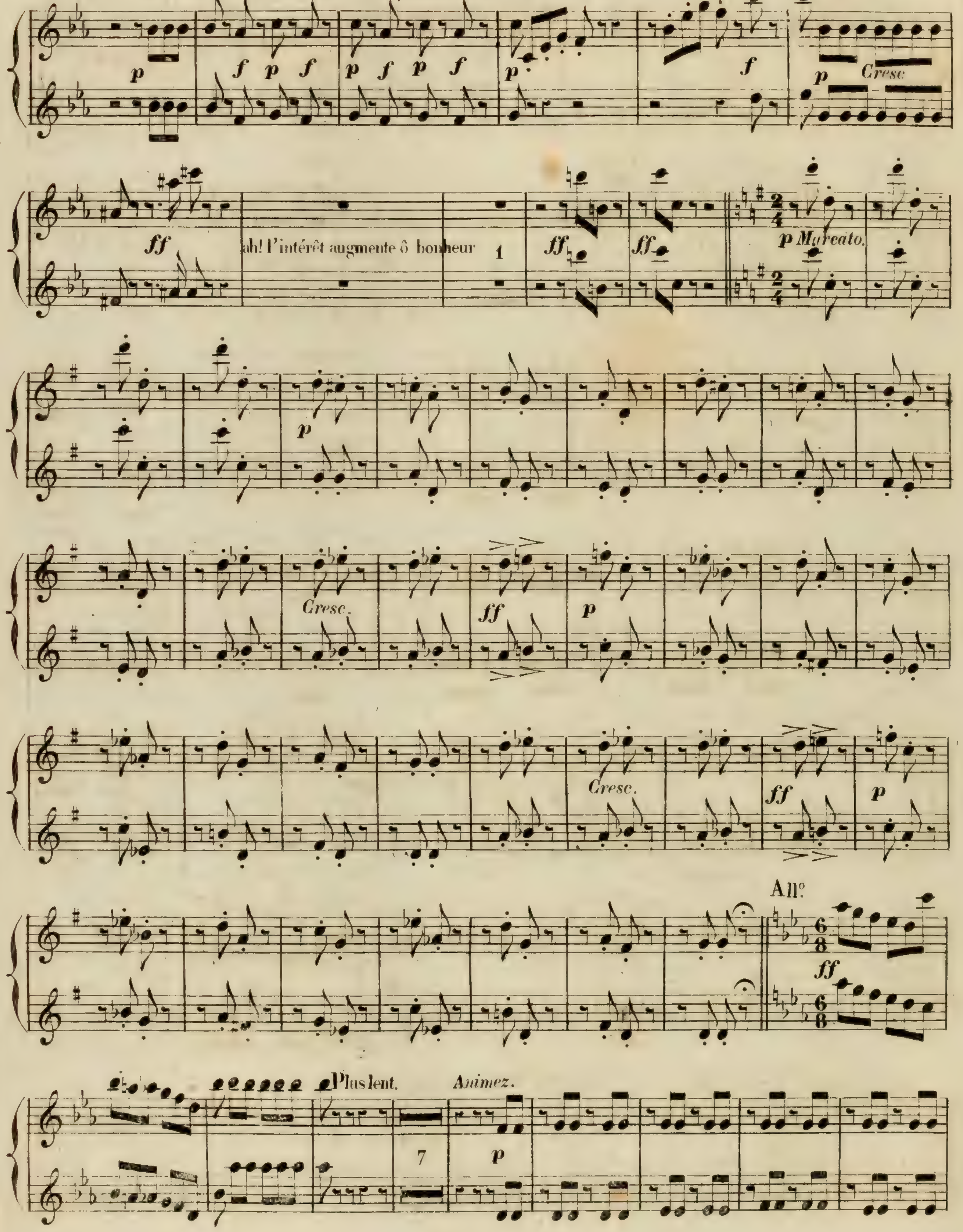

dans ma chaise Mr Bouvard.
Allº non troppo.
Nº 5.
f
3
ff
20
ff
7
2
mais je dois taire mon se_
Allegretto.
cret p
f p
f p
3
ff
ff
ff p
ff
fp
fp
ff p
Allº
p
ffp
2
ff p
1
p
p
Un peu plus animé.
p
Cresc.
ff

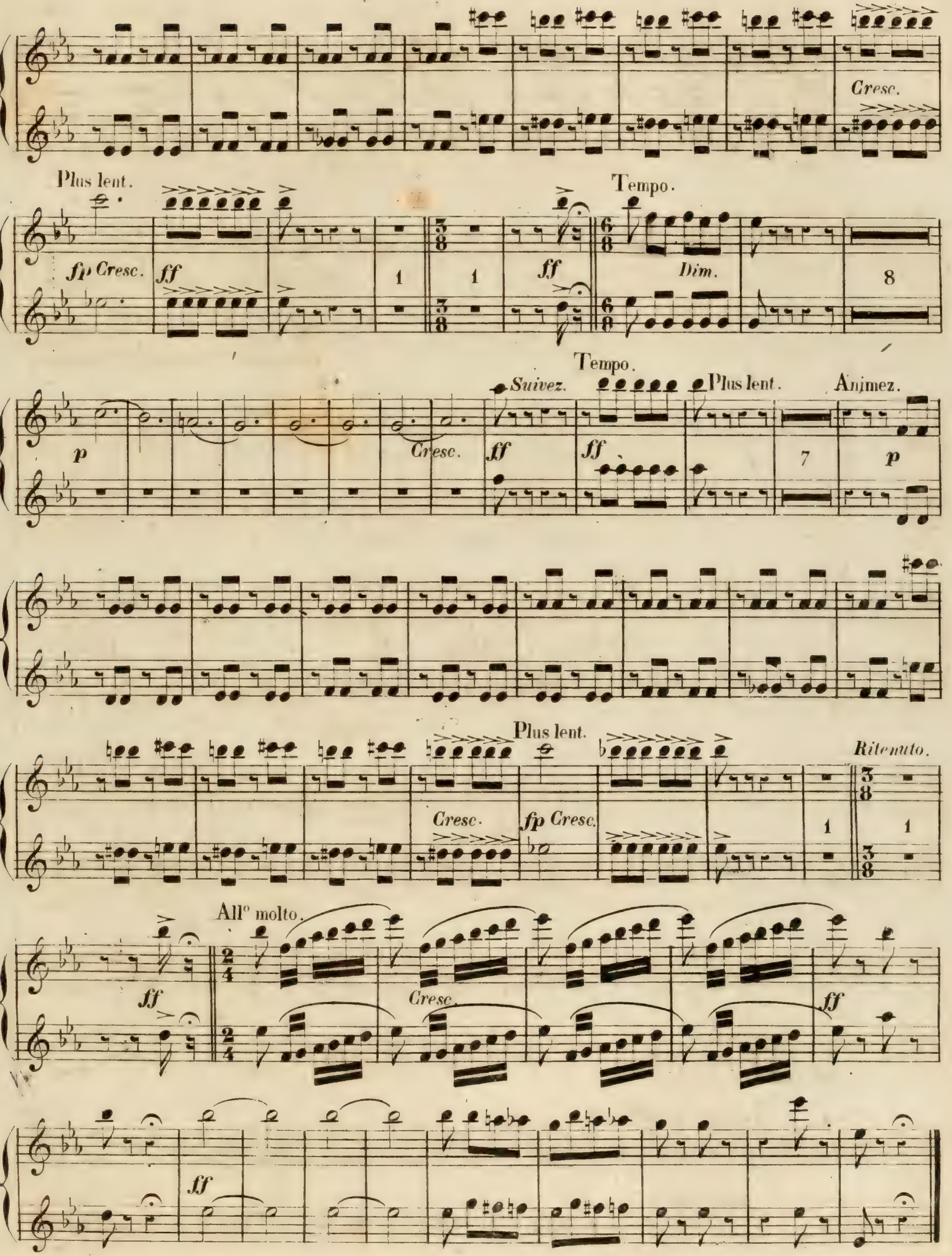



f
p
ff
Cresc.
tr

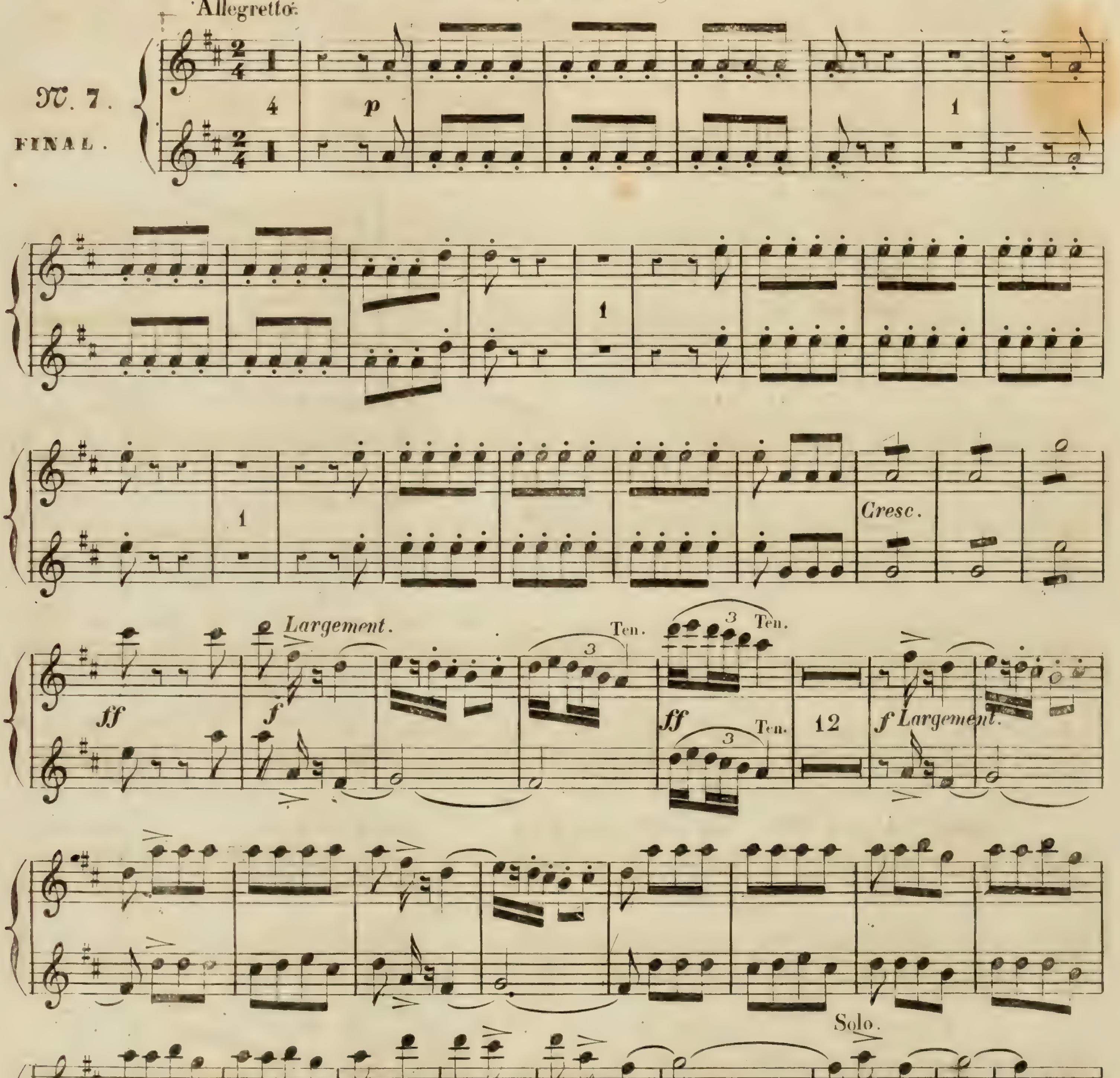

All° mod^to
No. 6.
la voici et vite à mon poste. Tempo.
Plus lent. Suivez
je commence en ces lieux
Tempo.
Suivez
Soli p
Solo
Soli p
Ten
Un peu retenu.
Tempo I°.
Cresc
eh bien! eh bien!

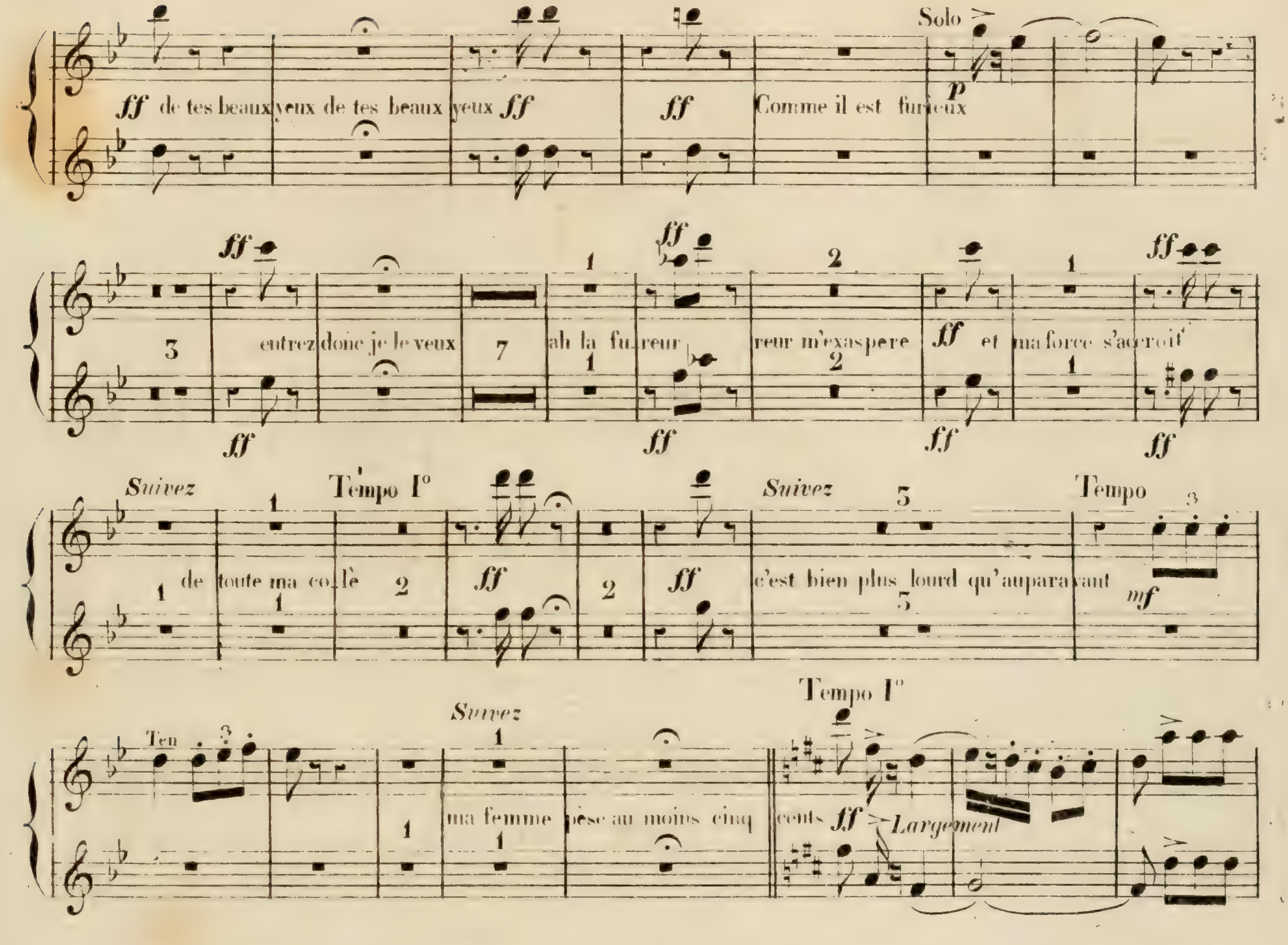
Un peu plus animé.




Cresc.
Plus lent.
fp Cresc.
ff
Tempo.
Dim.
Tempo.
Suivez.
Plus lent.
Animez.
p
Cresc.
Ritenuto.
All° molto.

Je ne la quitte plus.




Solo
de tes beaux yeux de tes beaux yeux
Comme il est furieux
entrez donc je le veux
ah la fureur
reur m'exaspere
et ma force s'accroît
Suivez
Tempo Iº
de toute ma colère
Suivez
c'est bien plus lourd qu'auparavant
Tempo
Ten
Suivez
ma femme pèse au moins cinq cents
Tempo Iº
Largement
Un peu retenu
Tempo

Clarinettes.

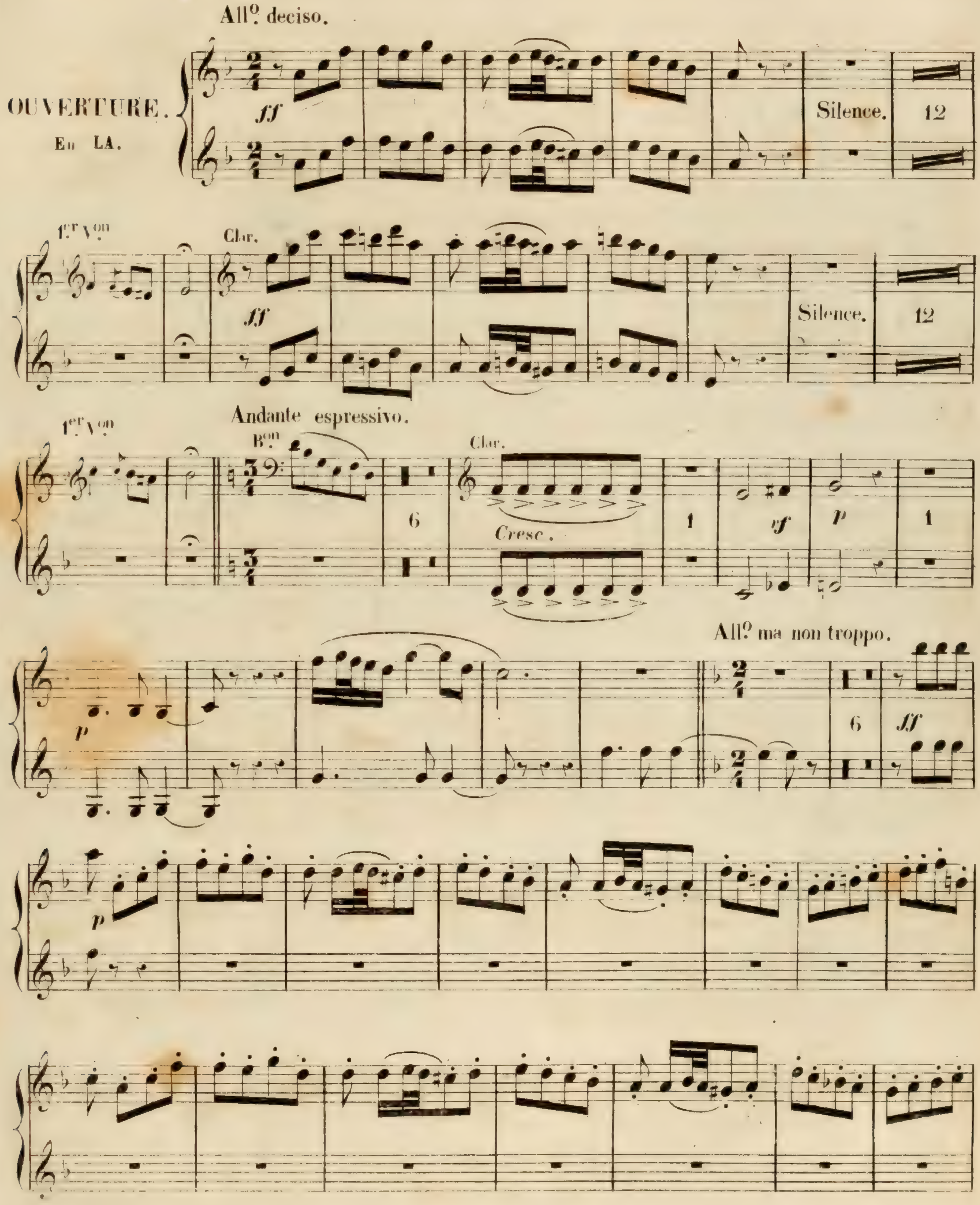
Les Chaises à porteurs

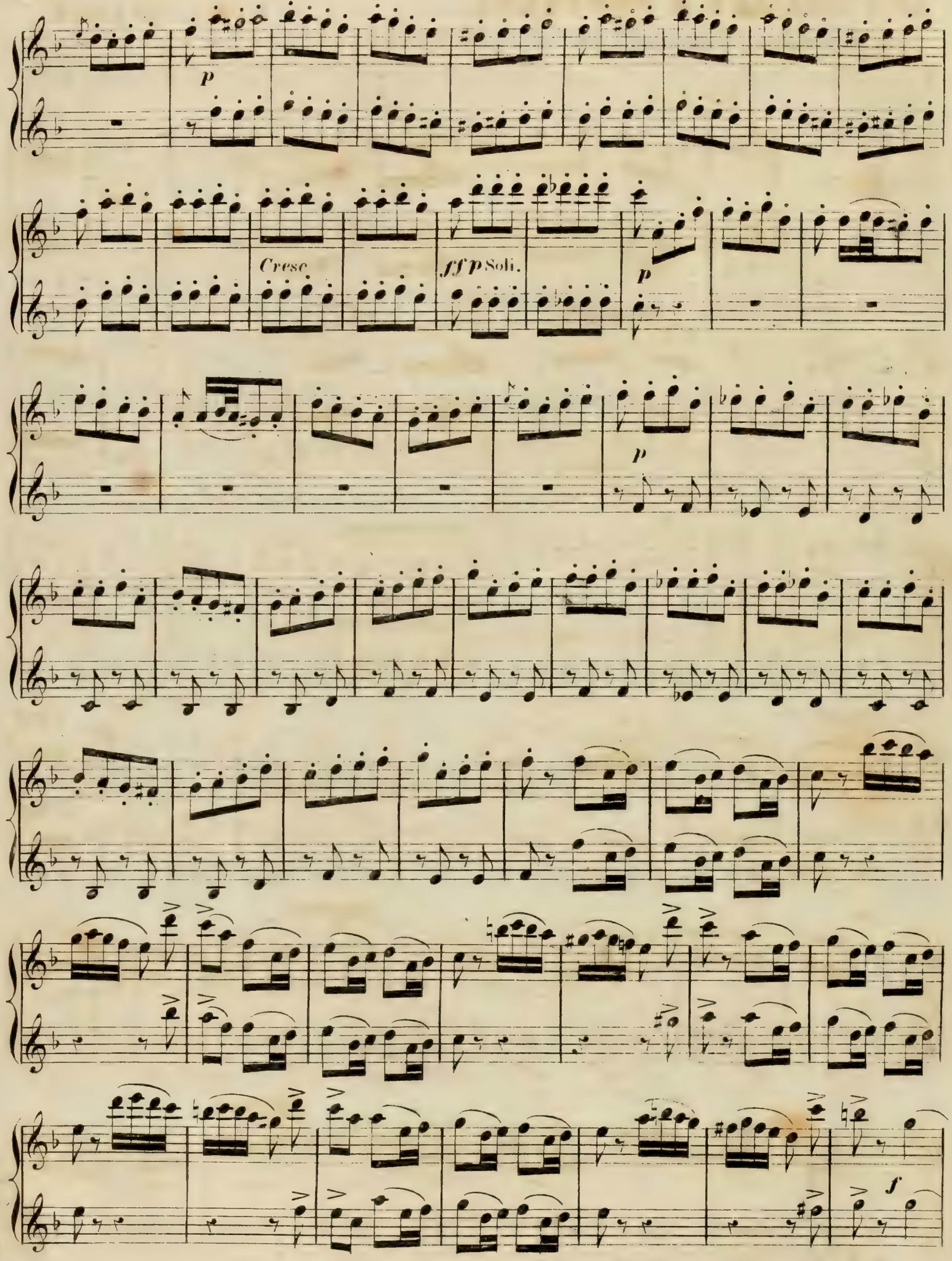
LES CHAISES À PORTEURS,

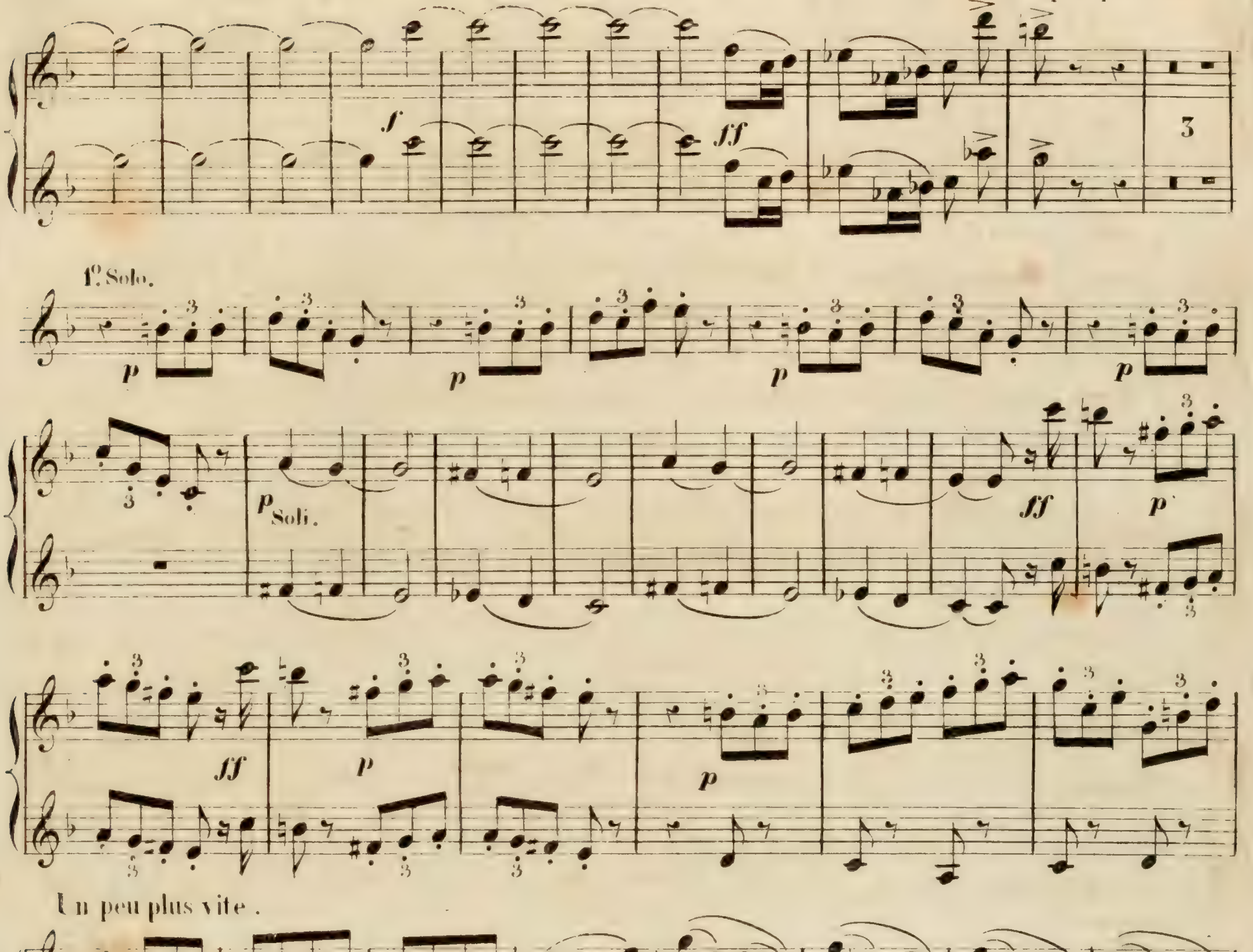
Opéra comque en 1 acte.

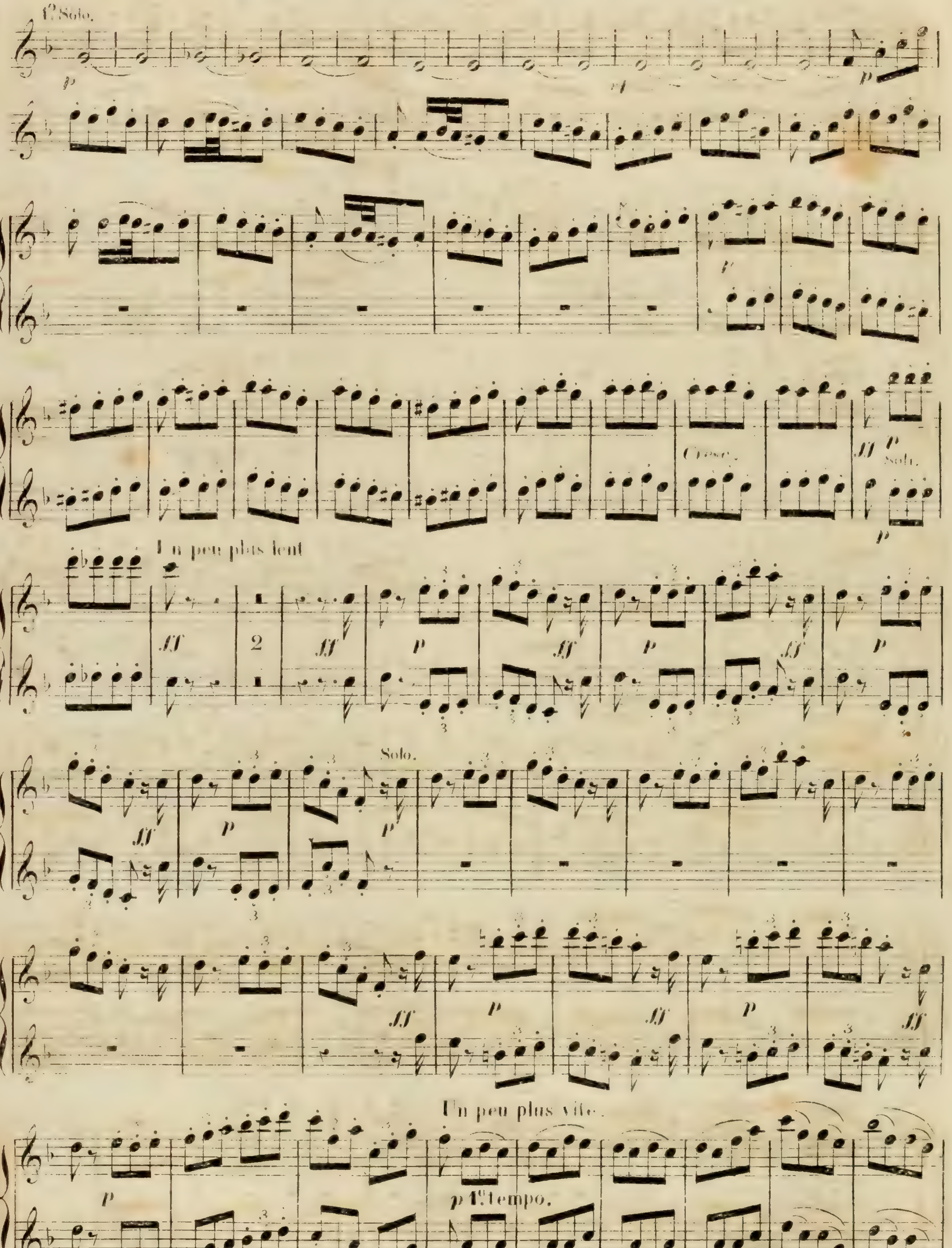
Victor MASSÉ.

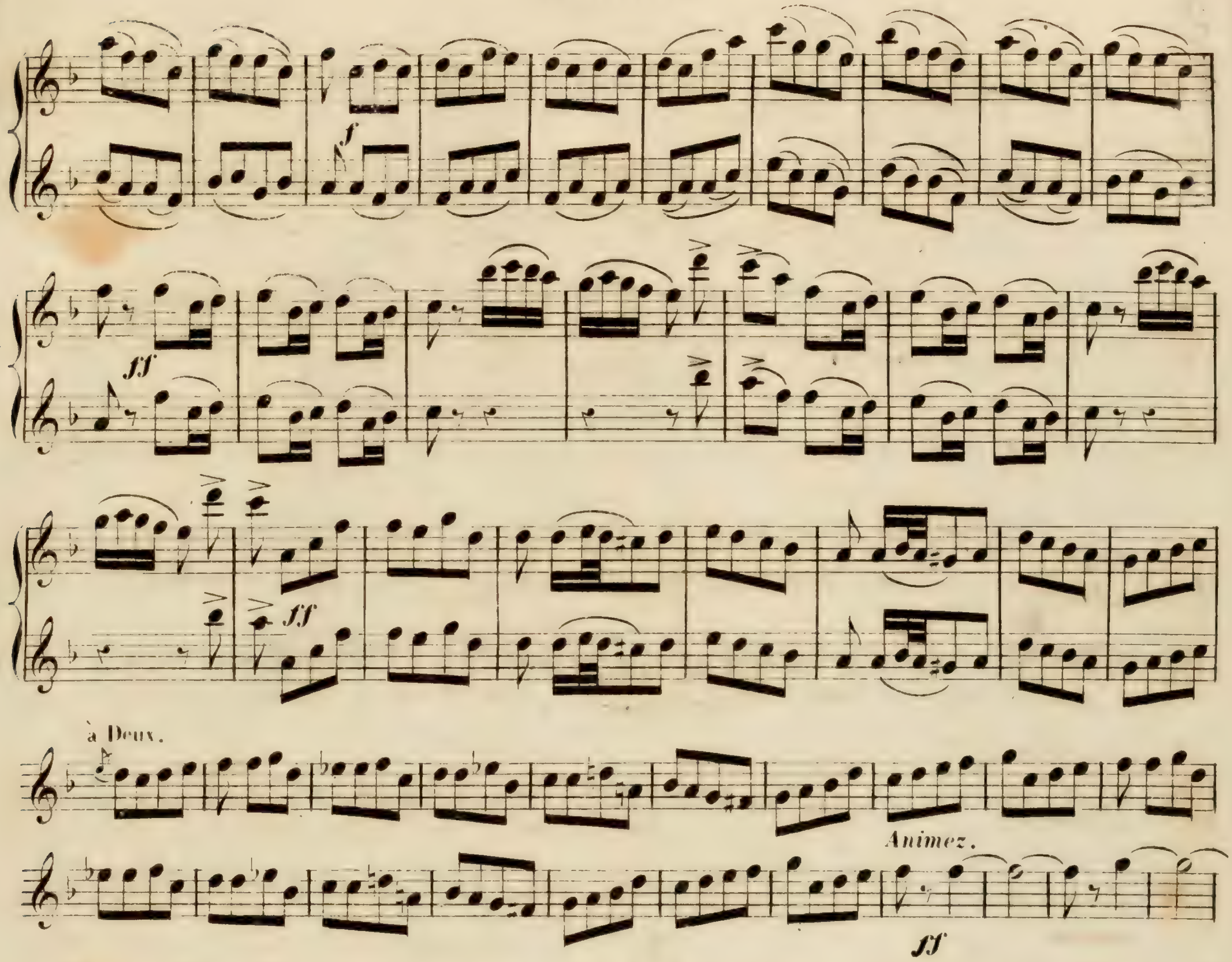
CLARINETTES.




p
Cresc
ff p Soli.
p
p
f

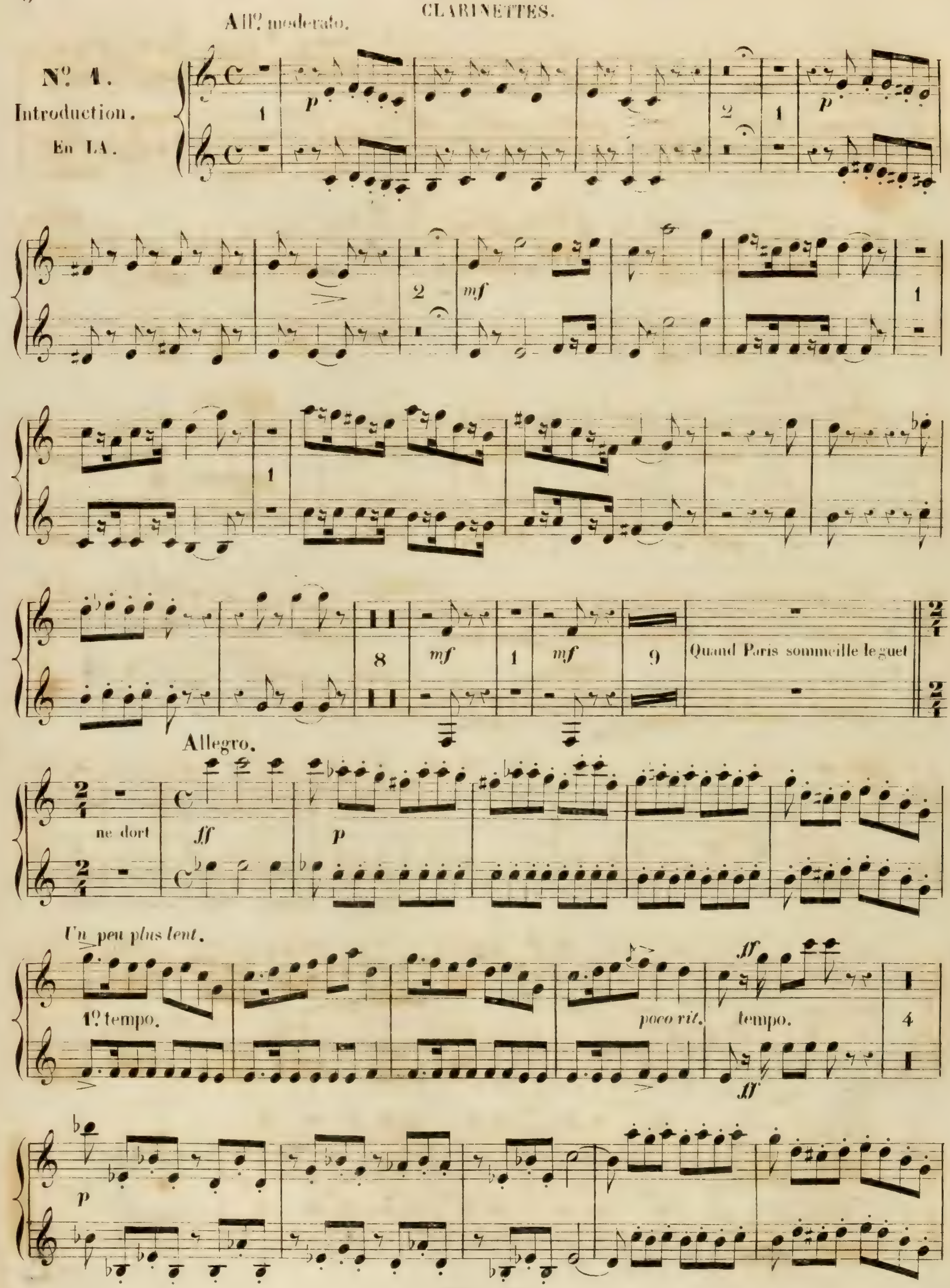

Un peu plus lent.
1° Solo.
Soli.
Un peu plus vite.

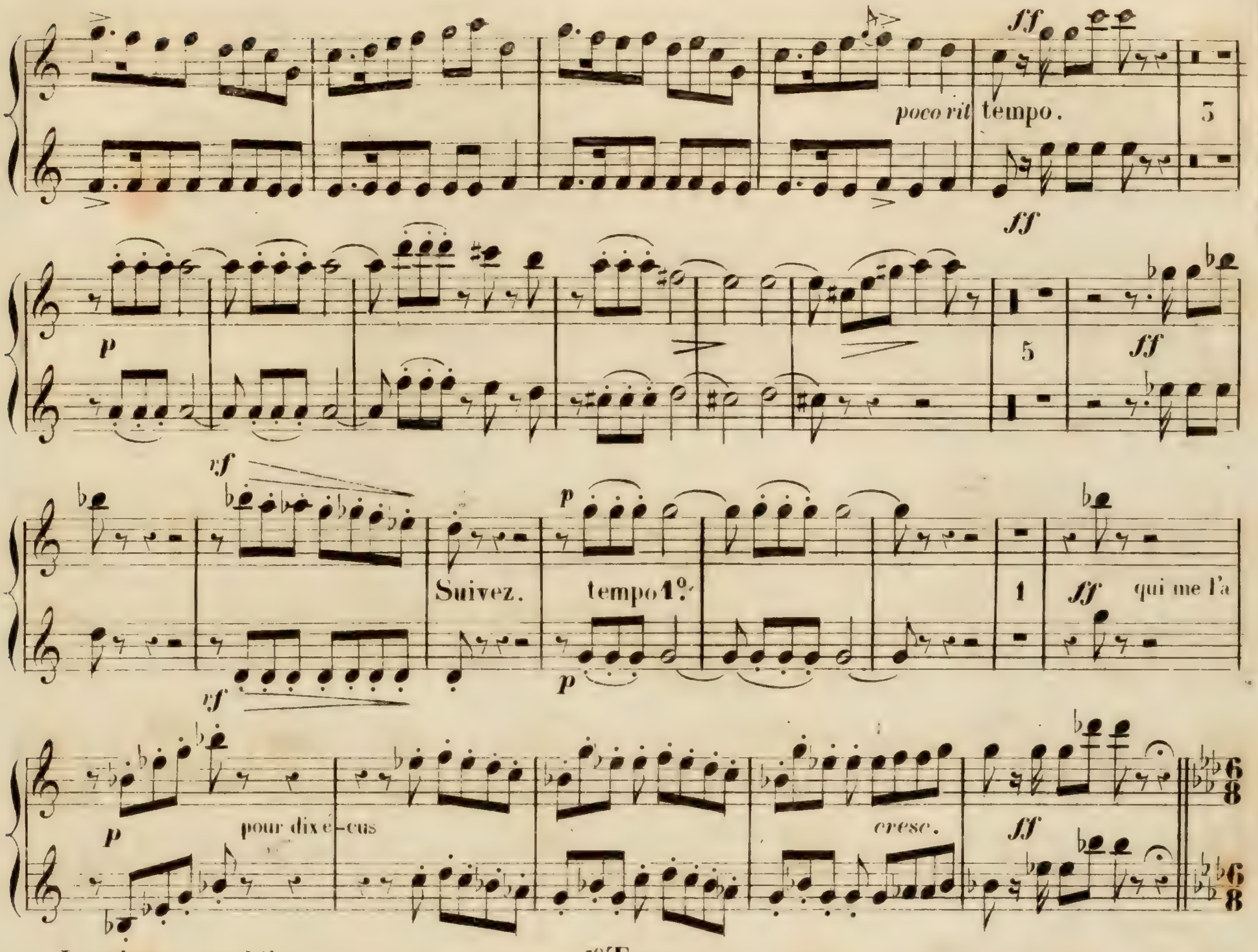

1º Solo.
Cresc.
Solo.
Un peu plus lent
Solo.
Un peu plus vite.
1º Tempo.

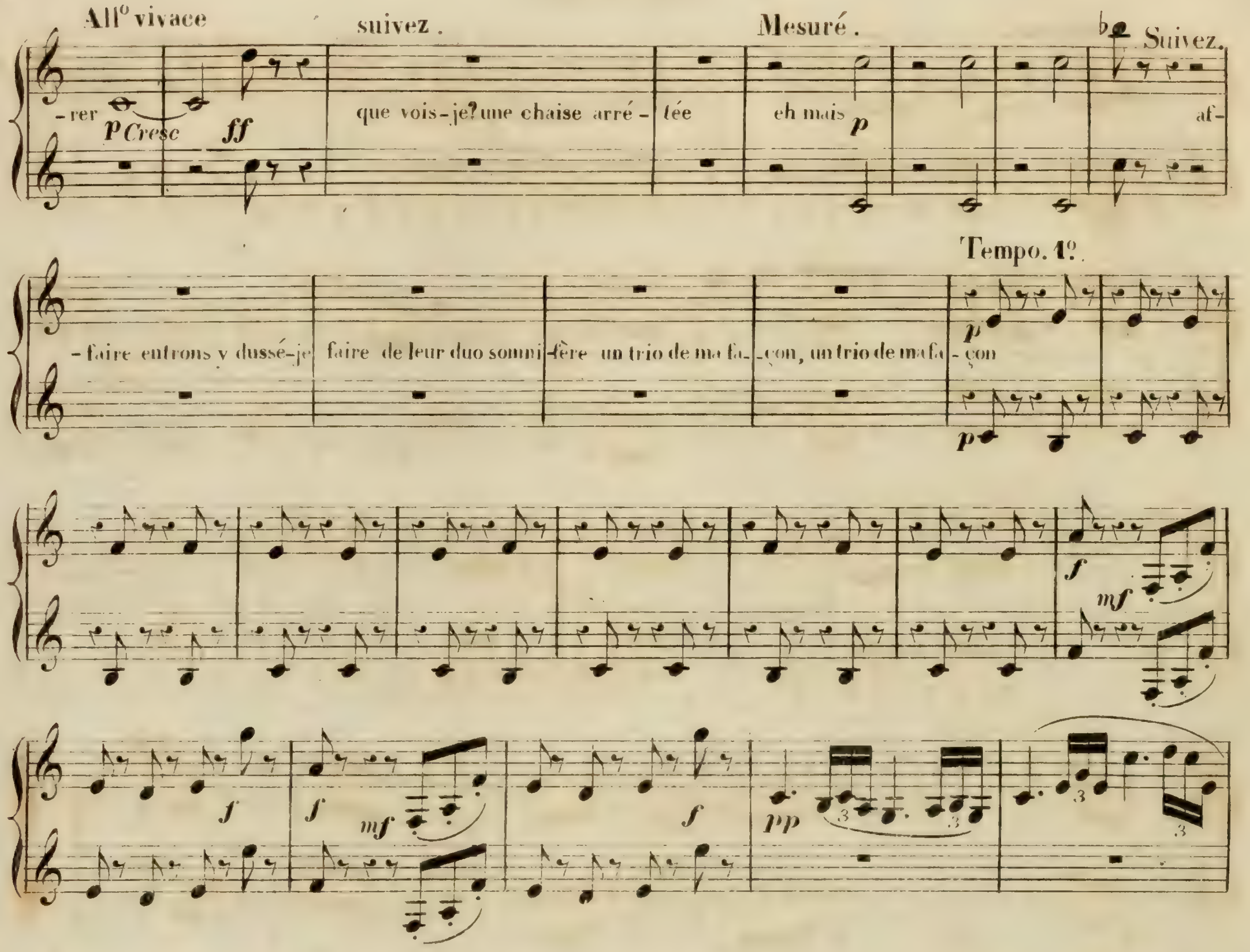


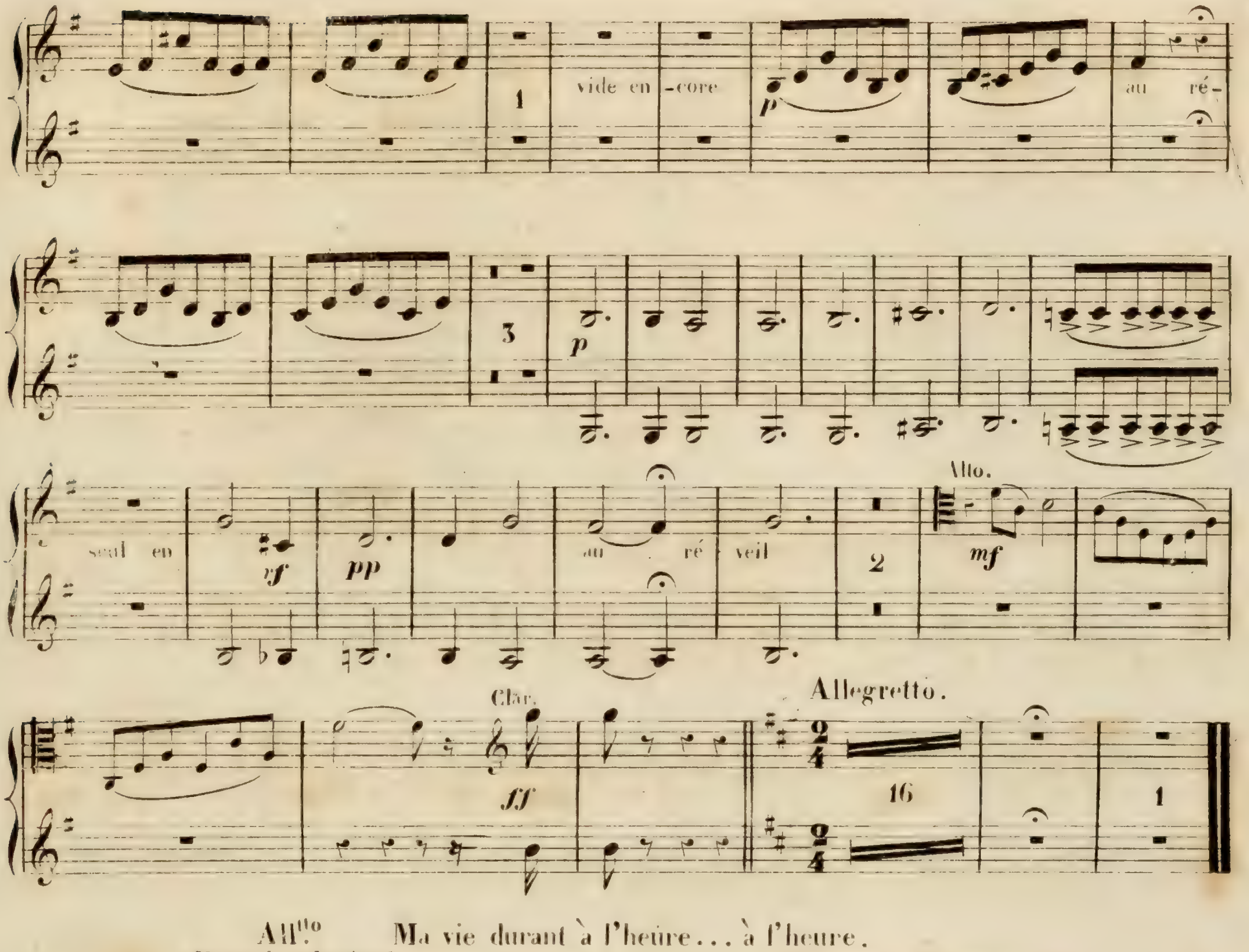
Enchainez le Nº. 1.

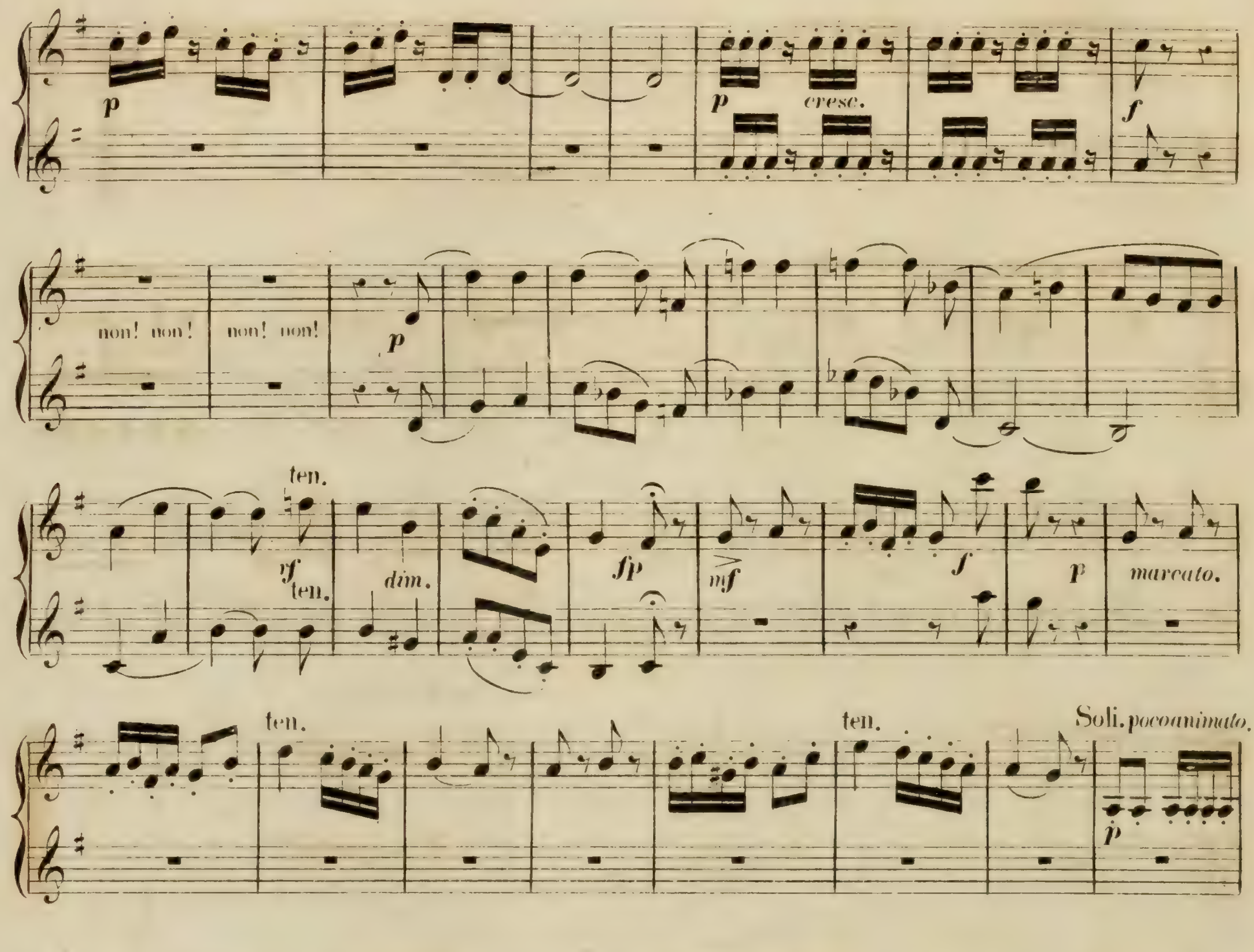
N° 1. Introduction. En LA.



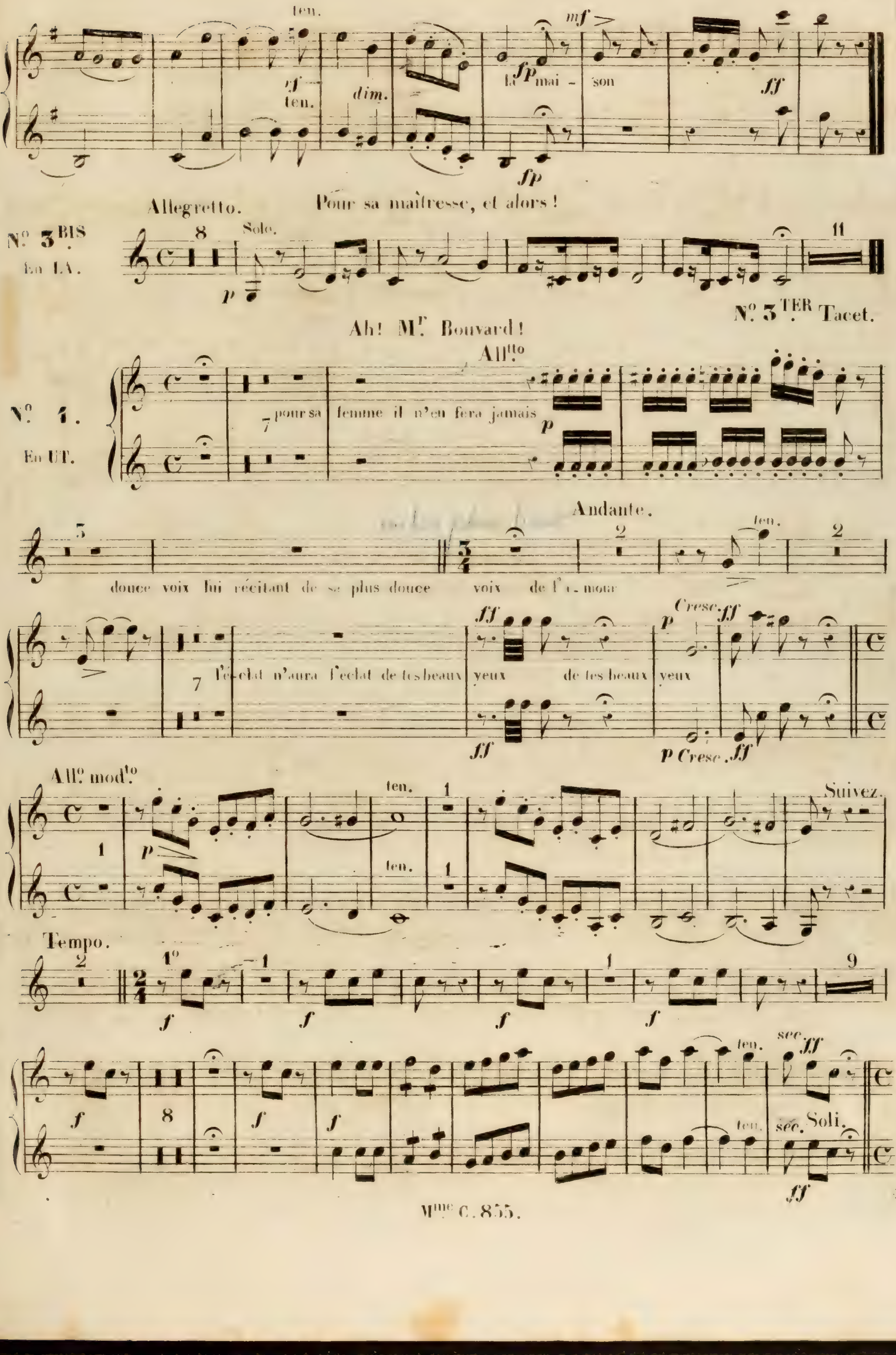

poco rit
tempo.
3
5
Suivez.
tempo 1°
1
qui me l'a
pour dix é-cus
cresc.
Larghetto amabile.
1° Tempo
Suivez.
10
de tes beaux
yeux
de tes beaux
yeux
Un peu plus lent.
poco rit.
All° vivace.
cresc.
1° tempo.
j'entends les
pas
3
où me fou-

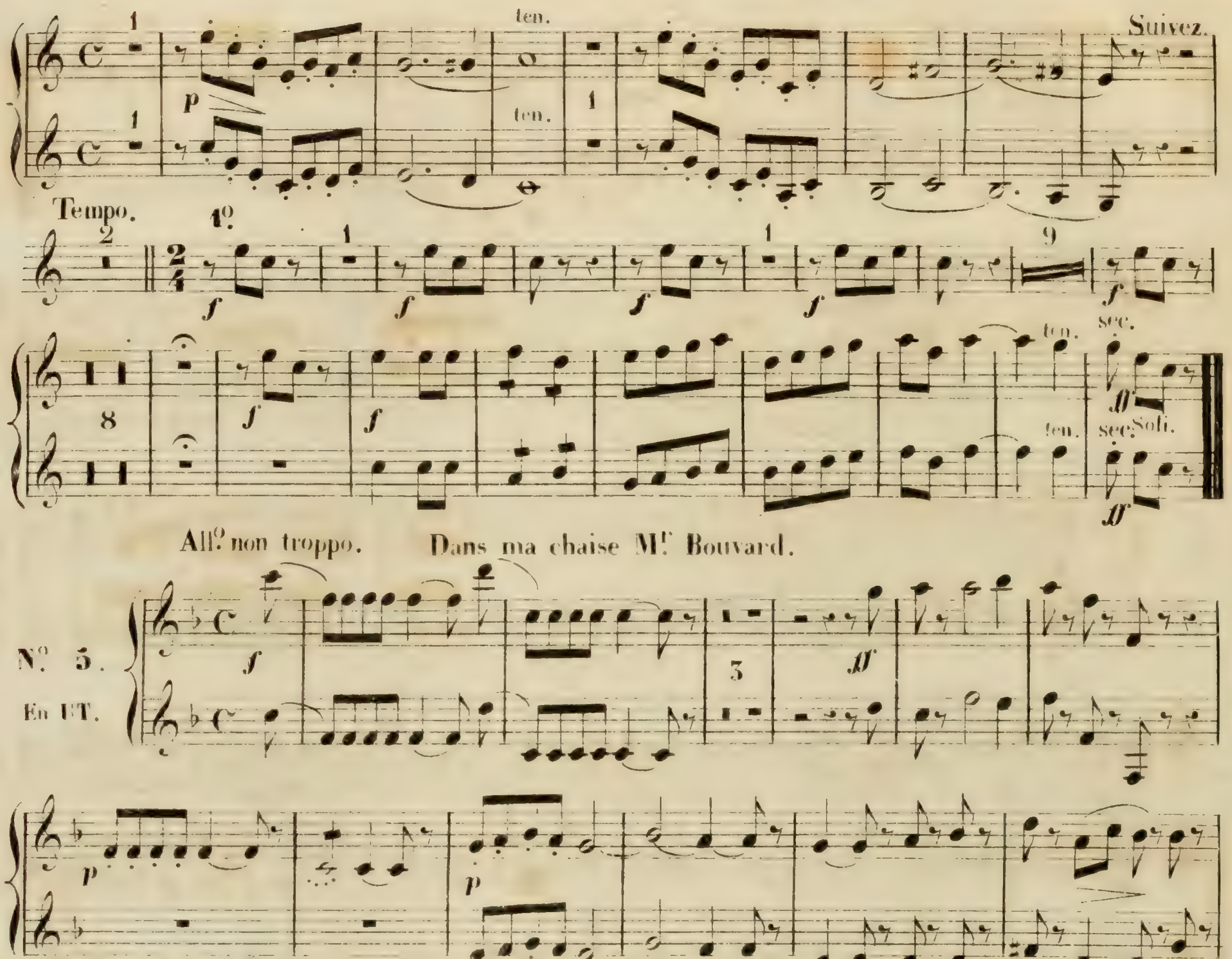

All° vivace
suivez.
Mesuré.
Suivez.
-rer
P Cresc
ff
que vois-je? une chaise arré-
tée
eh mais
p
af-
-faire entrons y dussé-je
faire de leur duo somni-
-fère un trio de ma fa-
-çon, un trio de ma fa-
-çon
Tempo 1°.
p
f
mf
f
pp
3
sf
B.on
Fl.
Clar.
7
1
L'exemple de ces deux marmottes.
All.tto cantabile.
N° 2.
En SI ♭.

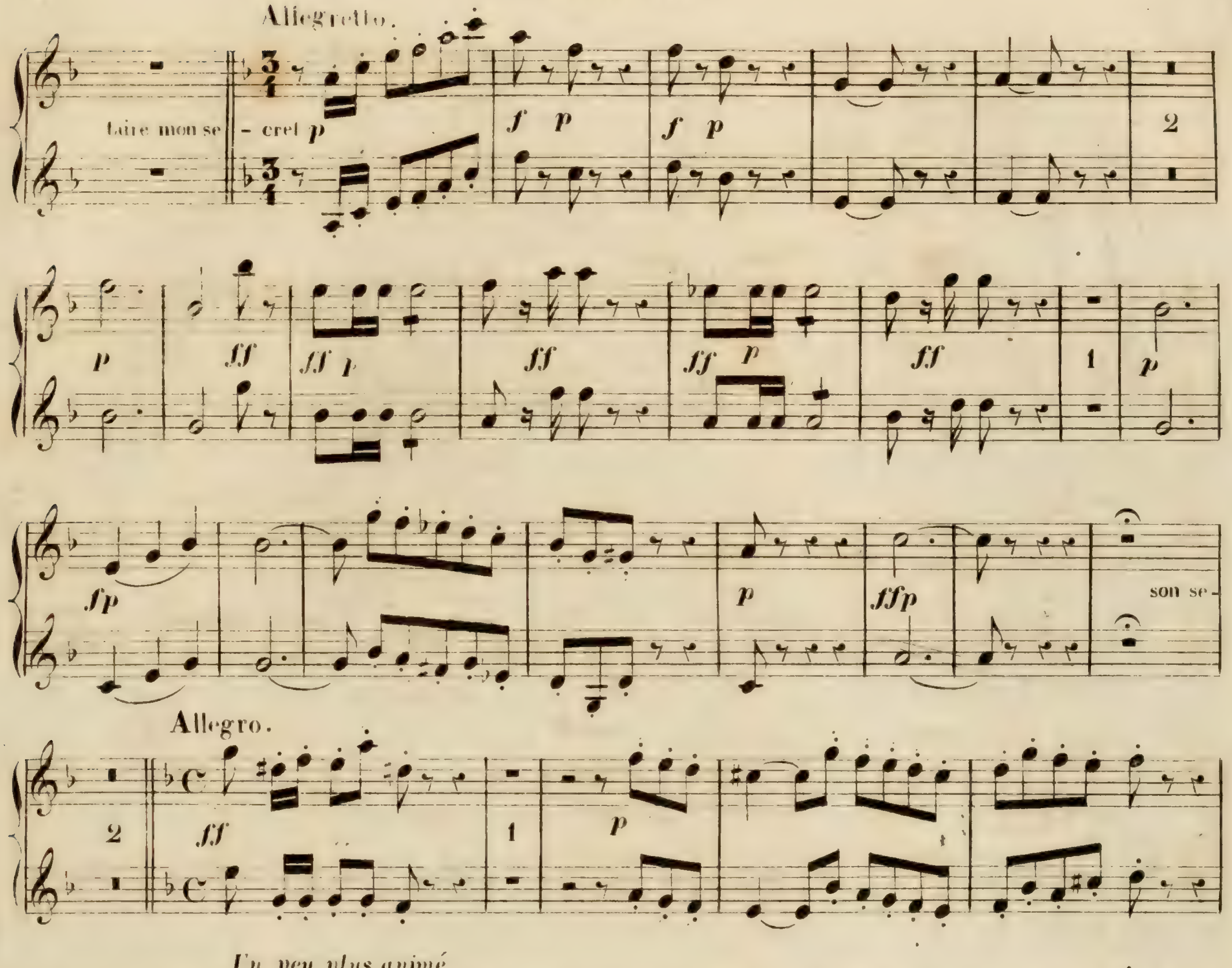

vide en - core
p
au ré-
3
p
seul en
rf
pp
au ré veil
2
Allo.
mf
Clar.
ff
Allegretto.
16
1
Allto Ma vie durant à l'heure... à l'heure.
Marqué et rhythmé.
No. 3.
En UT.
mf
f
P Marcato.
ten.
Soli. poco animato.
p
sf
des bijoux à ma maî- tres - se
2

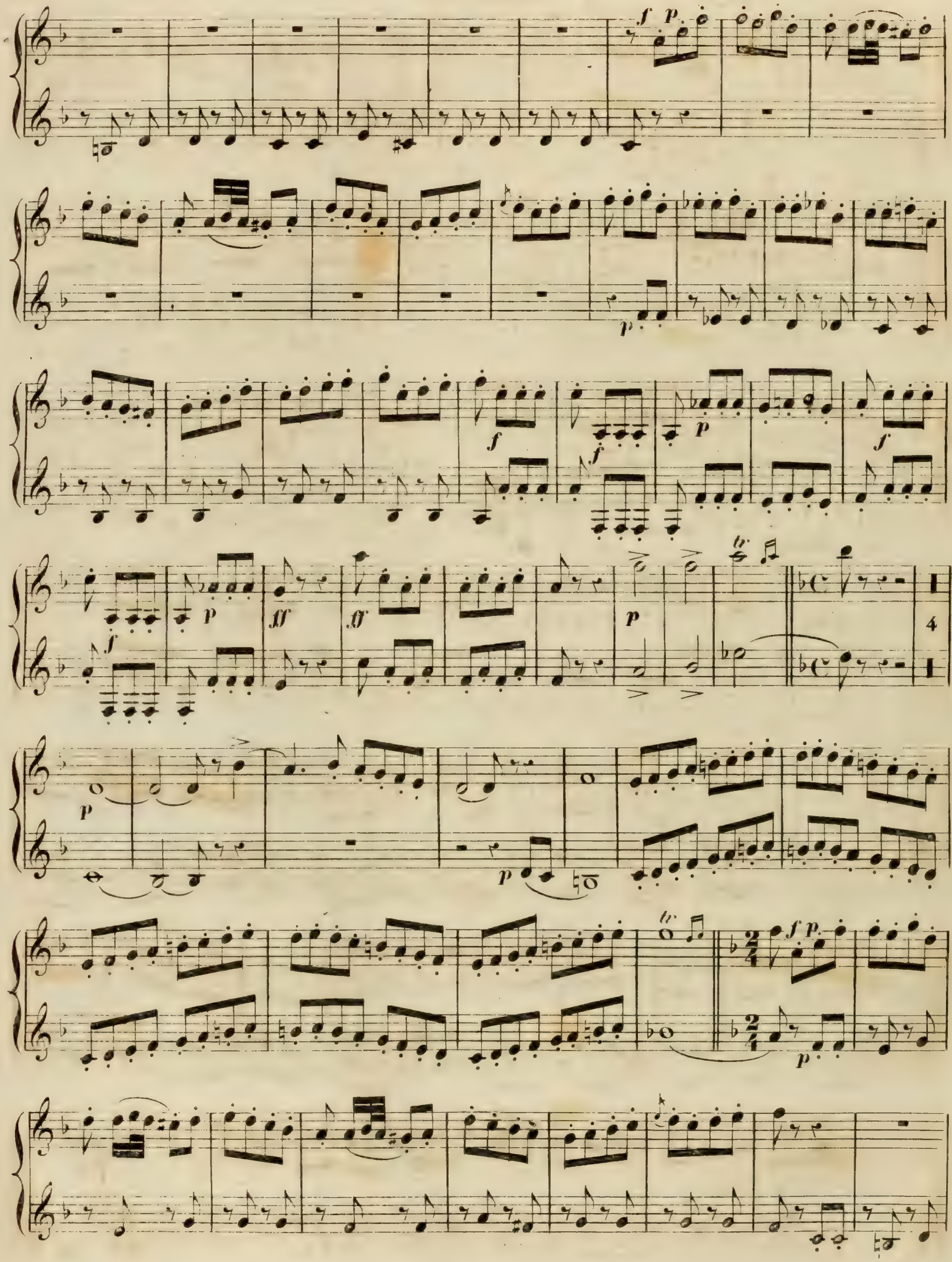


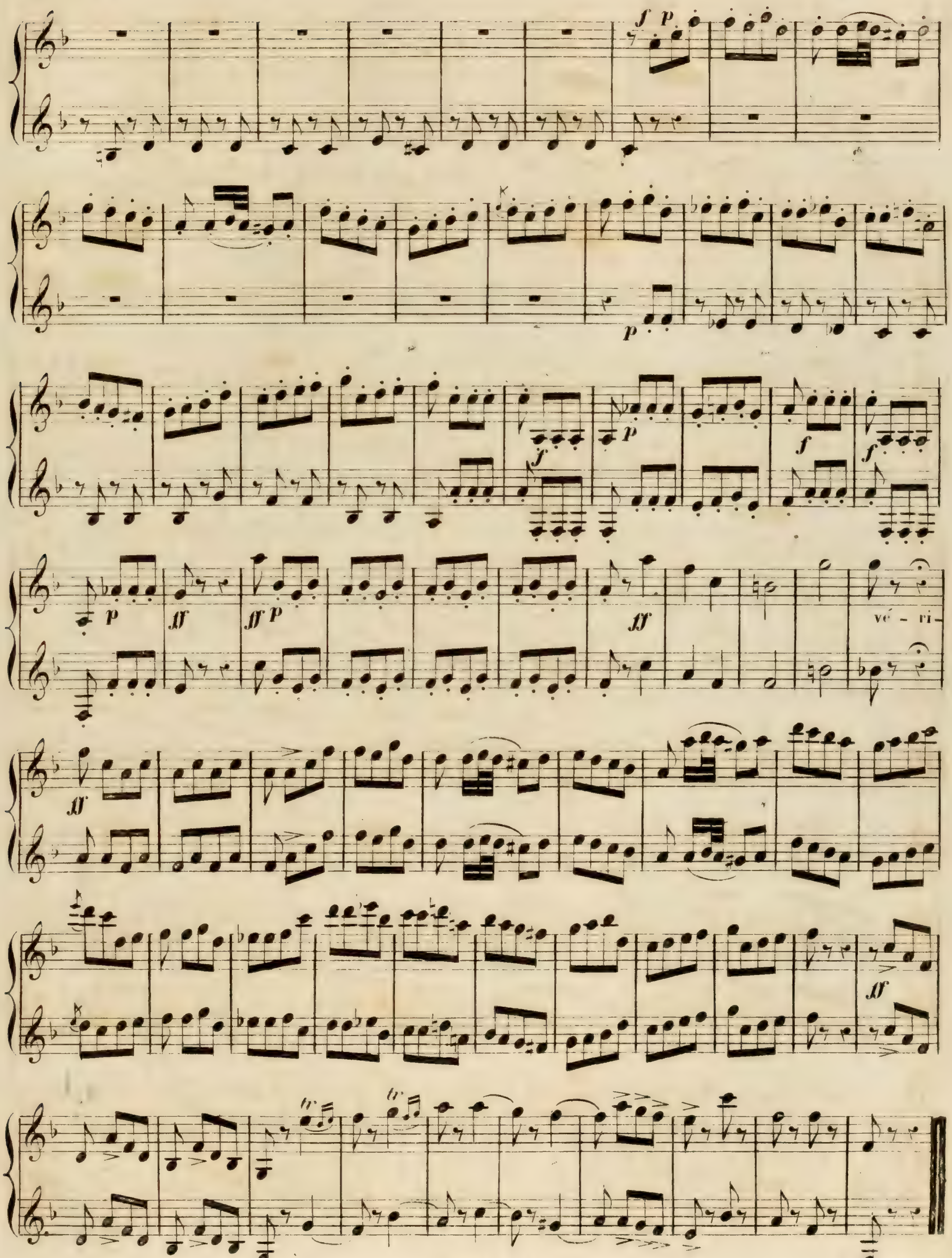
p
cresc.
f
non! non!
non! non!
ten.
rf
ten.
dim.
fp
mf
f
p
marcato.
Soli. poco animato.
p
sf
souper Zer-line
2

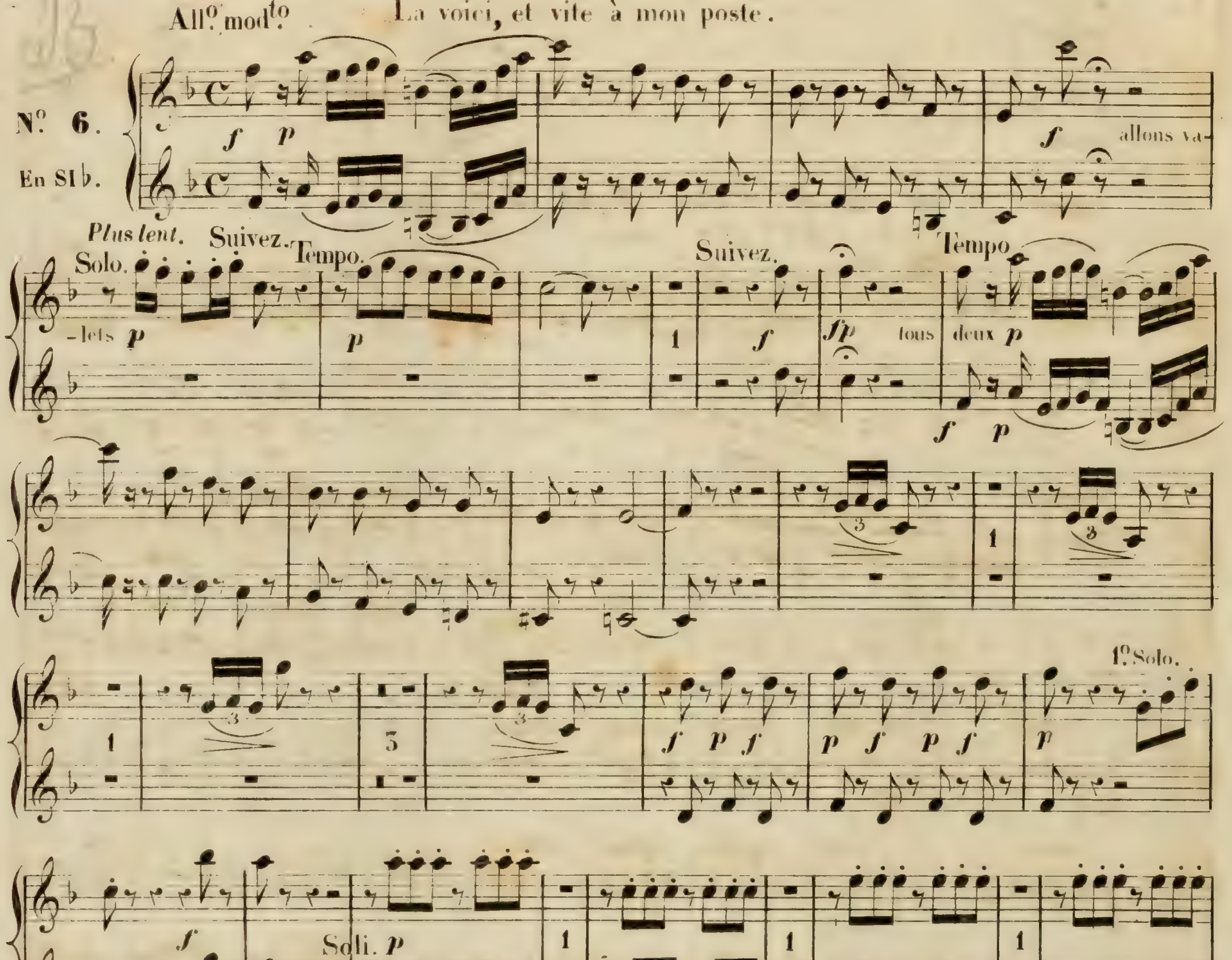

ten.
mf
ff
ten.
dim.
fp
la maison
ff
fp
Allegretto.
Pour sa maîtresse, et alors !
N° 3BIS
En LA.
8
Solo.
p
11
N° 3TER Tacet.
Ah! Mr Bouvard!
Allto
N° 4.
En UT.
7
pour sa femme il n'en fera jamais
p
Andante.
3
douce voix lui récitant de sa plus douce voix de l'amour
2
ten.
ff
Cresc.
p
7
l'éclat n'aura l'éclat de tes beaux yeux de tes beaux yeux
ff
p Cresc. ff
Allo modto
1
p
ten.
Suivez.
Tempo.
2
1o
f
9
8
Soli.
sec.
ff

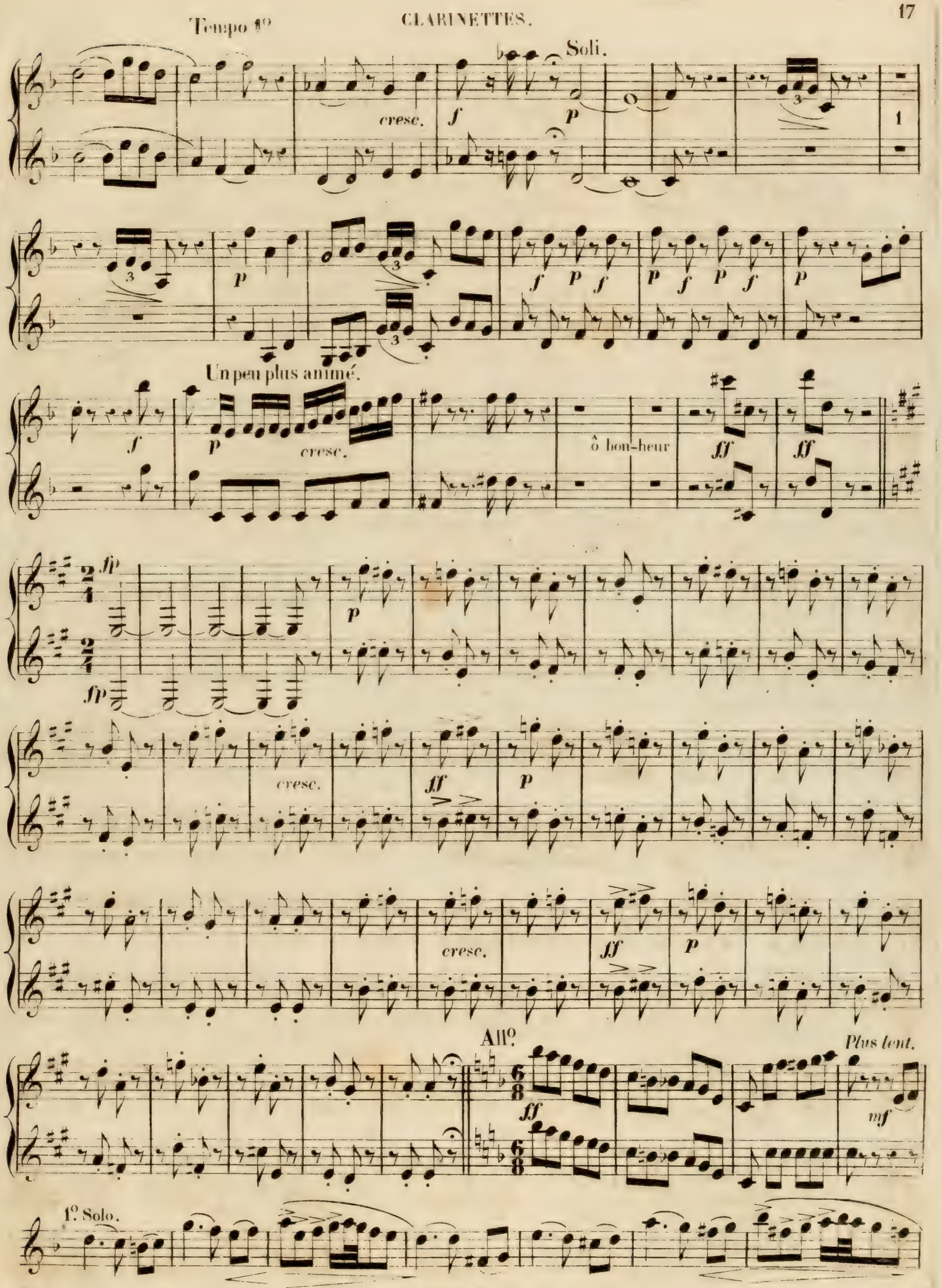

ten.
Suivez.
Tempo.
1º
sec.
Soli.
Allº non troppo.
Dans ma chaise Mr Bouvard.
Nº 5.
En UT.
mon secret mais je dois

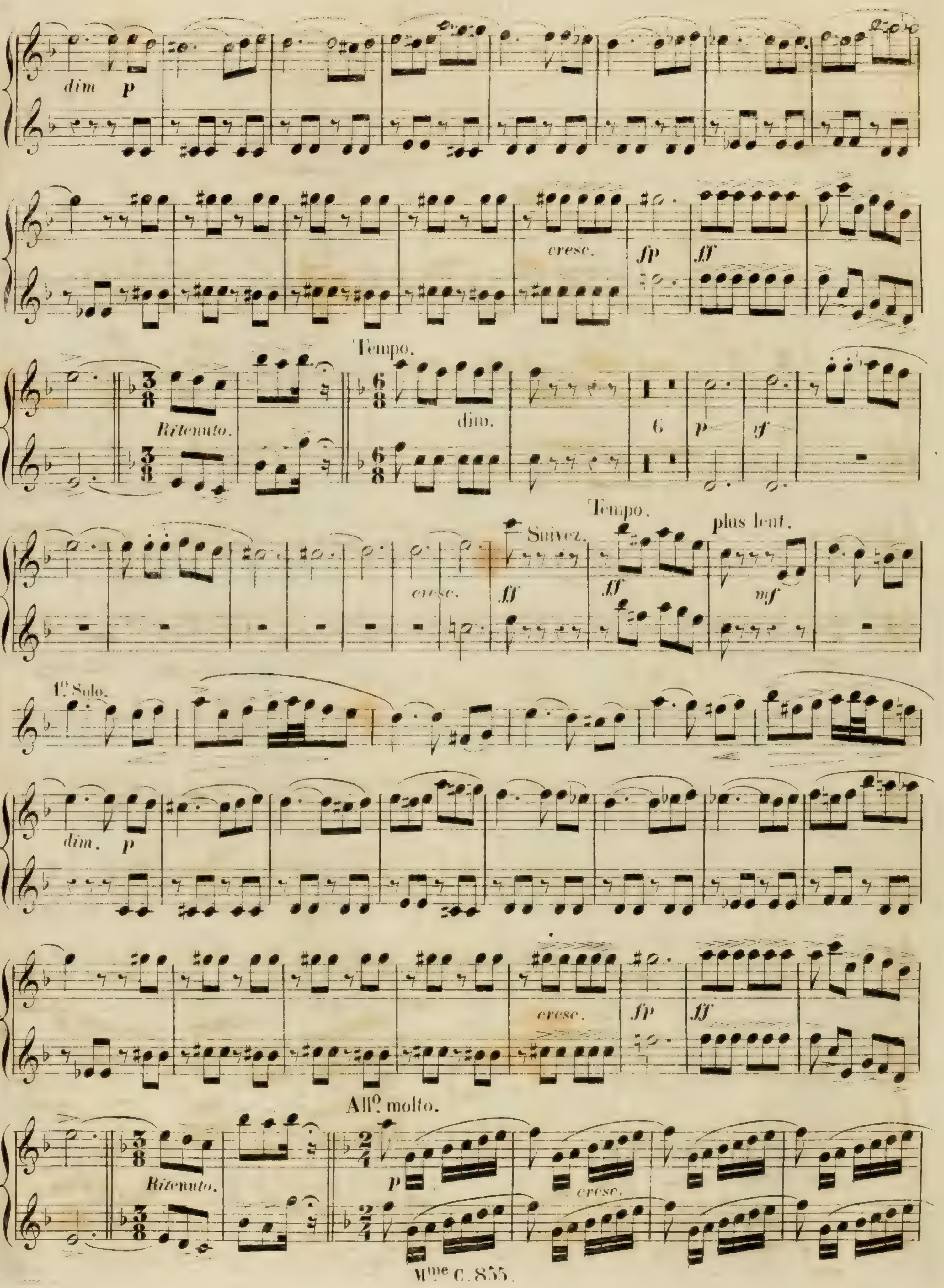

Allegretto.
taire mon se
- cret
son se -
Allegro.
Un peu plus animé.
Cresc.

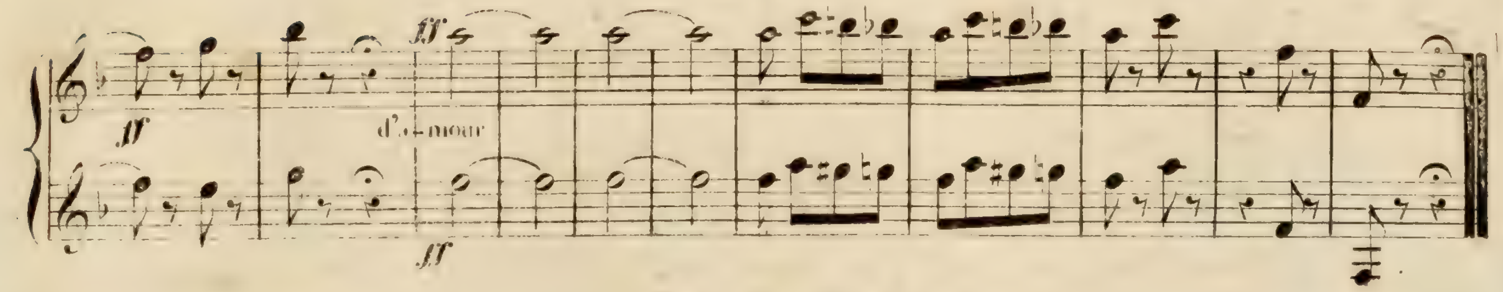

f p
p
f
f
p
f
f
p
ff
ff
p
tr
4
p
p
tr
f p
p


vé - ri-


All.º mod.to
La voici, et vite à mon poste.
N.º 6.
En SI♭.
allons va-
-lets
Plus lent.
Suivez.
Tempo.
Solo.
Suivez.
Tempo
tous
deux
1.º Solo.
Soli.
eh bien! eh bien!
Soli.
Solo.
un peu retenu.

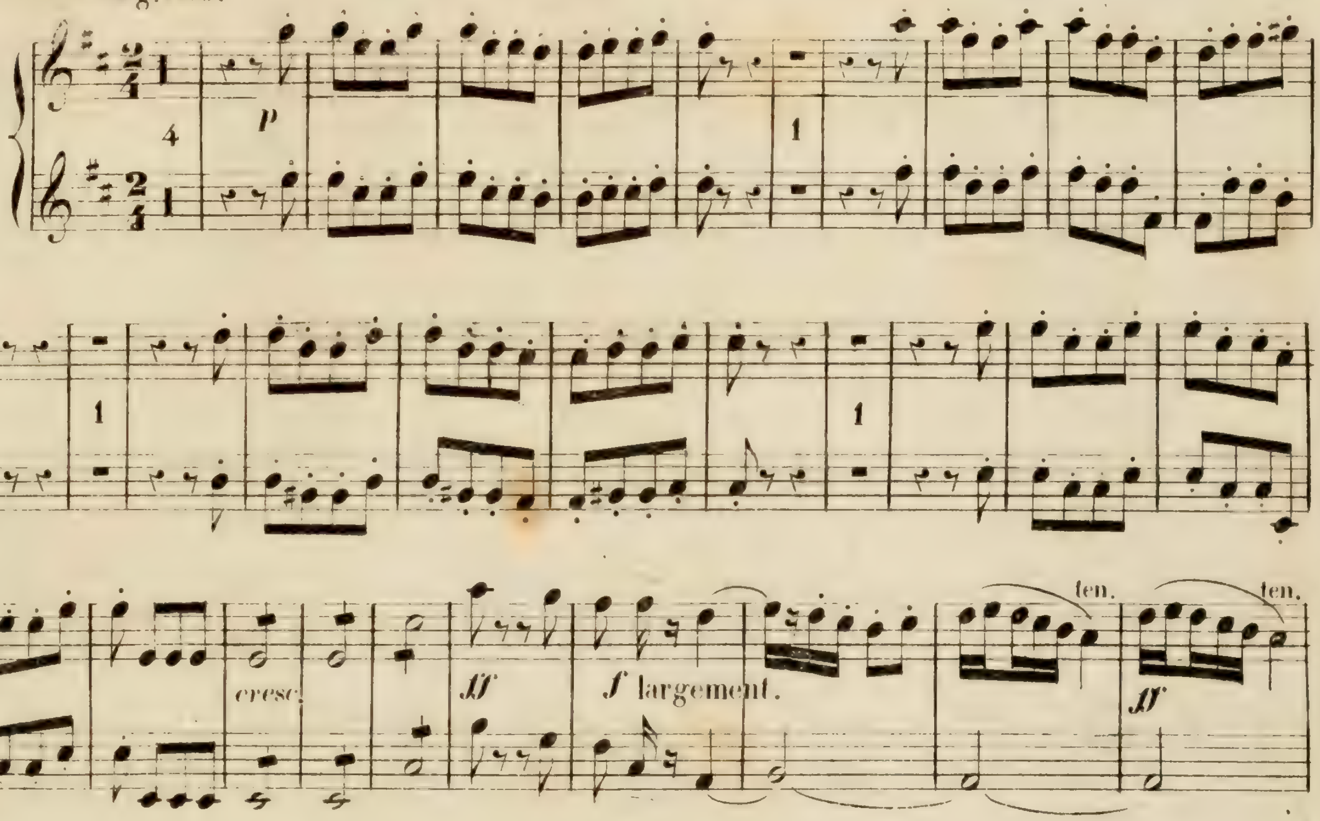

Tempo 1º
Soli.
cresc.
f
p
1
Un peu plus animé.
cresc.
ô bon-heur
ff
fp
All°
Plus lent.
mf
1º Solo.

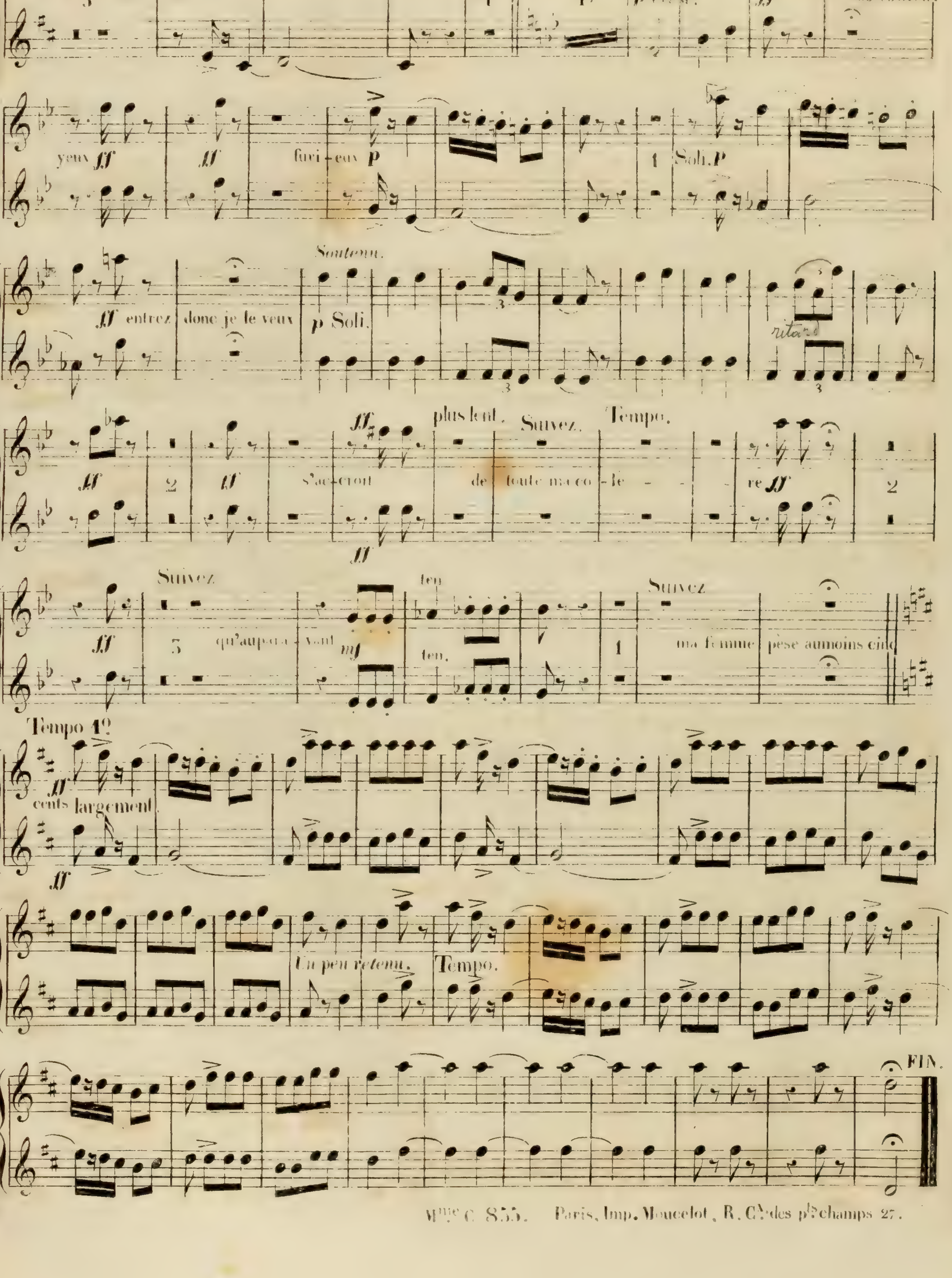

dim
p
cresc.
fp
ff
Tempo.
Ritenuto.
dim.
6
p
sf
Tempo.
Suivez.
plus lent.
cresc.
ff
ff
mf
1º Solo.
dim.
p
cresc.
fp
ff
Allº molto.
Ritenuto.
p
cresc.



Je ne la quitte plus.

FINAL.
No 7.
En UT.




un a - sile
p cresc.
de tes beaux
yeux ff
furi - eux p
Soli. p
Soutenu.
ff entrez
donc je le veux
p Soli.
ritard
plus lent. Suivez. Tempo.
s'accroît de toute ma co - le - re ff
Suivez
qu'aupara - vant
mf
ten.
Suivez
ma femme pèse aumoins cinq
Tempo 1º
cents largement
Un peu retenu. Tempo.
FIN.

Bassons.

Les Chaises à porteurs

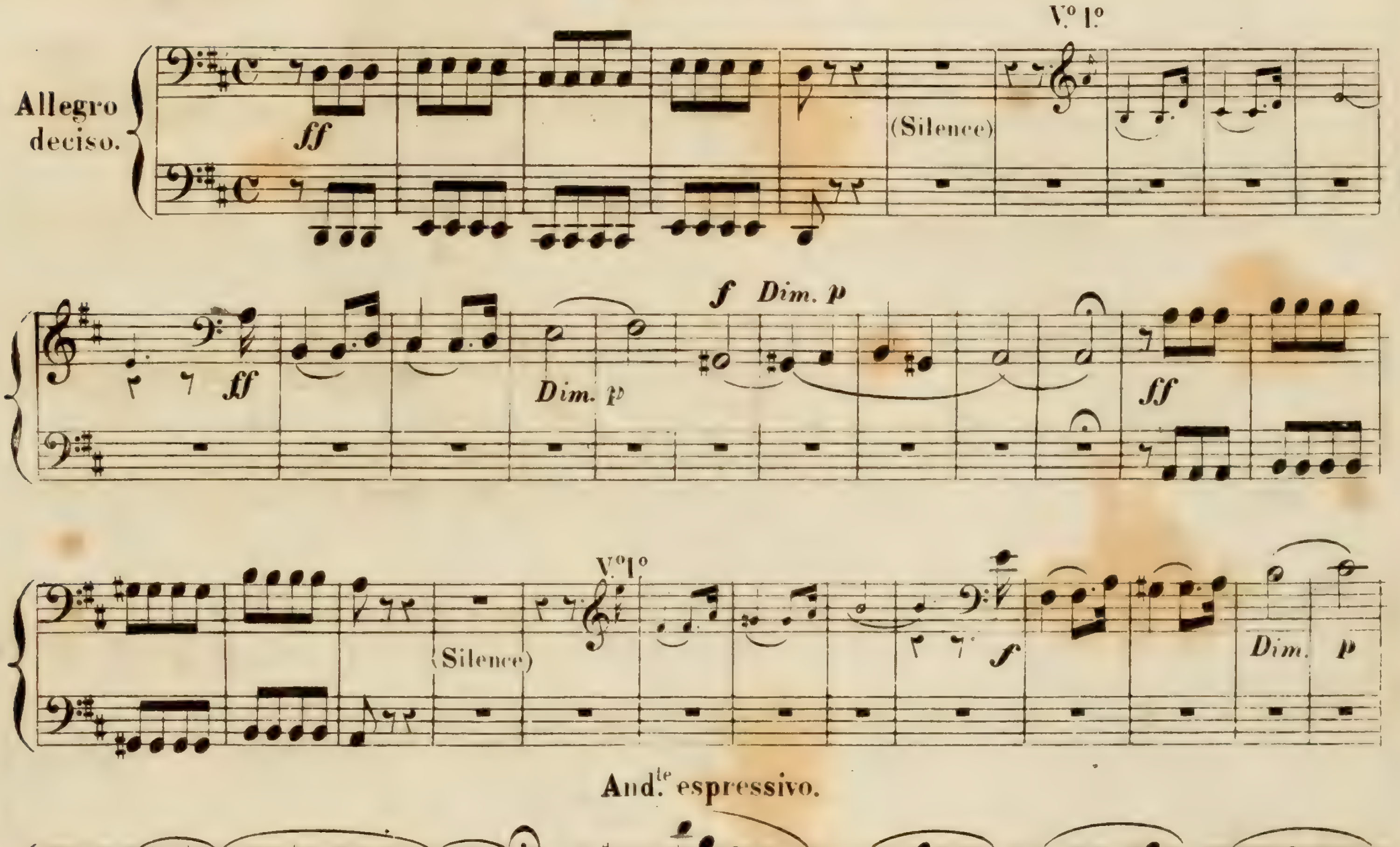
LES CHAISES À PORTEURS

V. MASSÉ.

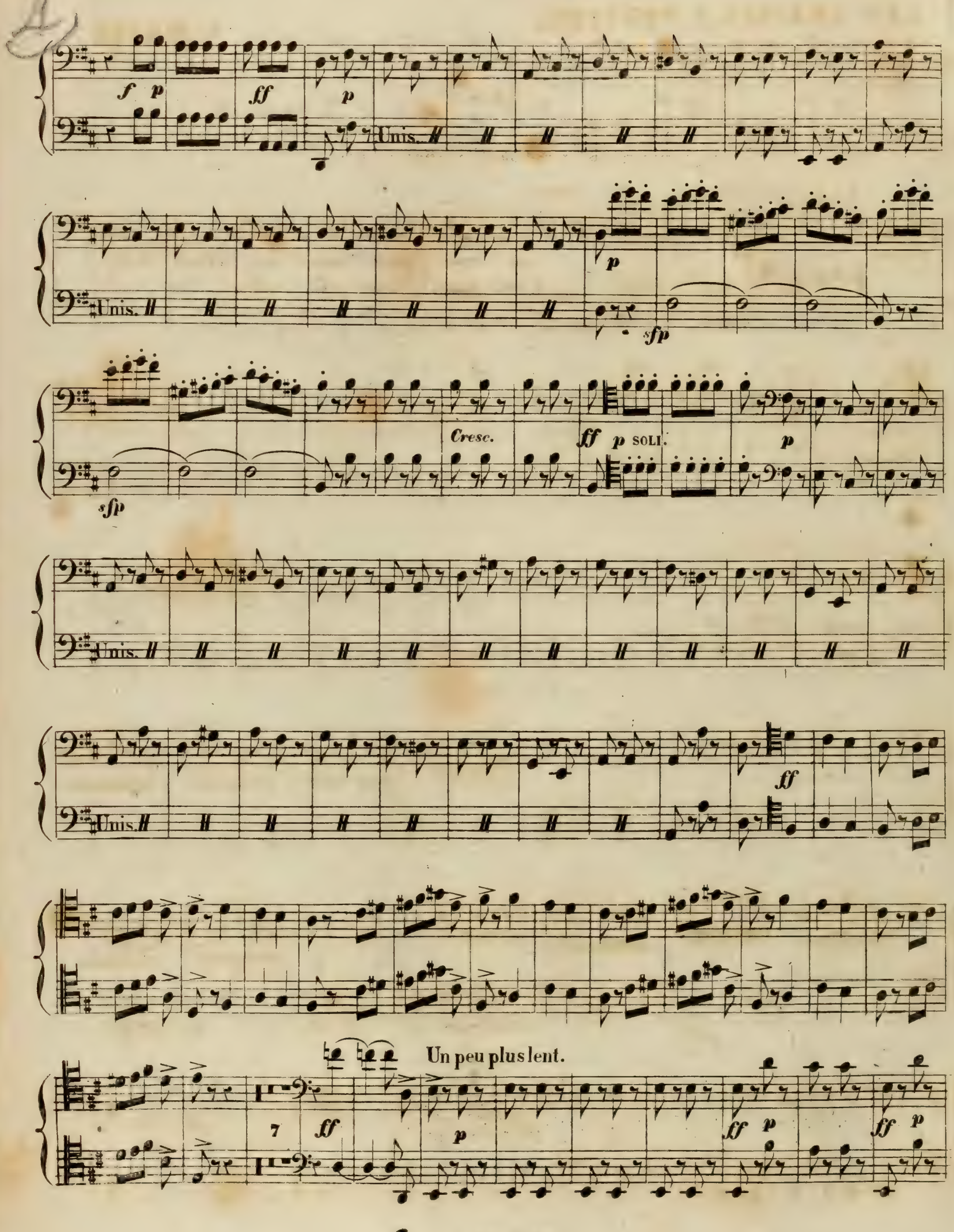
Opéra comique en un Acte

BASSONS

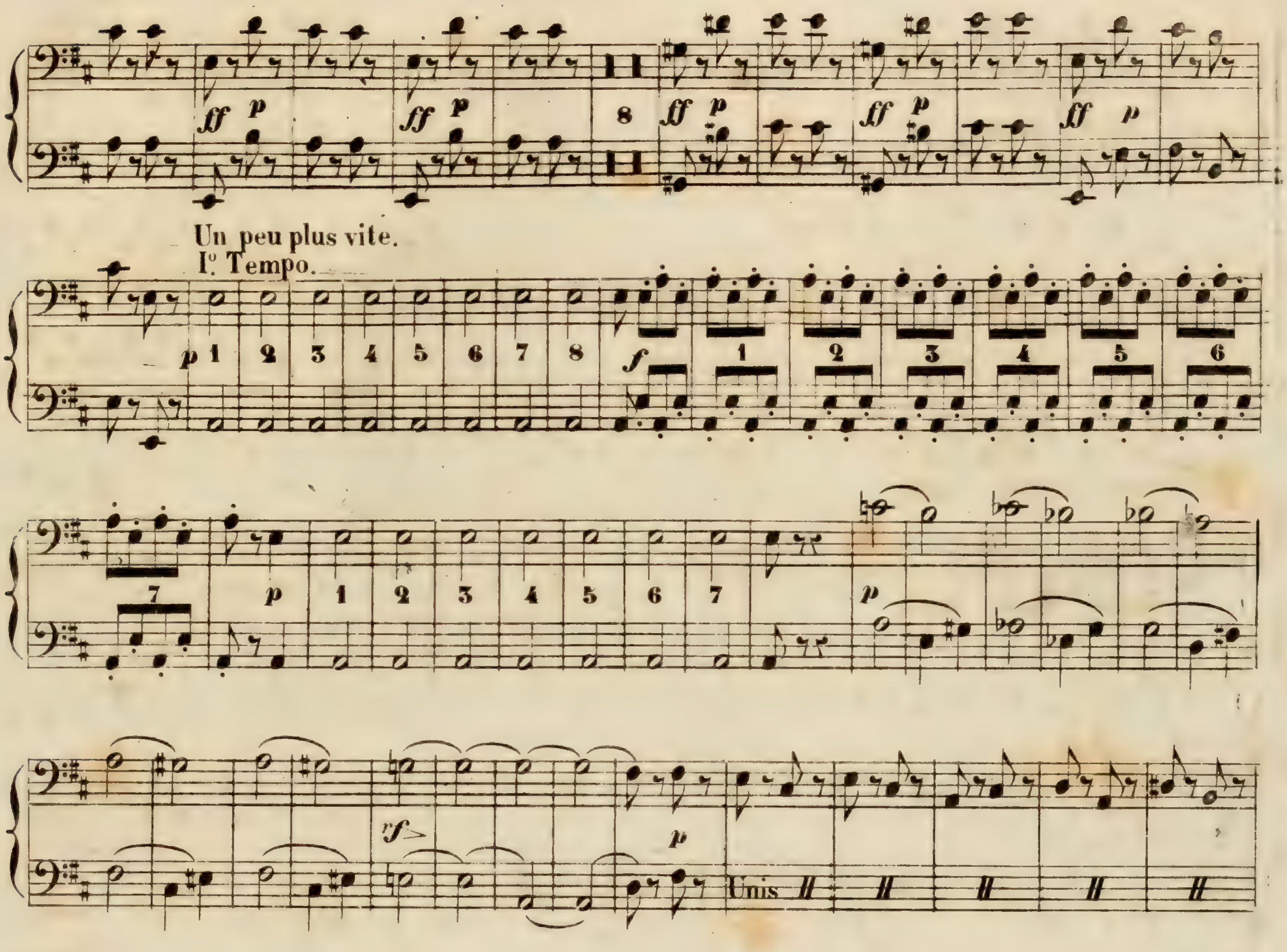
OUVERTURE.

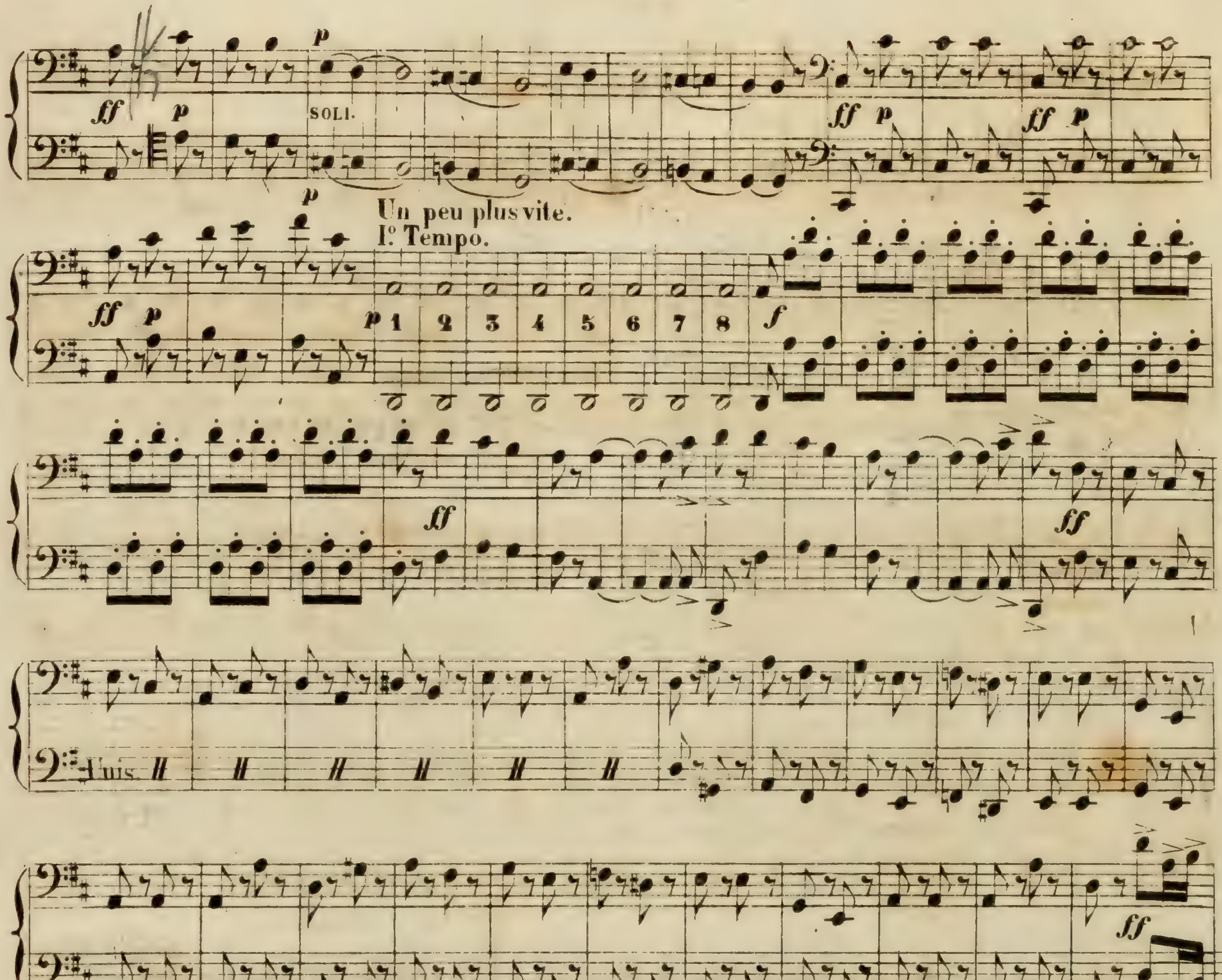


Paris, AU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE M.me C. 855. M.me CENDRIER, Éditeur, faubourg Poissonnière 11

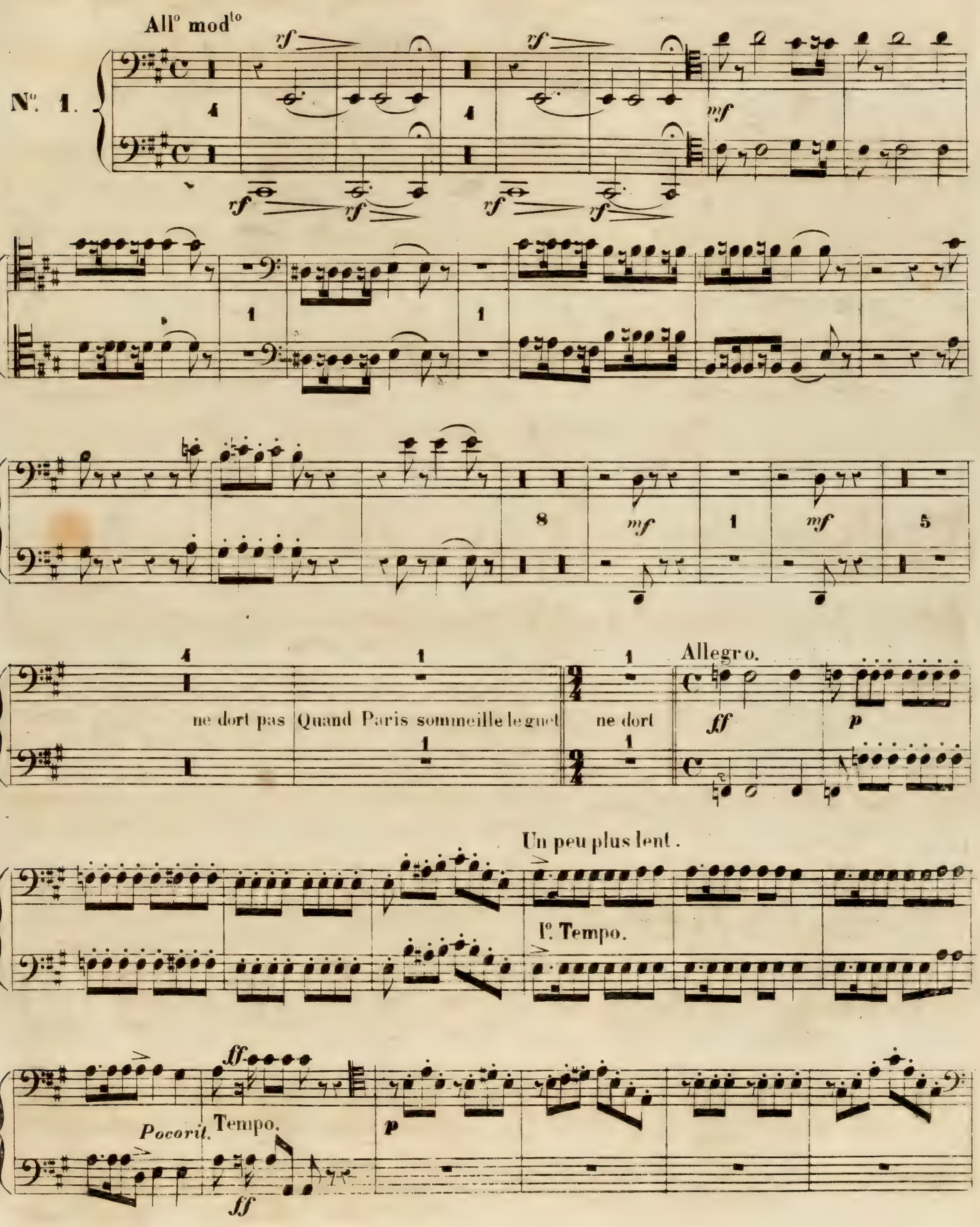


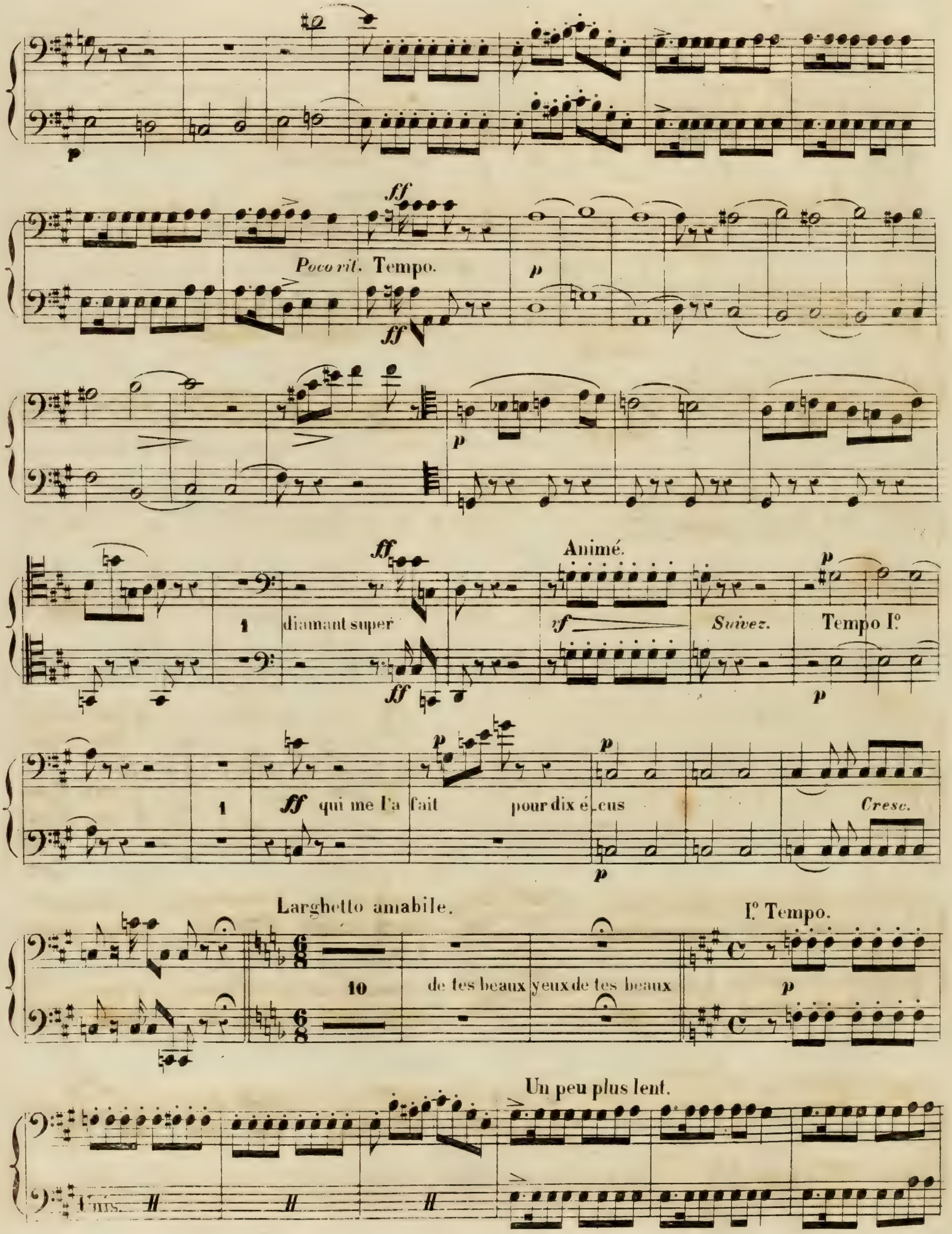
f p
ff
p
Unis.
p
sfp
sfp
Cresc.
ff p SOLI.
p
Unis.
Unis.
ff
Un peu plus lent.
7
ff
p
ff p
ff p

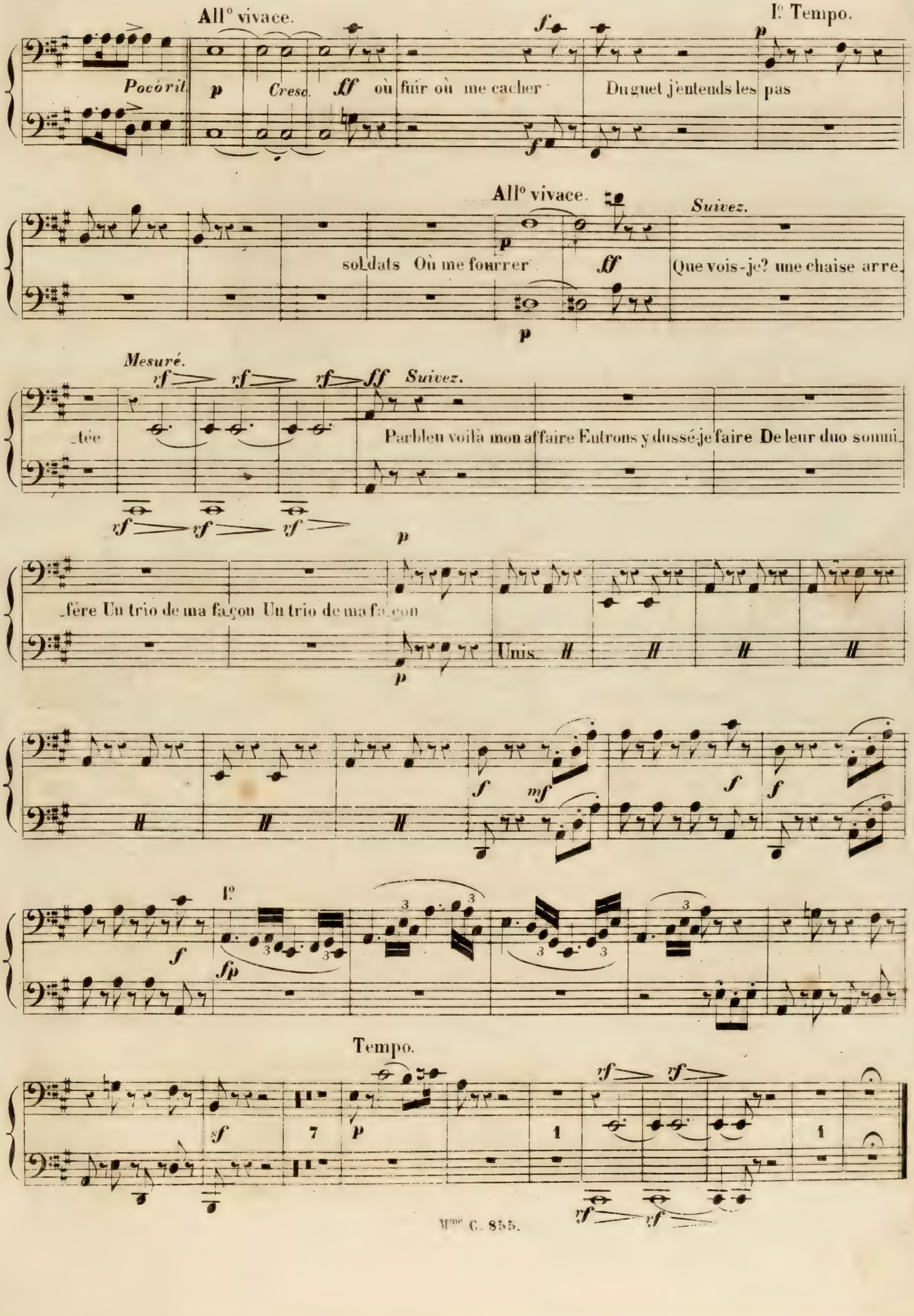

Un peu plus vite.
Iº Tempo.
Unis
Unis
Cresc.
SOLI
Un peu plus lent.

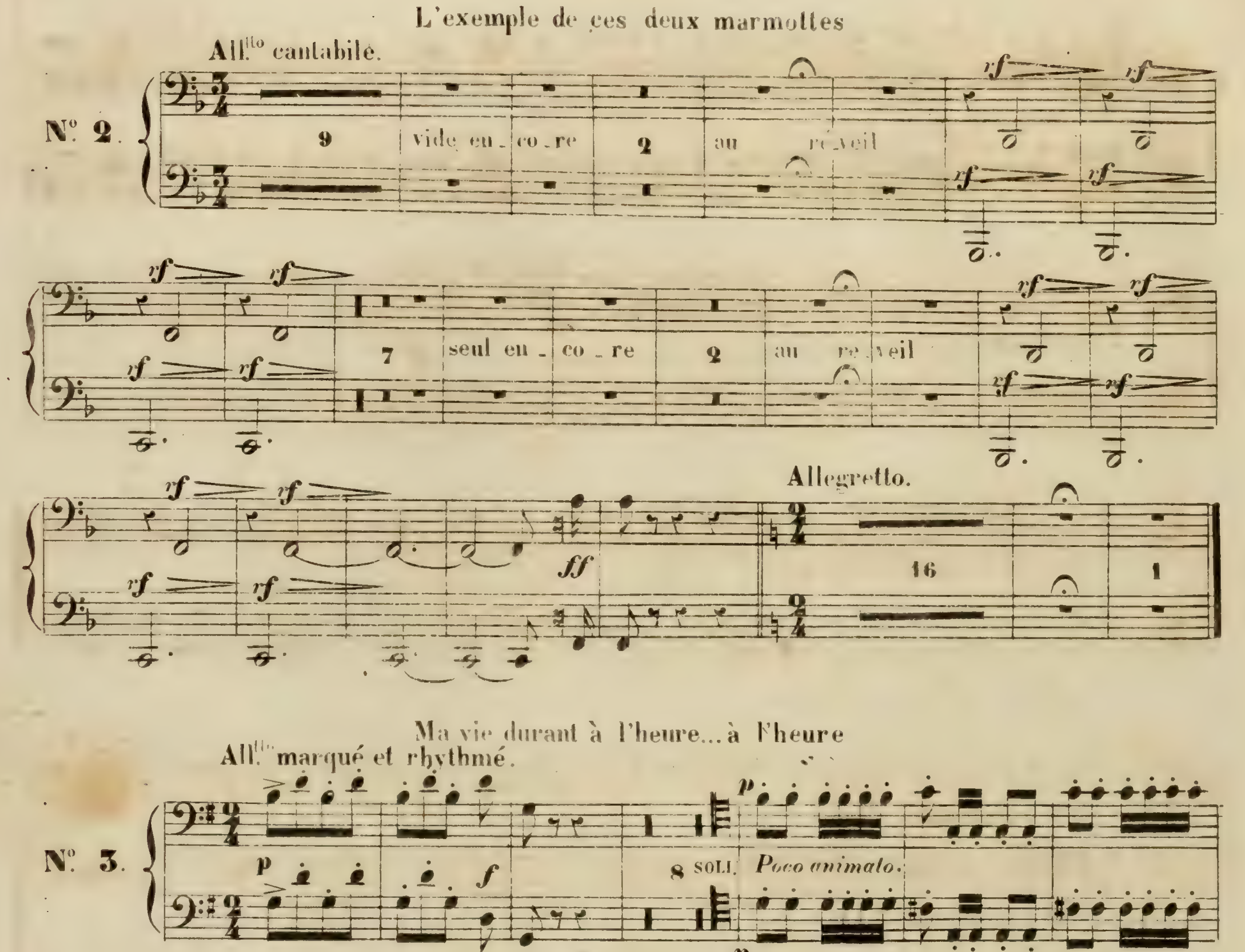

ff
p
SOLI.
Un peu plus vite.
I.° Tempo.
1 2 3 4 5 6 7 8
f
Unis.
Long.
Long.

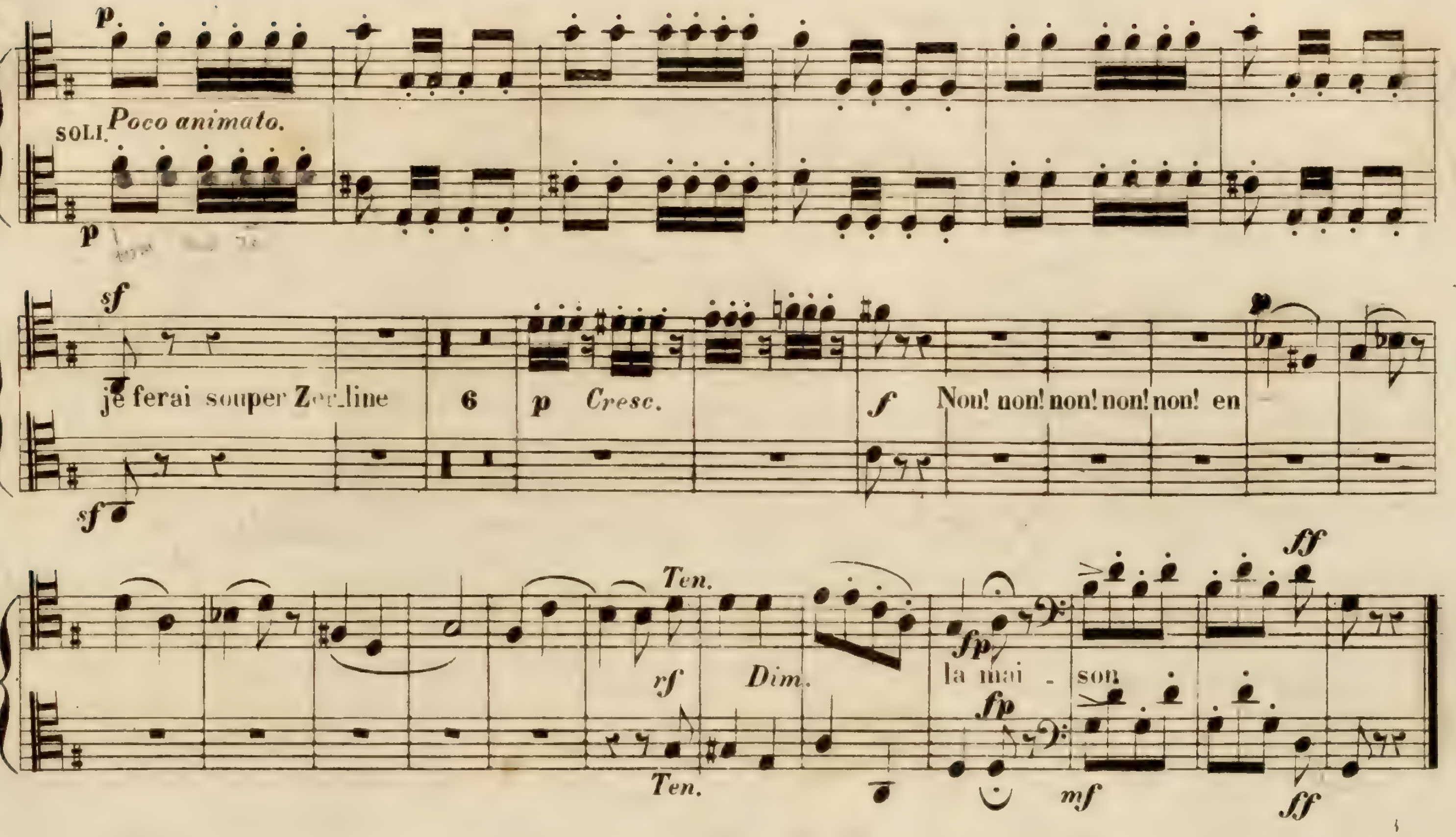
INTRODUCTION.




Poco rit. Tempo.
1 diamant super
Animé.
Suivez.
Tempo I°
1 qui me l'a fait pour dix écus
Cresc.
Larghetto amabile.
10 de tes beaux yeux de tes beaux
I° Tempo.
Un peu plus lent.
Unis.

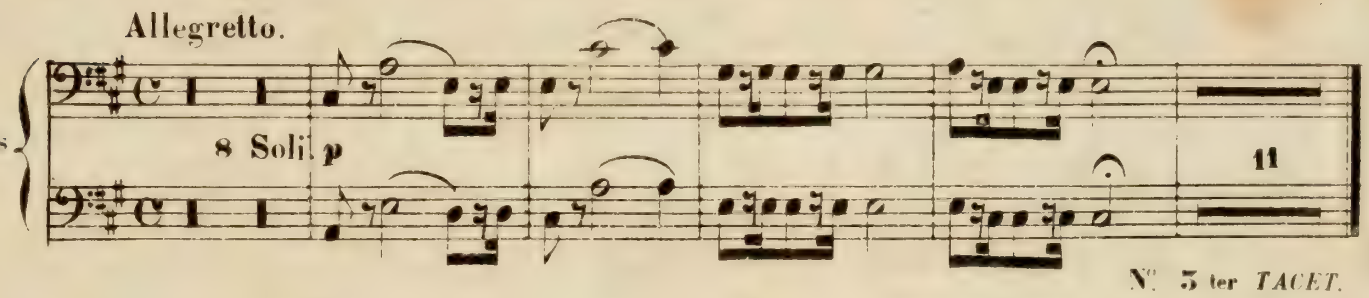

All° vivace.
Poco rit.
Cresc.
où fuir où me cacher
Du guet j'entends les pas
I° Tempo.
soldats Où me fourrer
All° vivace.
Suivez.
Que vois-je? une chaise arre
Mesuré.
Suivez.
_tée
Parbleu voilà mon affaire Entrons y dussé-je faire De leur duo sommi
_fère Un trio de ma façon Un trio de ma façon
Unis
I°
Tempo.


L'exemple de ces deux marmottes
All.tto cantabile.
No. 2.
vide en-co-re
au ré-veil
seul en-co-re
au ré-veil
Allegretto.
Ma vie durant à l'heure... à l'heure
All.tto marqué et rhythmé.
No. 3.
SOLI.
Poco animato.
des bijoux à ma maîtresse
Cresc.
non! non! non! non! non! en vain
Ten.
Dim.
la mai-son
Ten.



Pour sa maîtresse, et alors

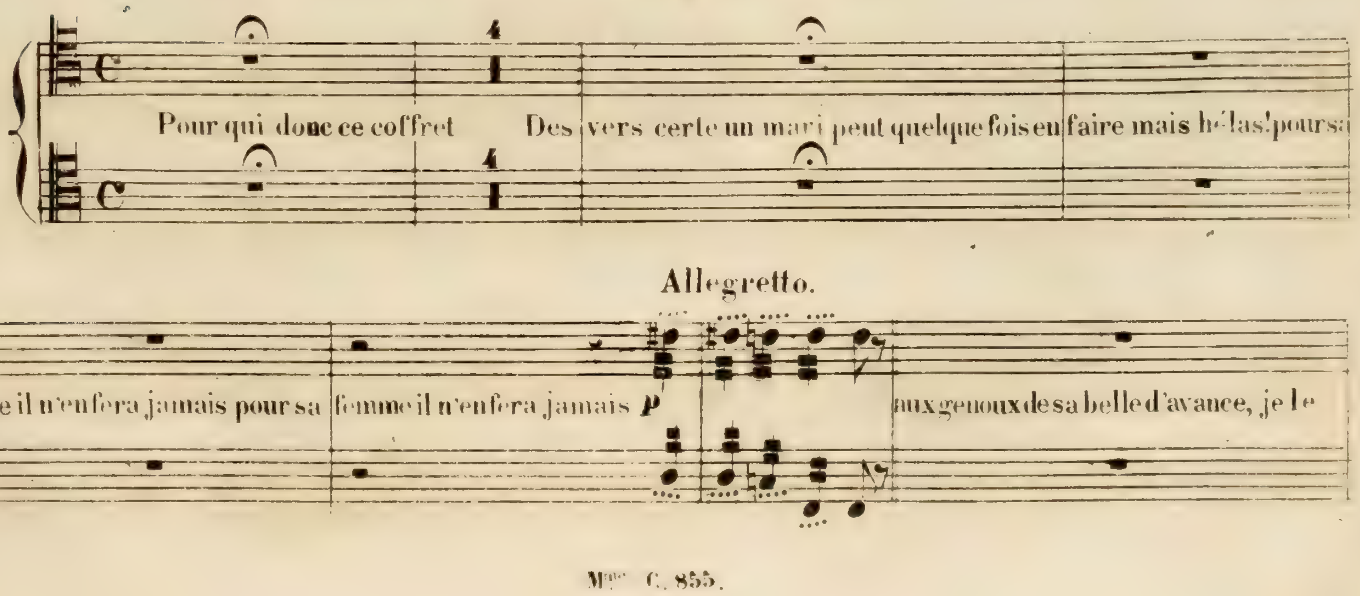
N°. 3bis

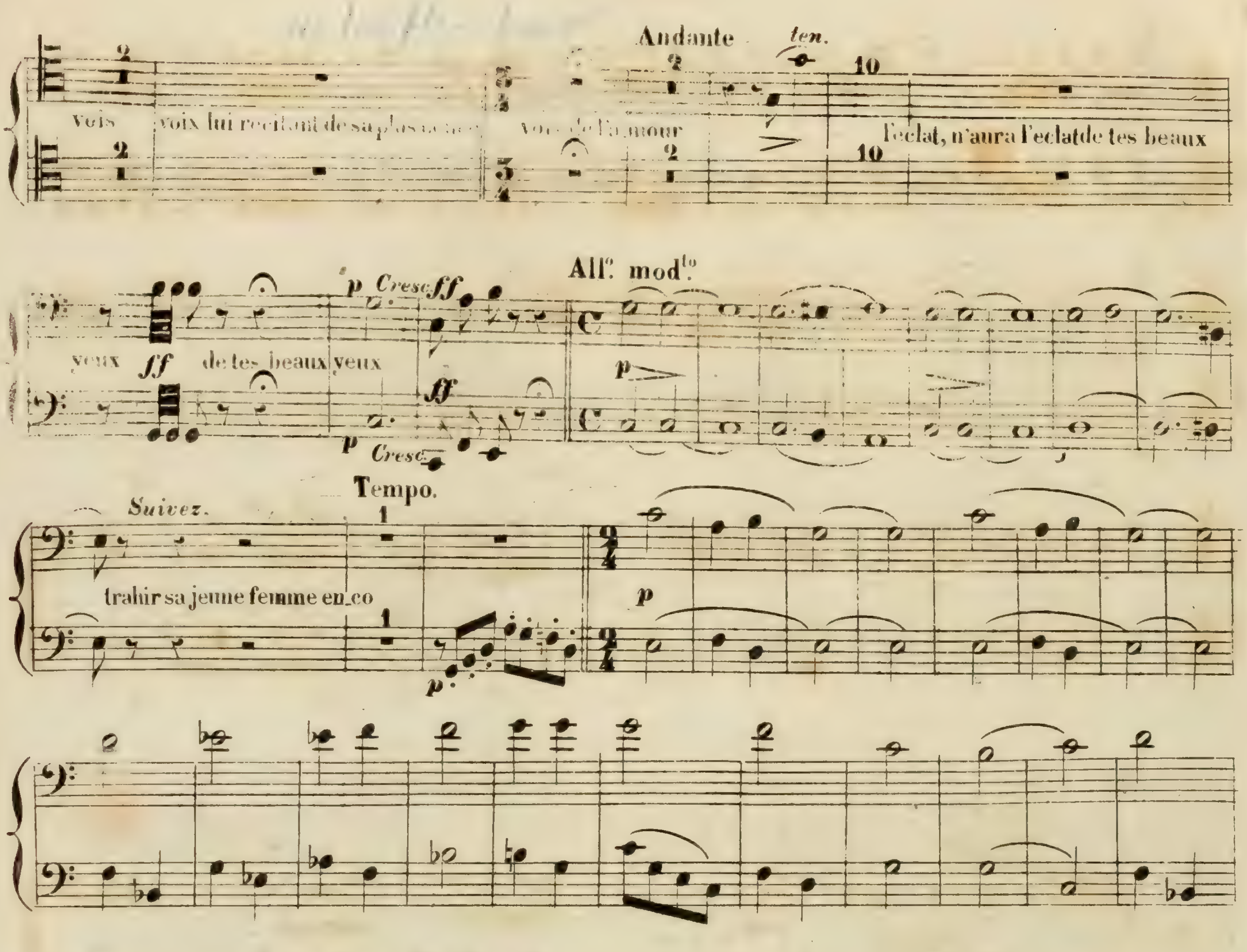


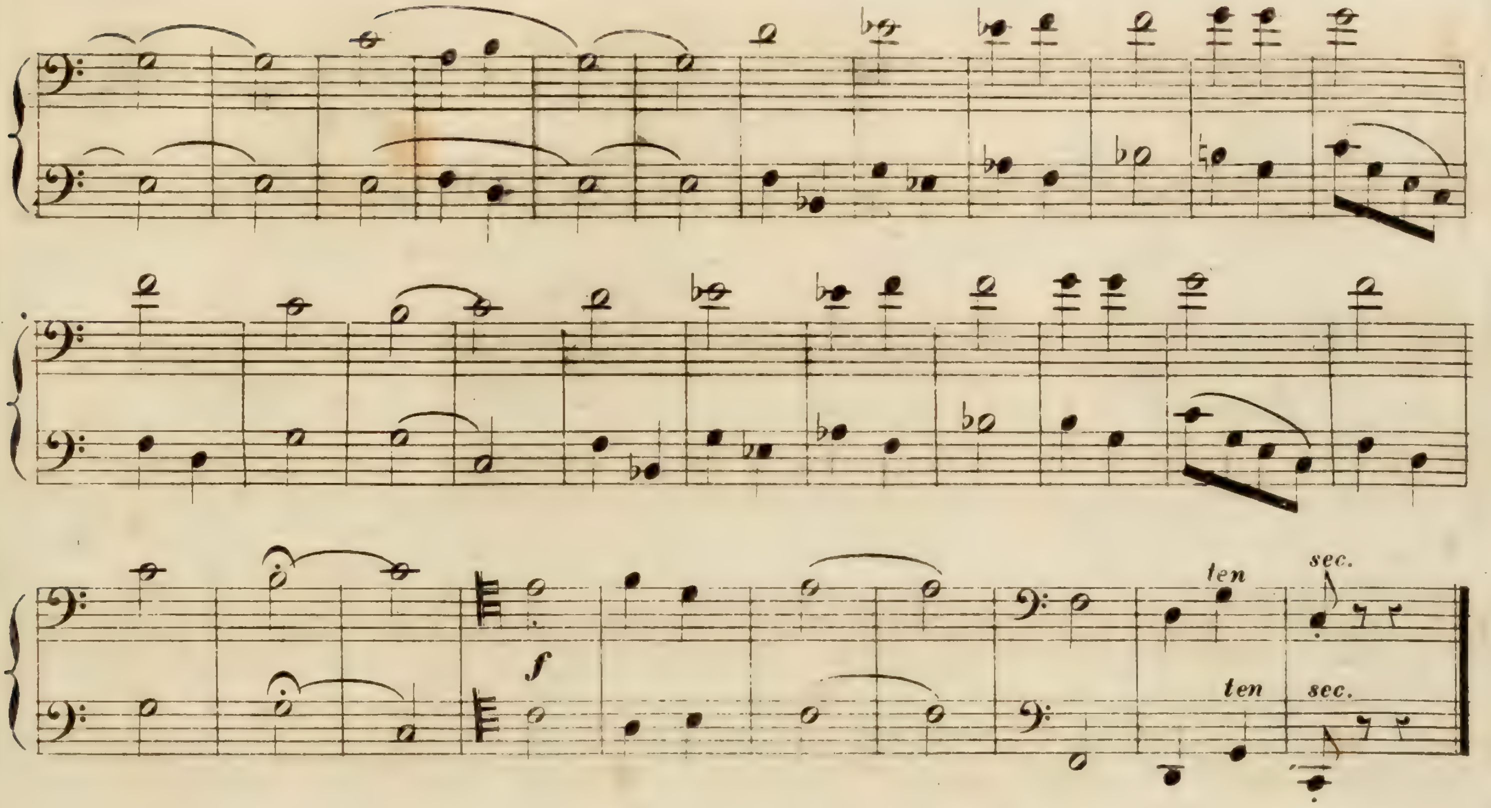
N°. 3 ter *TACET.*

Ah! Monsieur Bouvard

N°. 4.



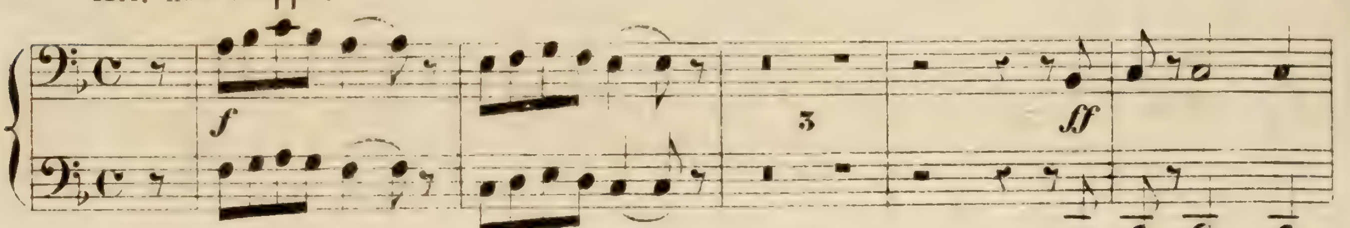

Andante
ten.
vois
voix lui récitant de sa plus tendre
voix de l'amour
l'éclat, n'aura l'éclat de tes beaux
All.° mod.to
yeux
de tes beaux yeux
Cresc.
Tempo.
Suivez.
trahir sa jeune femme en co
Ten.
Sec.
Suivez
chez une autre que chez sa fem

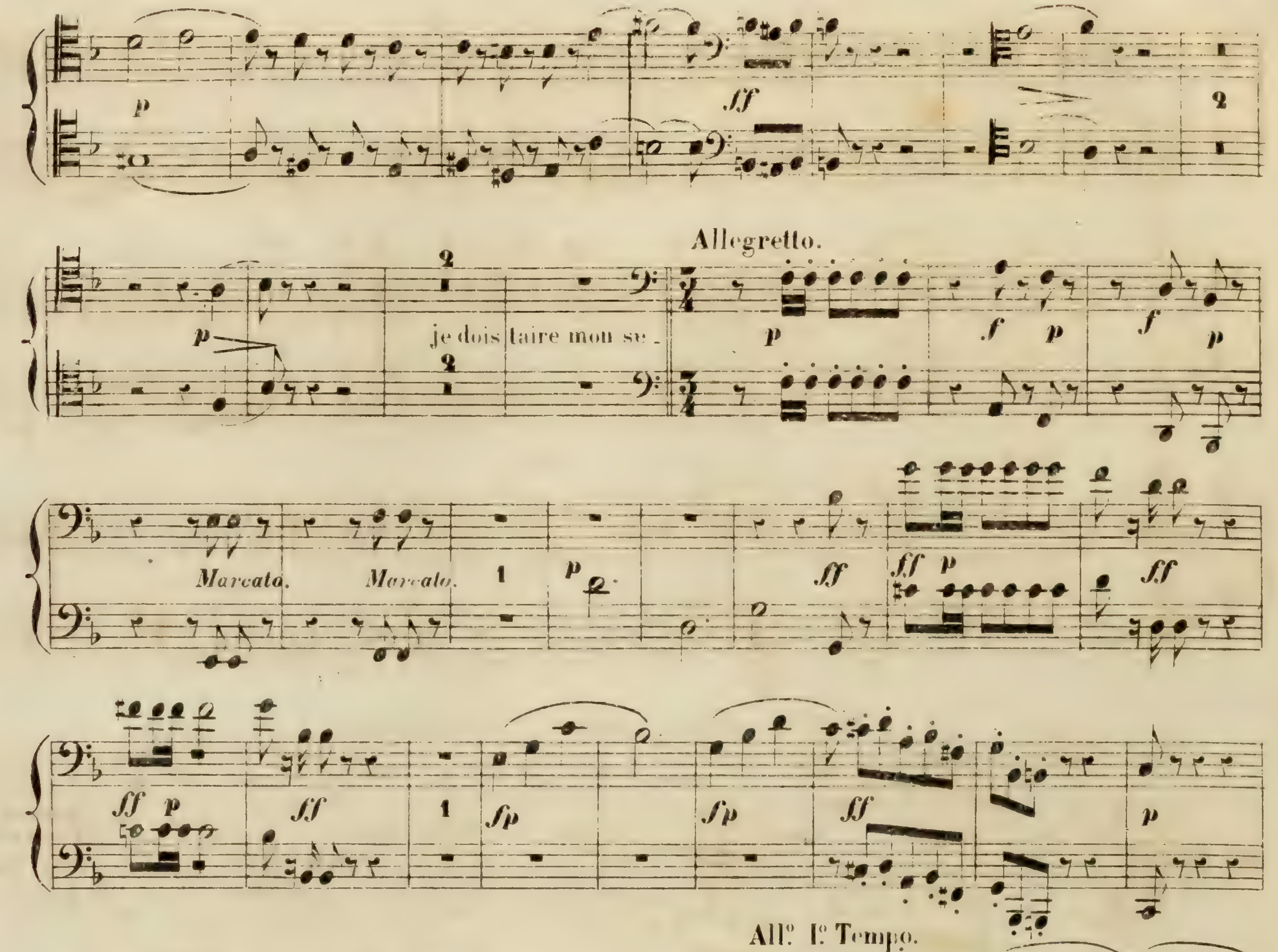


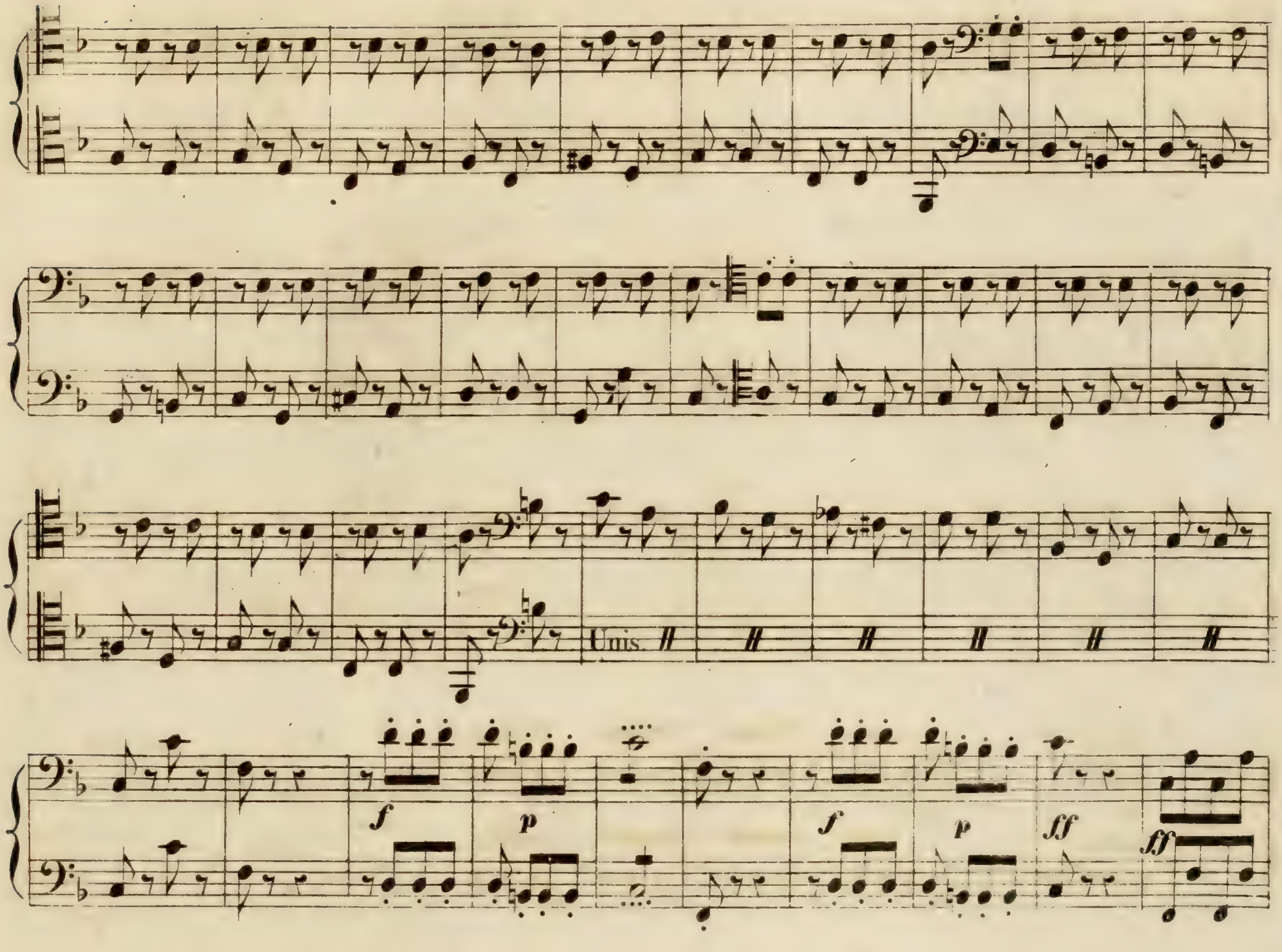
Dans ma chaise, Monsieur Bouvard

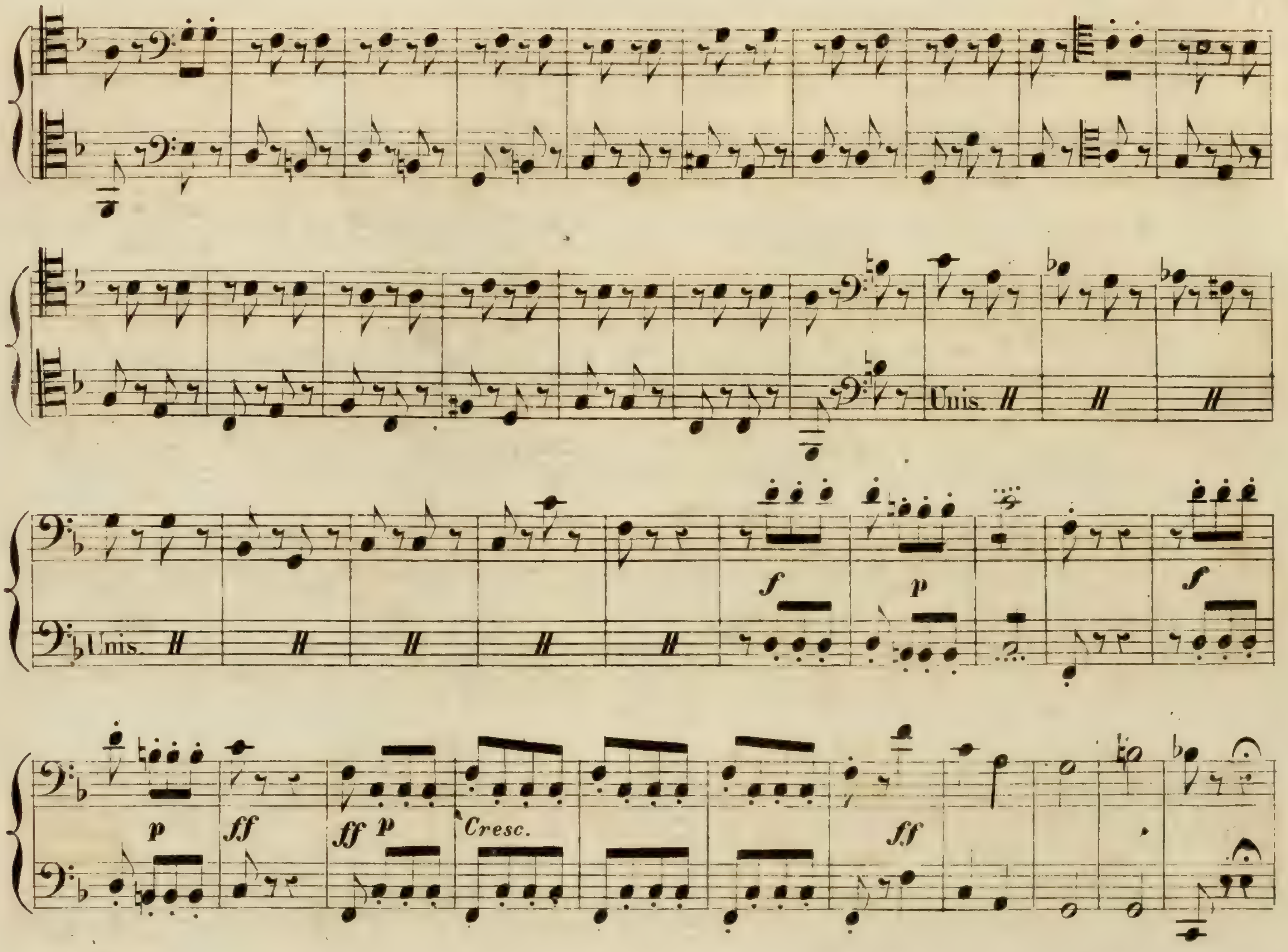
All° non troppo.

N° 5.

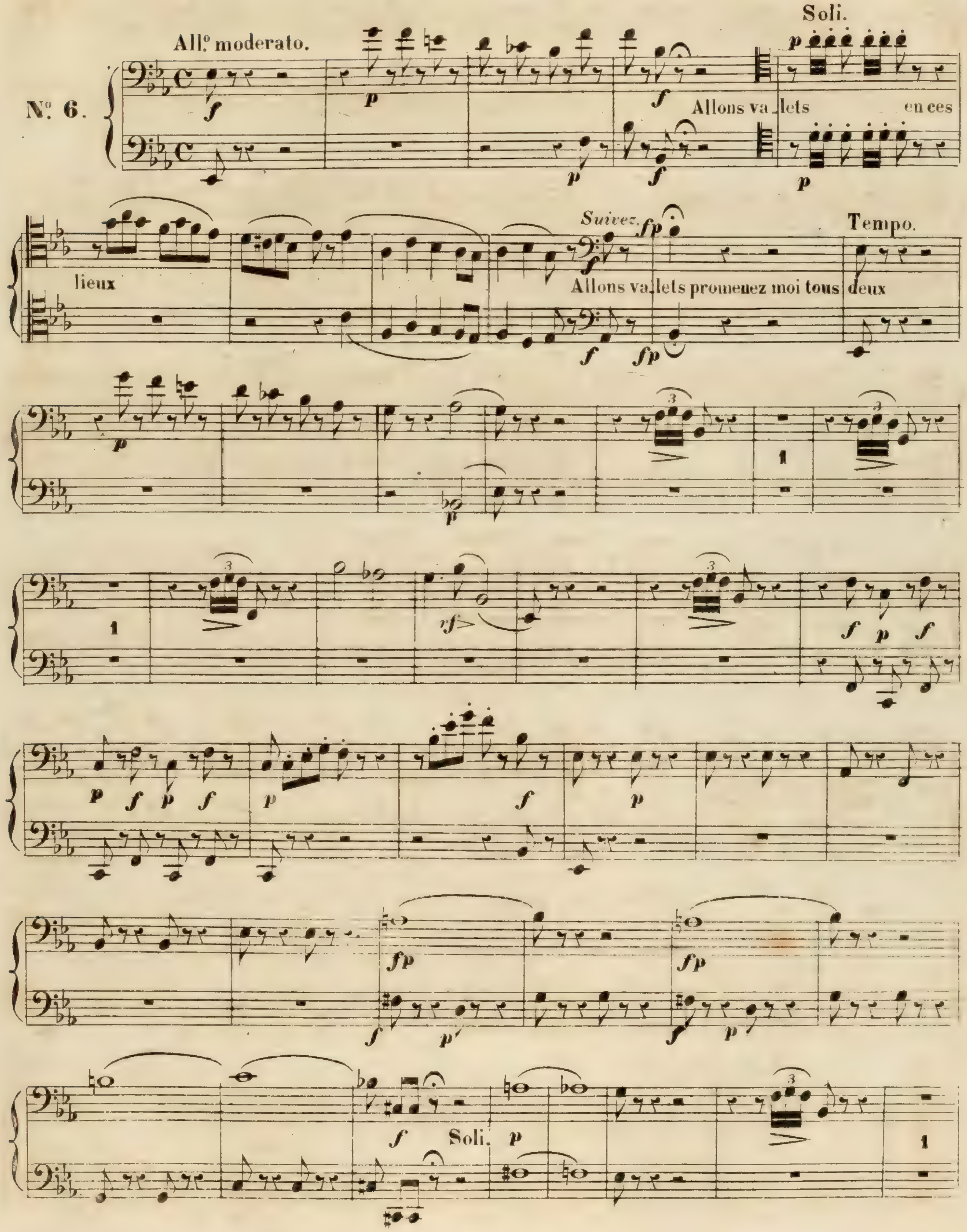


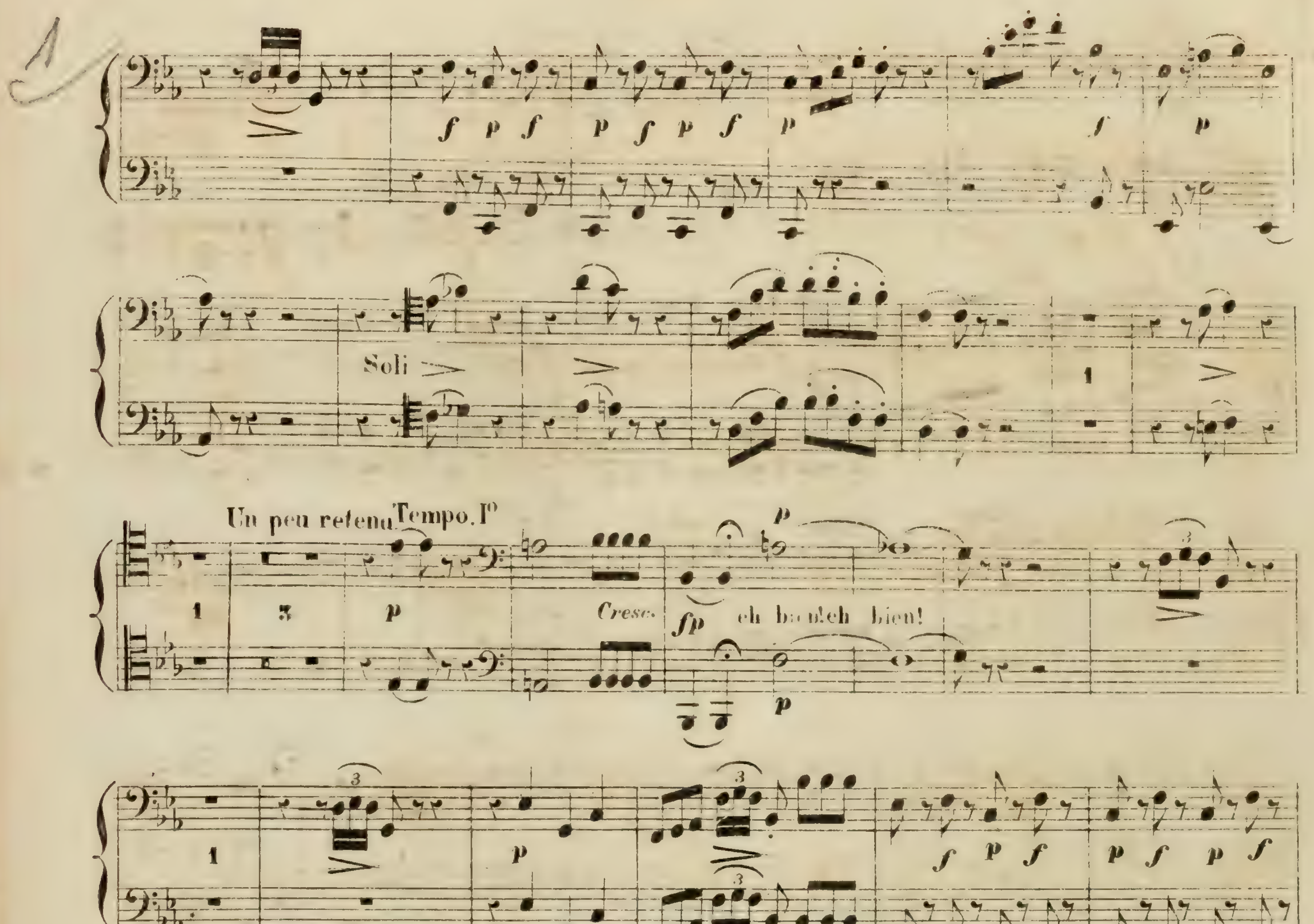

Allegretto.
je dois taire mon se_
Marcato.
Marcato.
Allº 1º Tempo.
son se
Un peu plus animé.
Cresc.

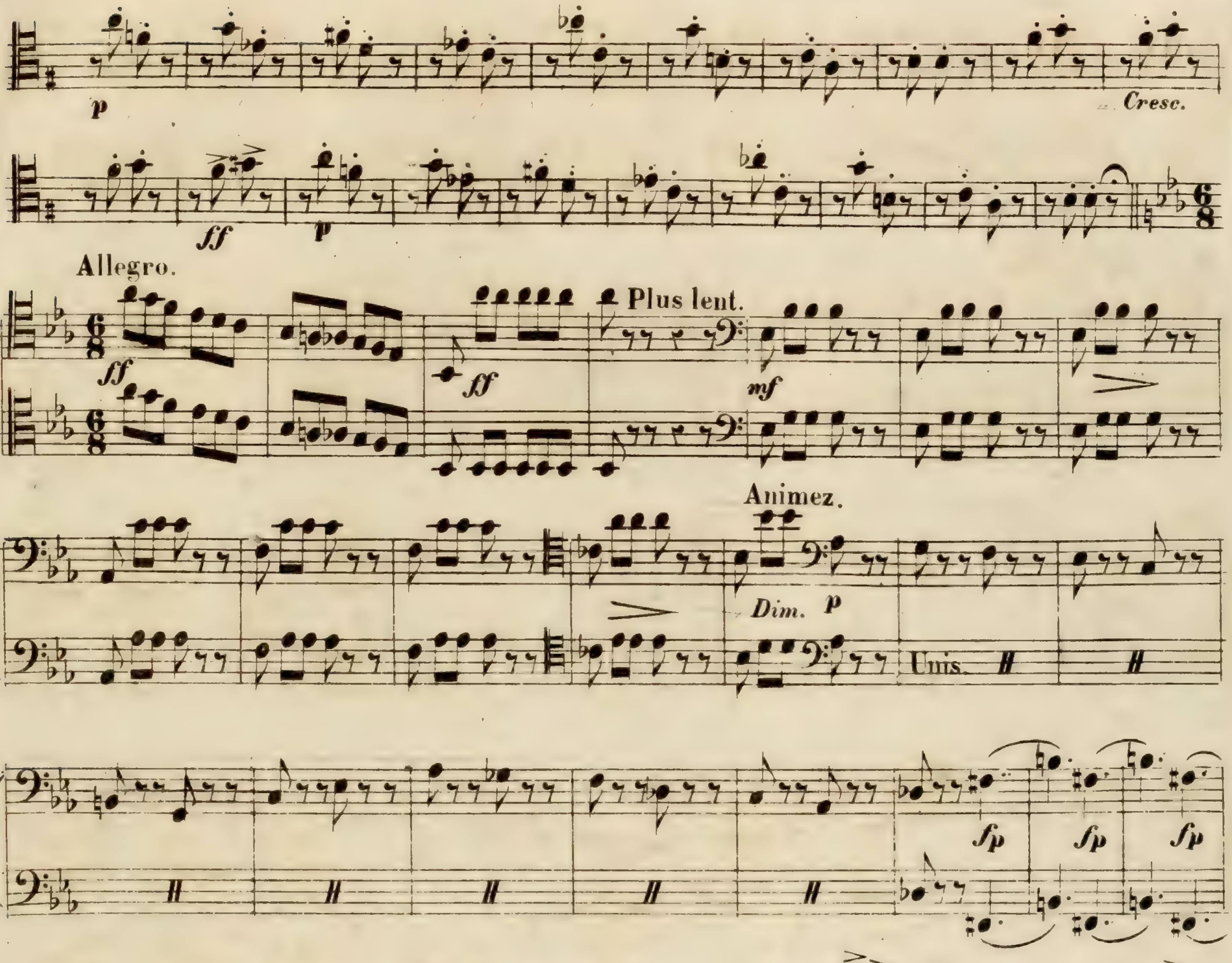

Unis.
Cresc.

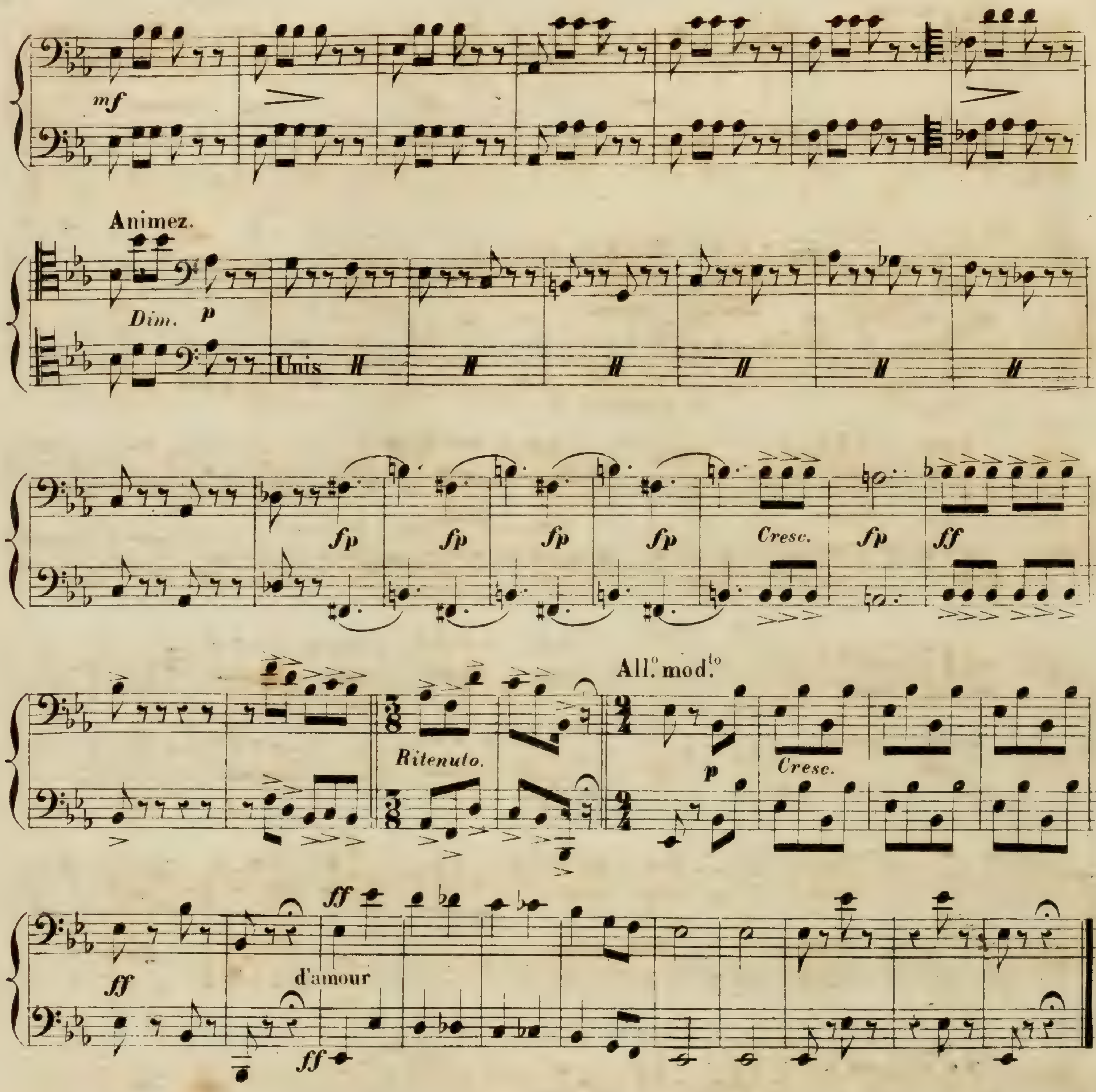

Unis.
Unis.
f
p
f
p
ff
ff
p
Cresc.
ff
ff
tr
tr
ff
tr

Alerte! la voici, vite à mon poste.



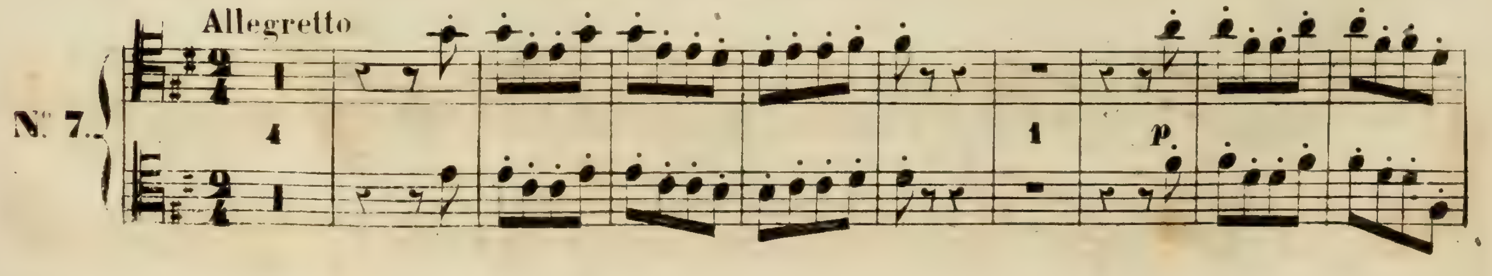

Soli
Un peu retenu
Tempo. I°
Cresc.
eh bien! eh bien!
Un peu plus animé.
Cresc.
Ah! l'intérêt augmente ô bonheur!
Marcato.
Unis.
Unis
Cresc.

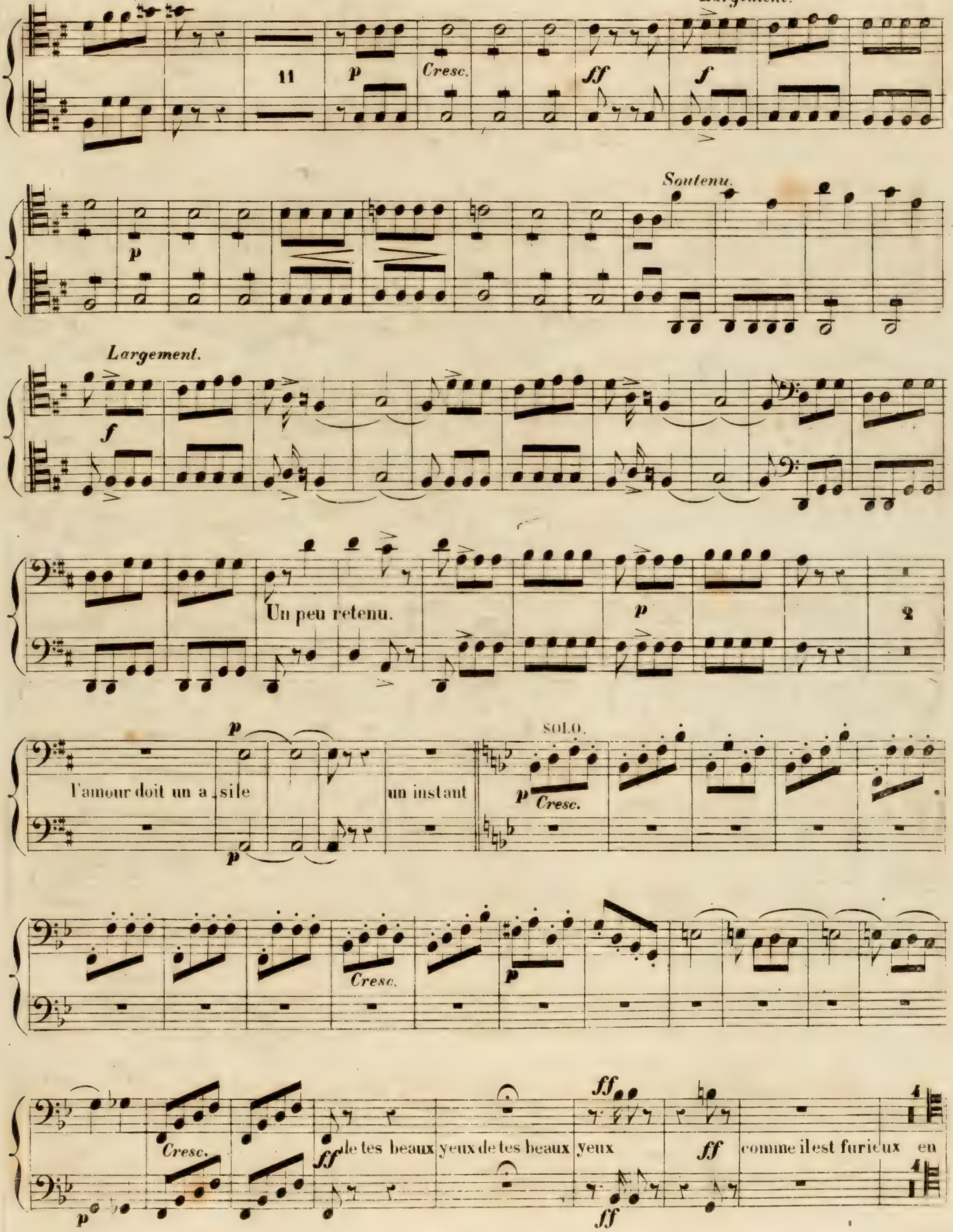

p
Cresc.
ff
p
Allegro.
ff
Plus lent.
mf
Animez.
Dim.
p
Unis.
fp
fp
fp
fp
fp
ff
Ritenuto.
Tempo
Dim.
rf
p
Suivez.
Tempo.
Plus lent.
Cresc.
ff que je répéterais
ff

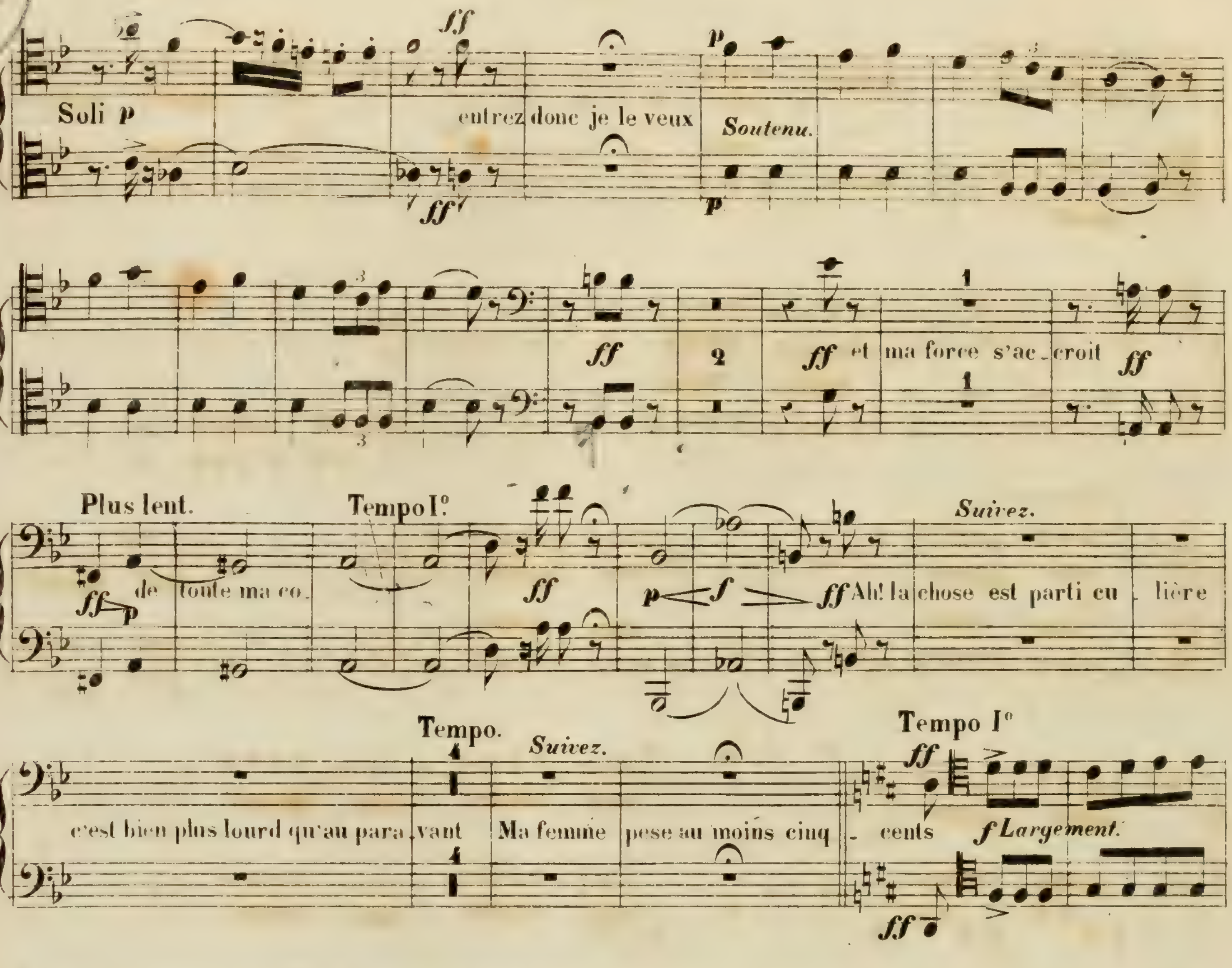


FINAL

Je ne la quitte plus.




Largement.
11
Cresc.
Soutenu.
Largement.
Un peu retenu.
l'amour doit un a sile
un instant
SOLO.
Cresc.
Cresc.
Cresc.
de tes beaux yeux de tes beaux yeux
comme il est furieux en



Paris, Imp. Moucelot, rue Cs petits Champs 27.

1er et 2e Cors.

Les Chaises à porteurs

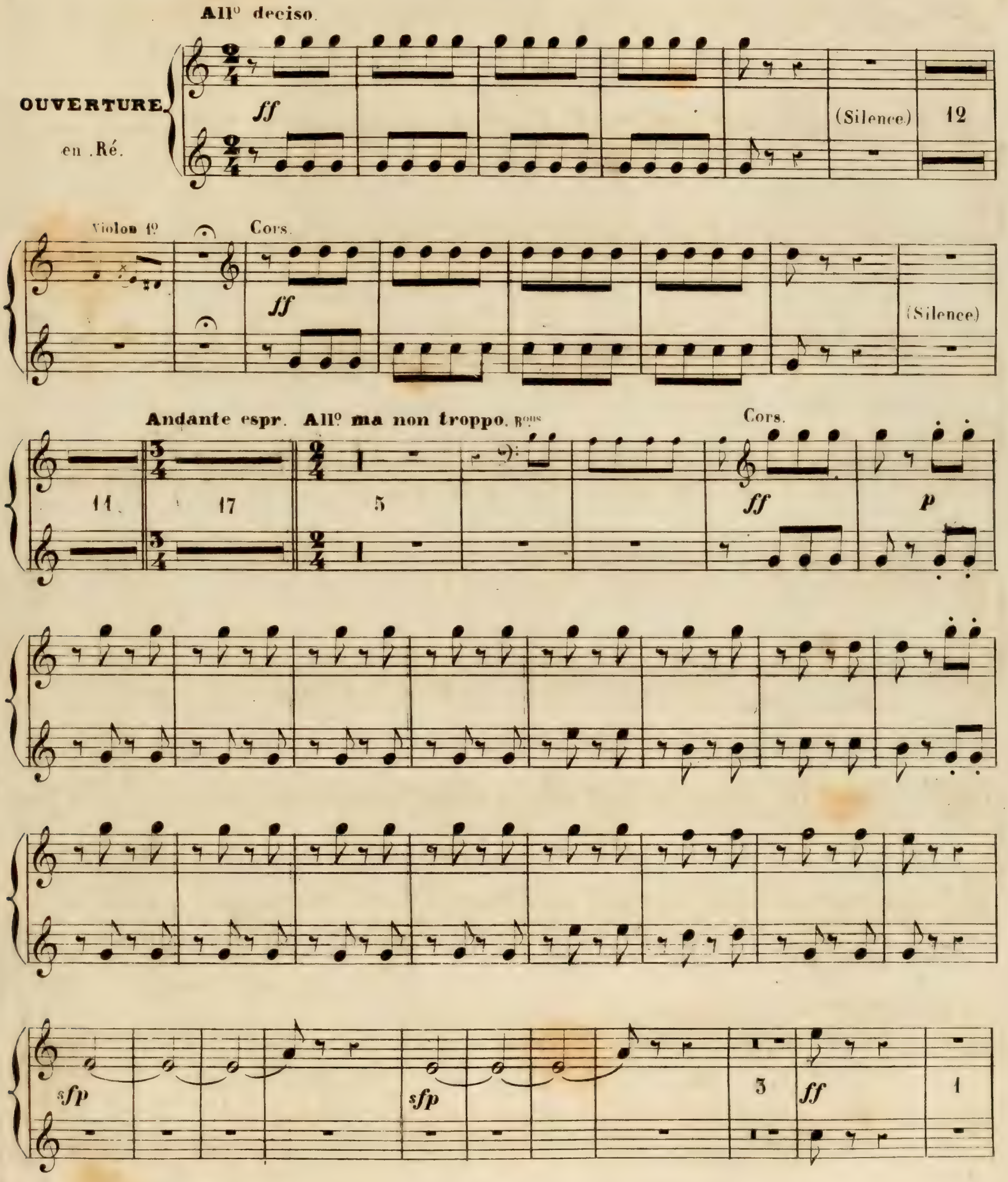
1re Représentation le 2 Décembre 1858

LES CHAISES À PORTEURS,

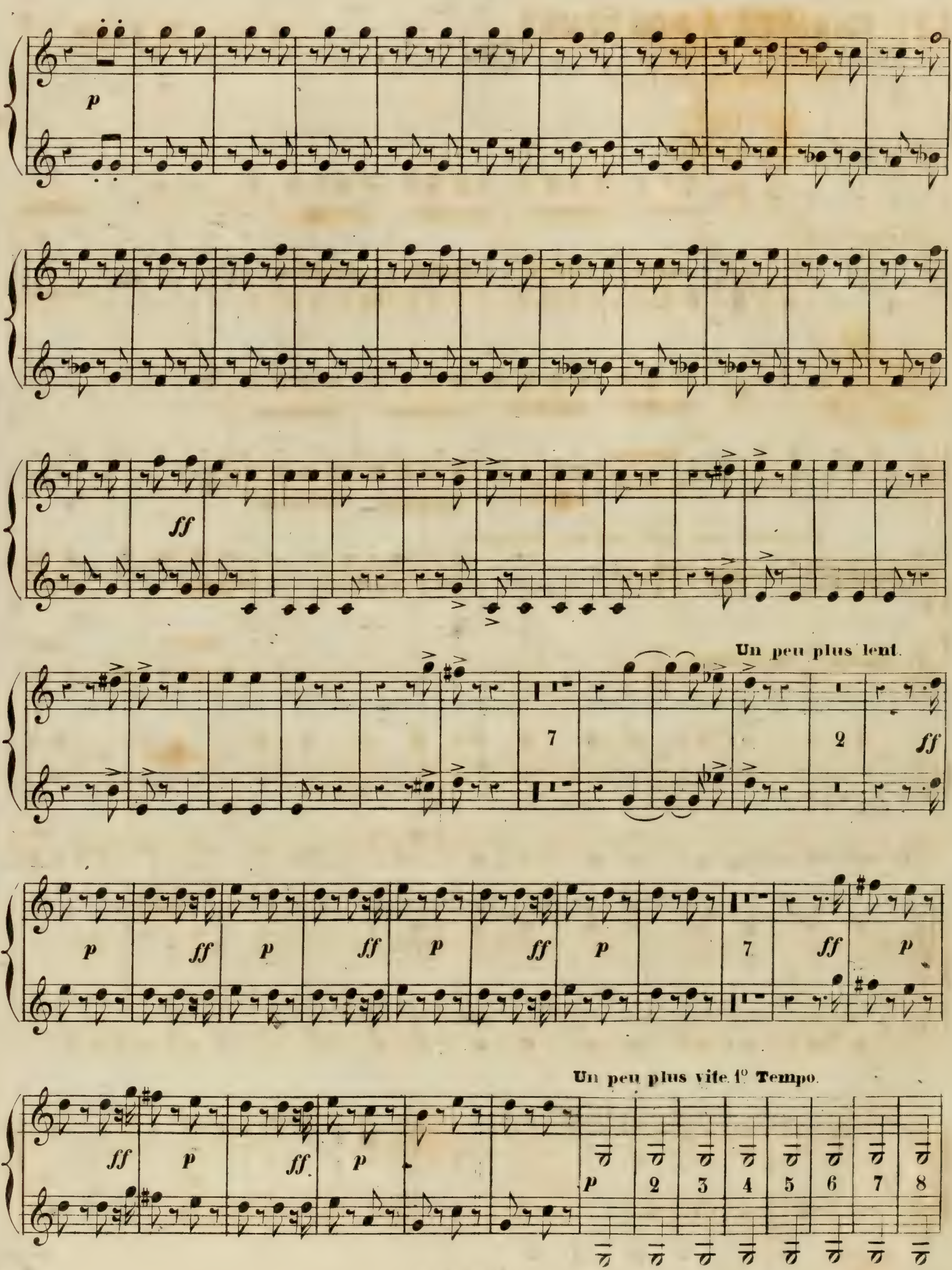
Victor **MASSÉ.**

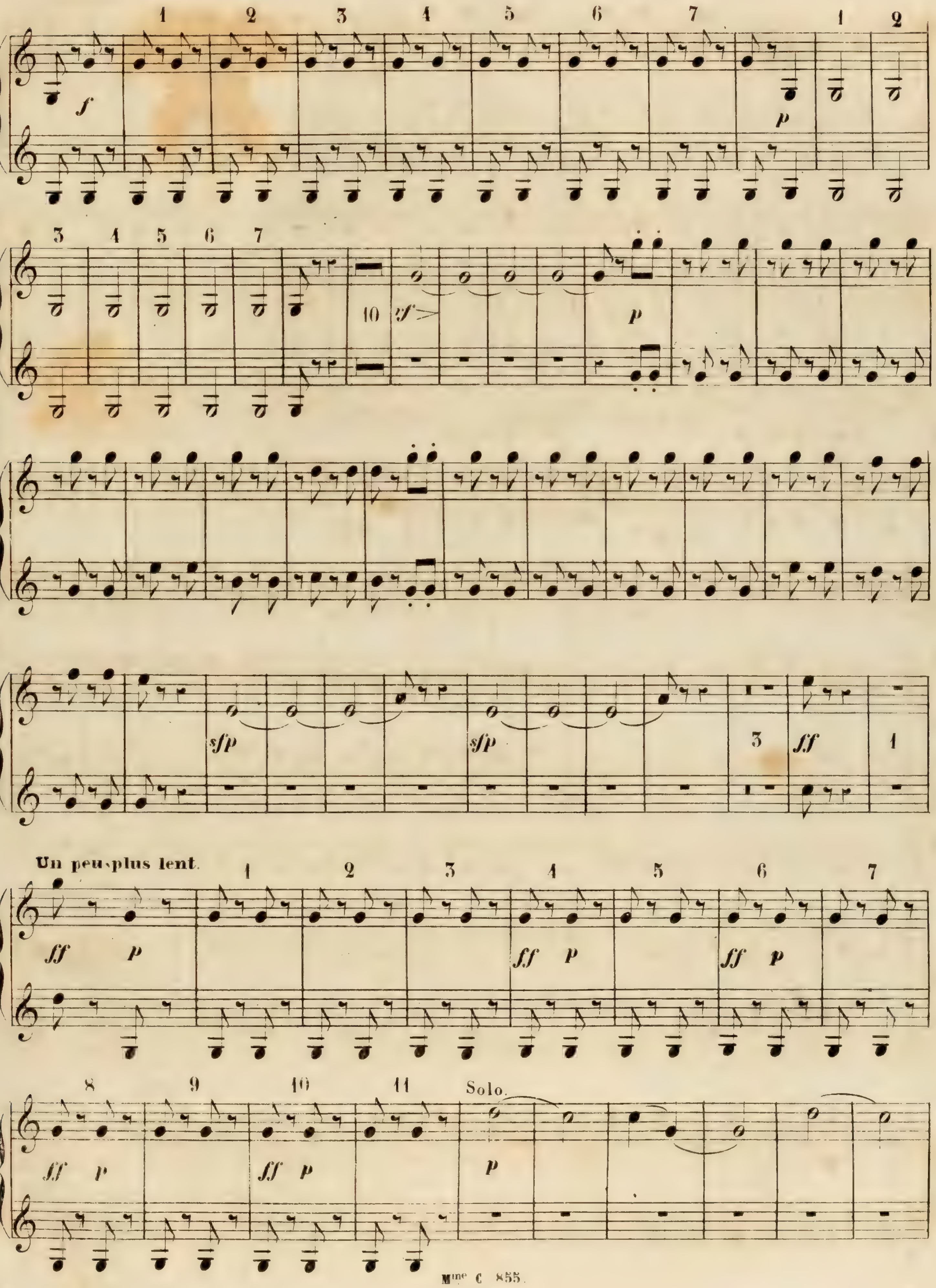
Opéra comique en 1 acte.

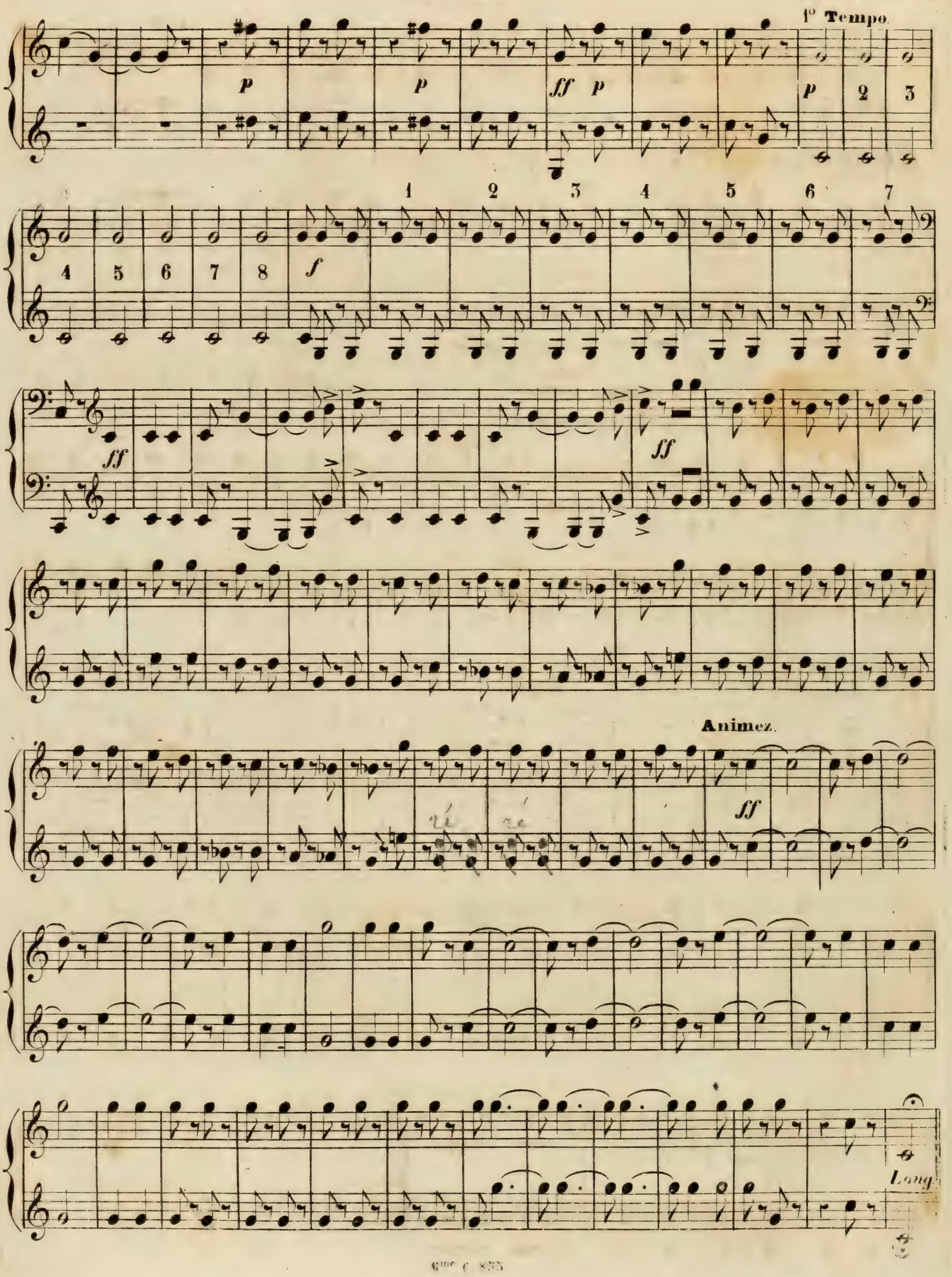
1er et 2e CORS



Paris, AU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE, (Mme C. 855.) Mme CENDRIER Editeur, rue du faubg. Poissonnière. 11

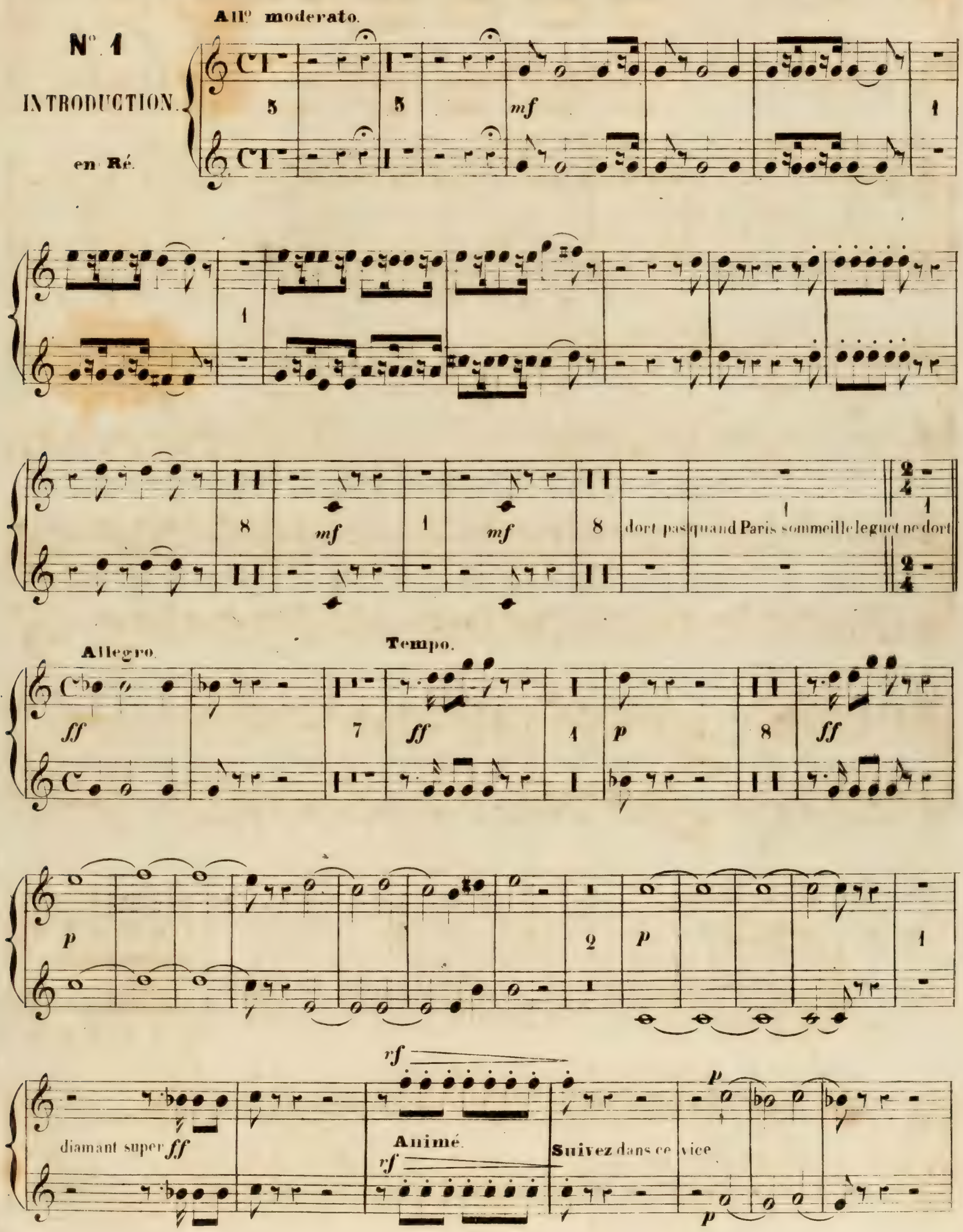

Un peu plus lent.
Un peu plus vite. 1° Tempo.

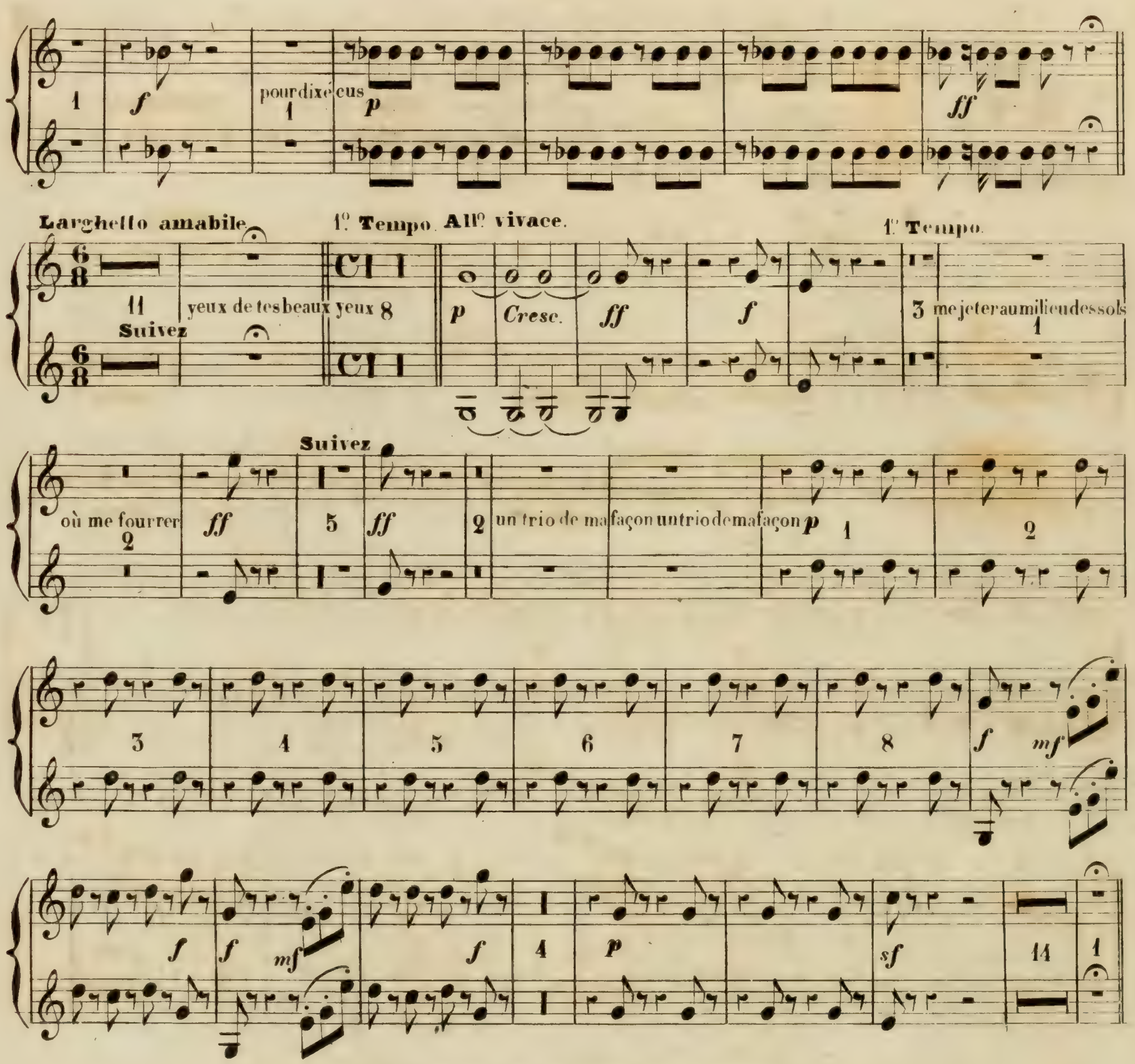

Un peu plus lent.
Solo.


Un peu plus vite.
1° Tempo.
Animez.
Long

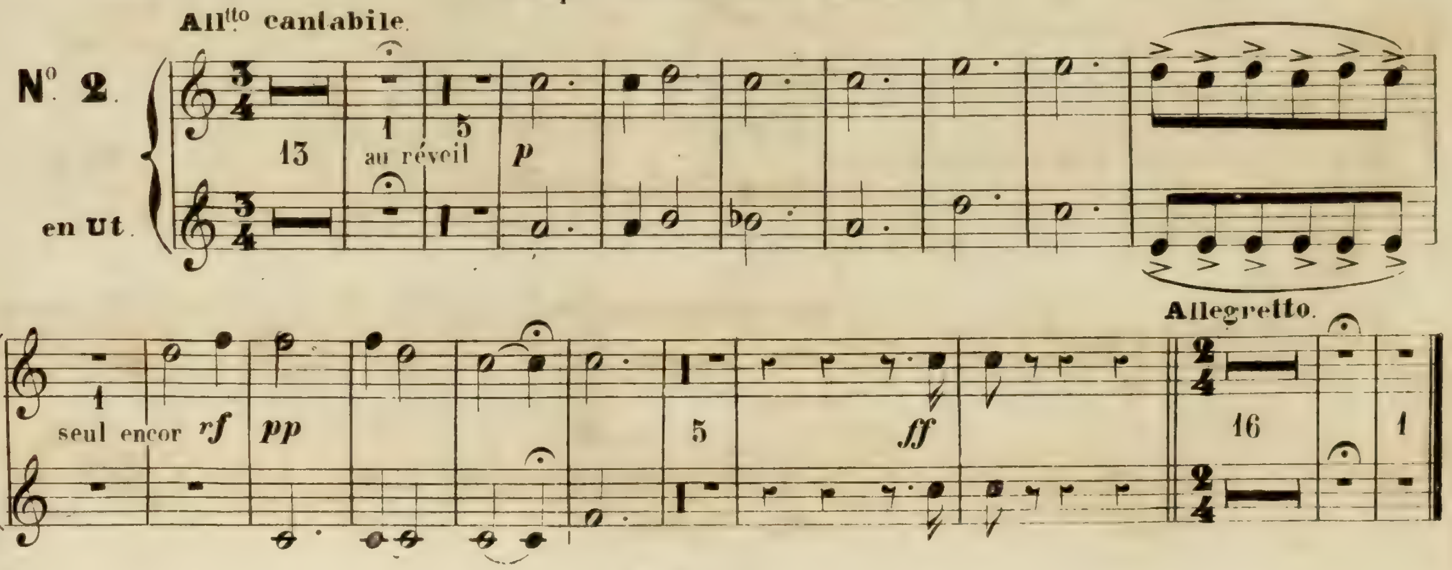
N° 1 INTRODUCTION.

en Ré.

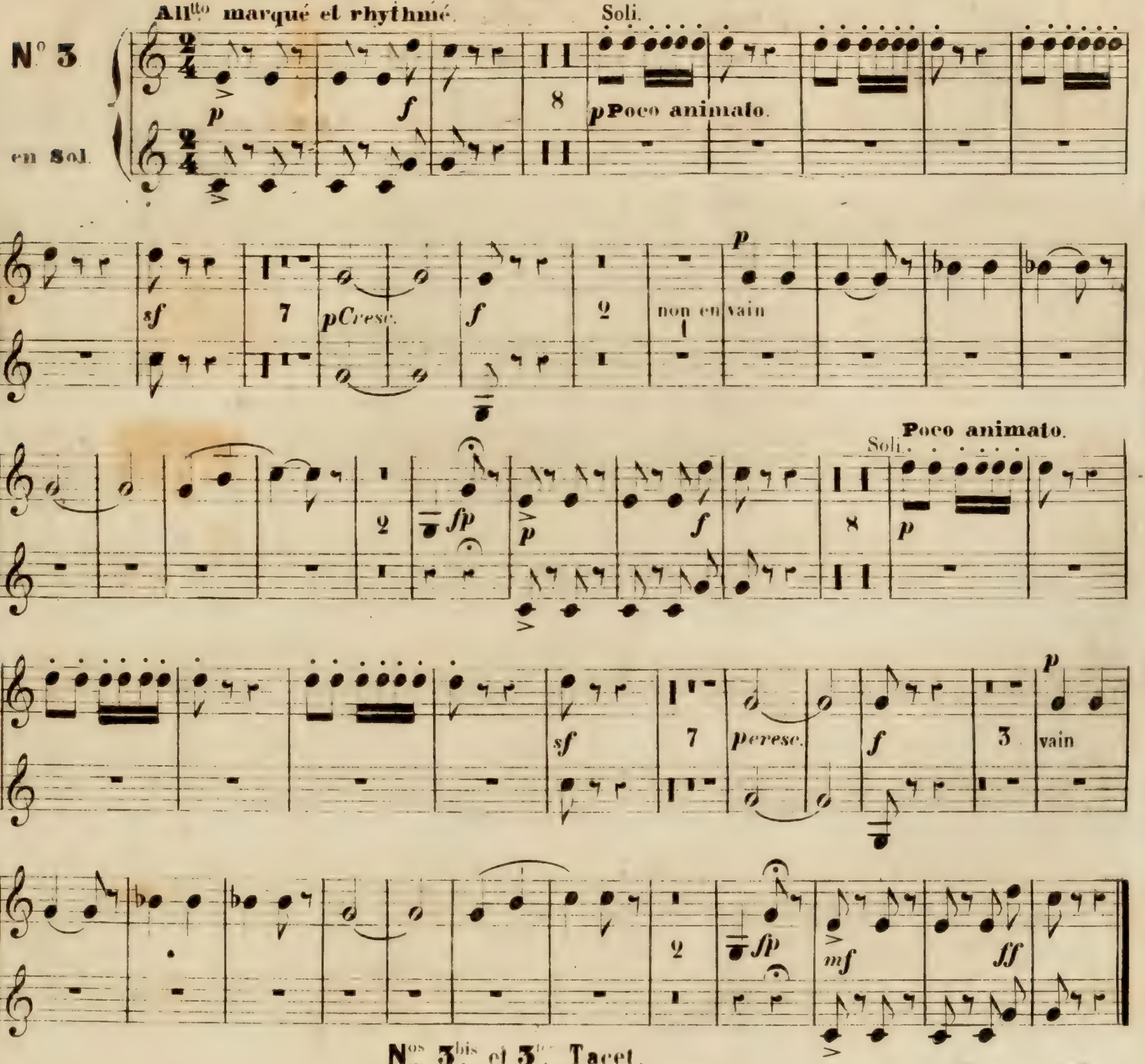




L'exemple de ces deux marmottes.

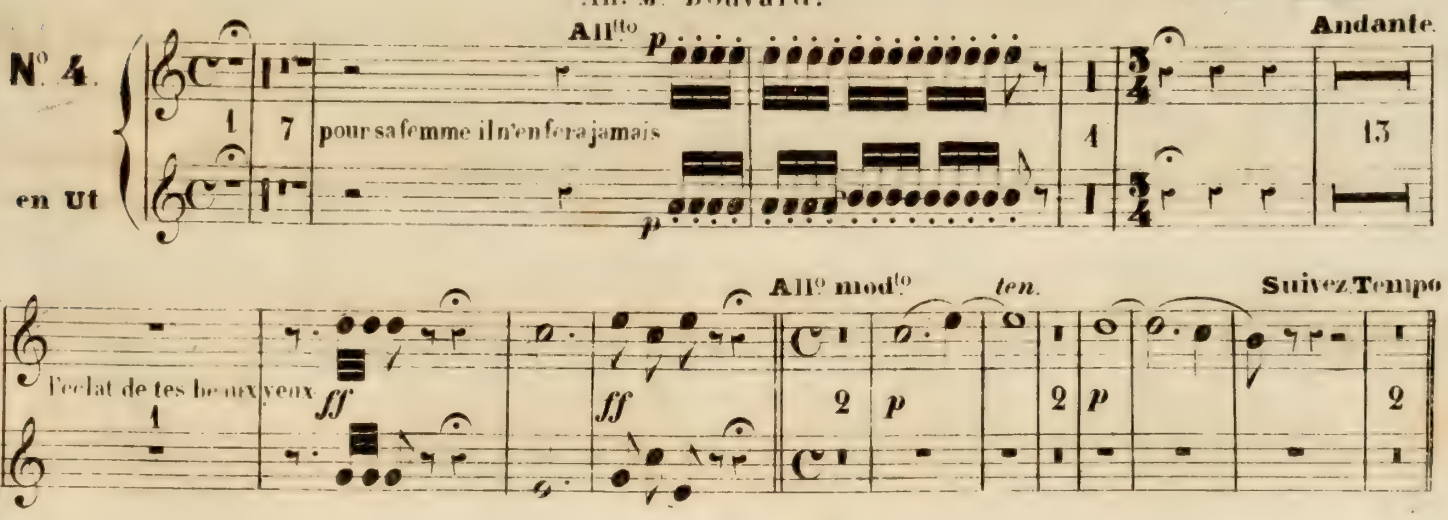


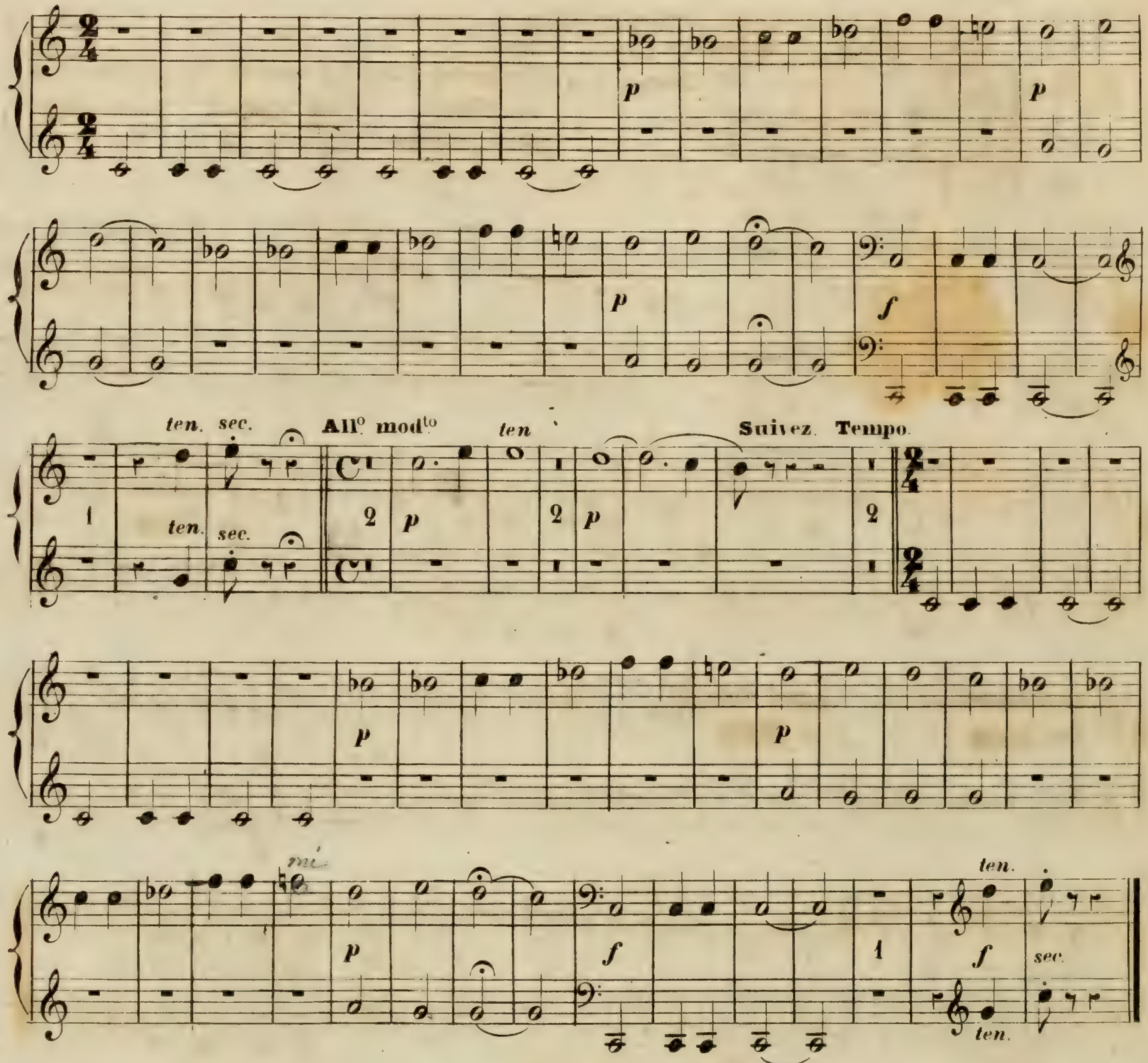
Ma vie durant à l'heure... à l'heure.



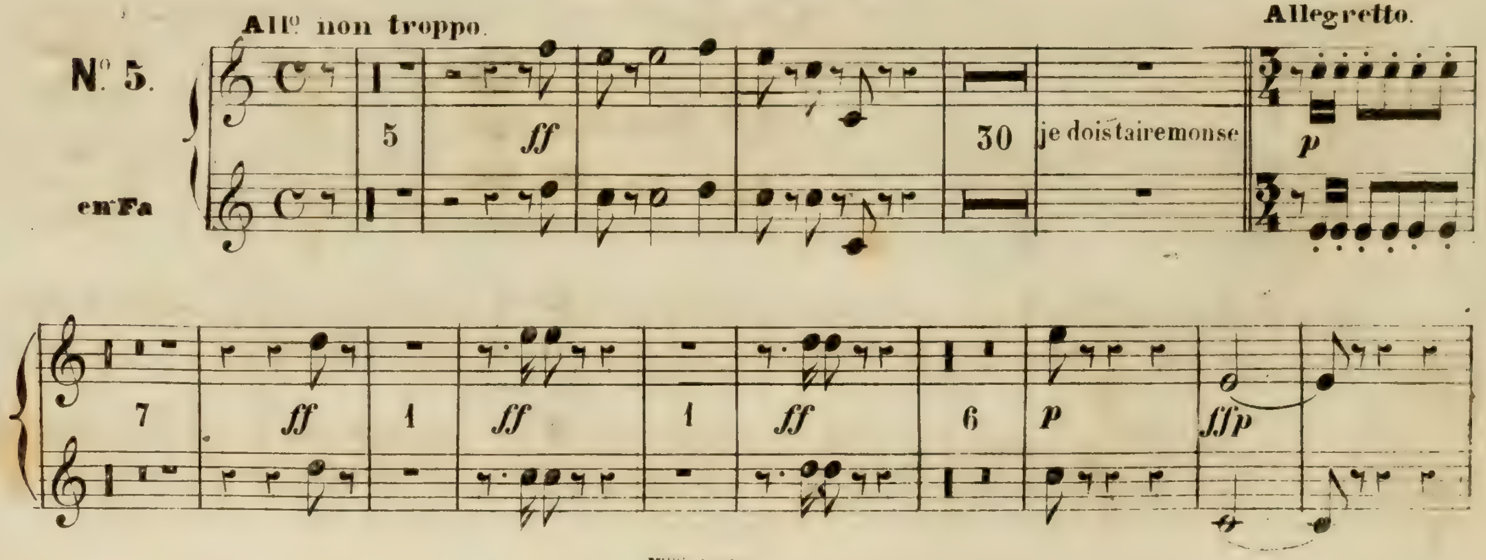
Nos 3bis et 3ter Tacet.

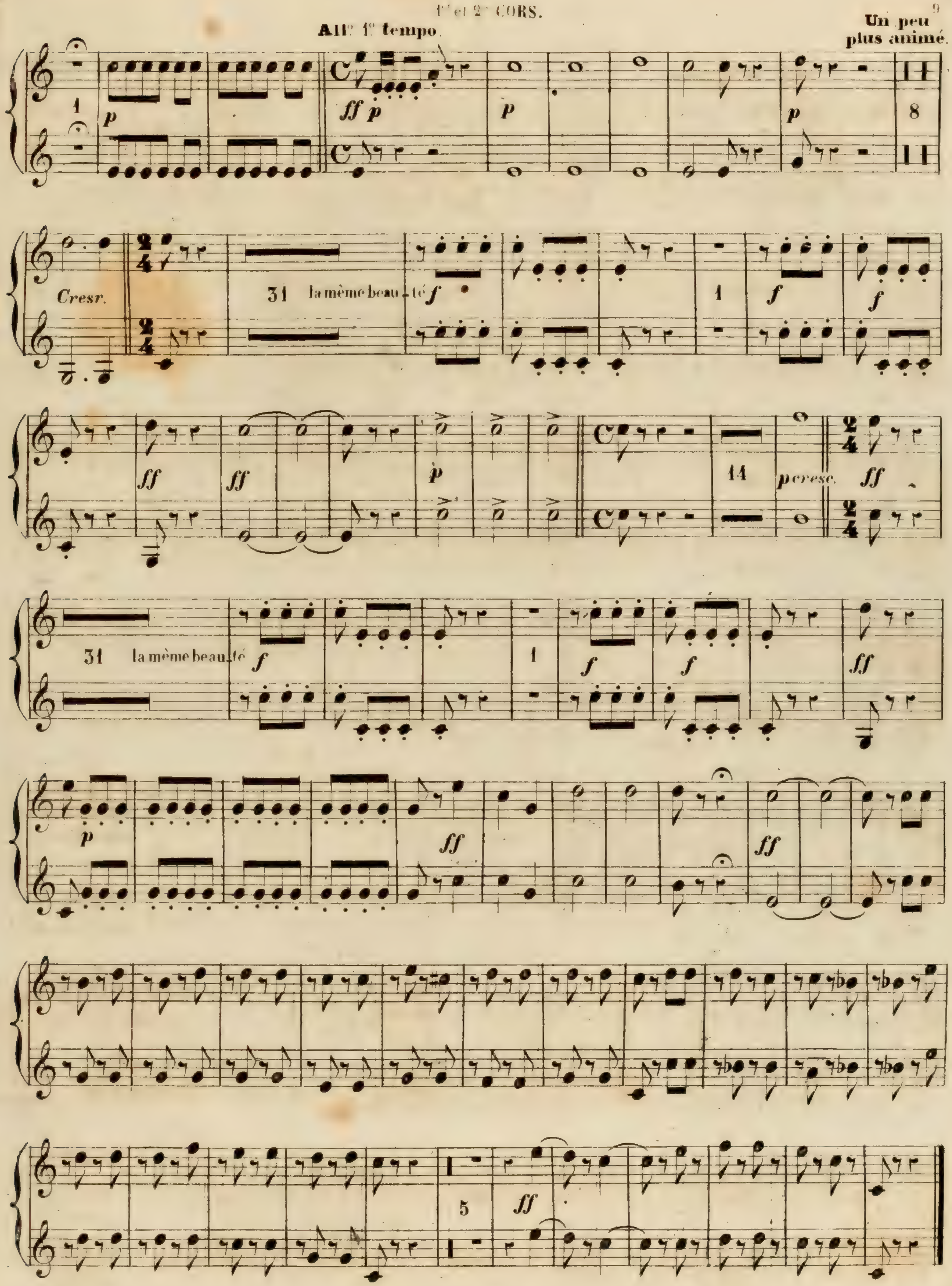
Ah! Mr Bouvard!



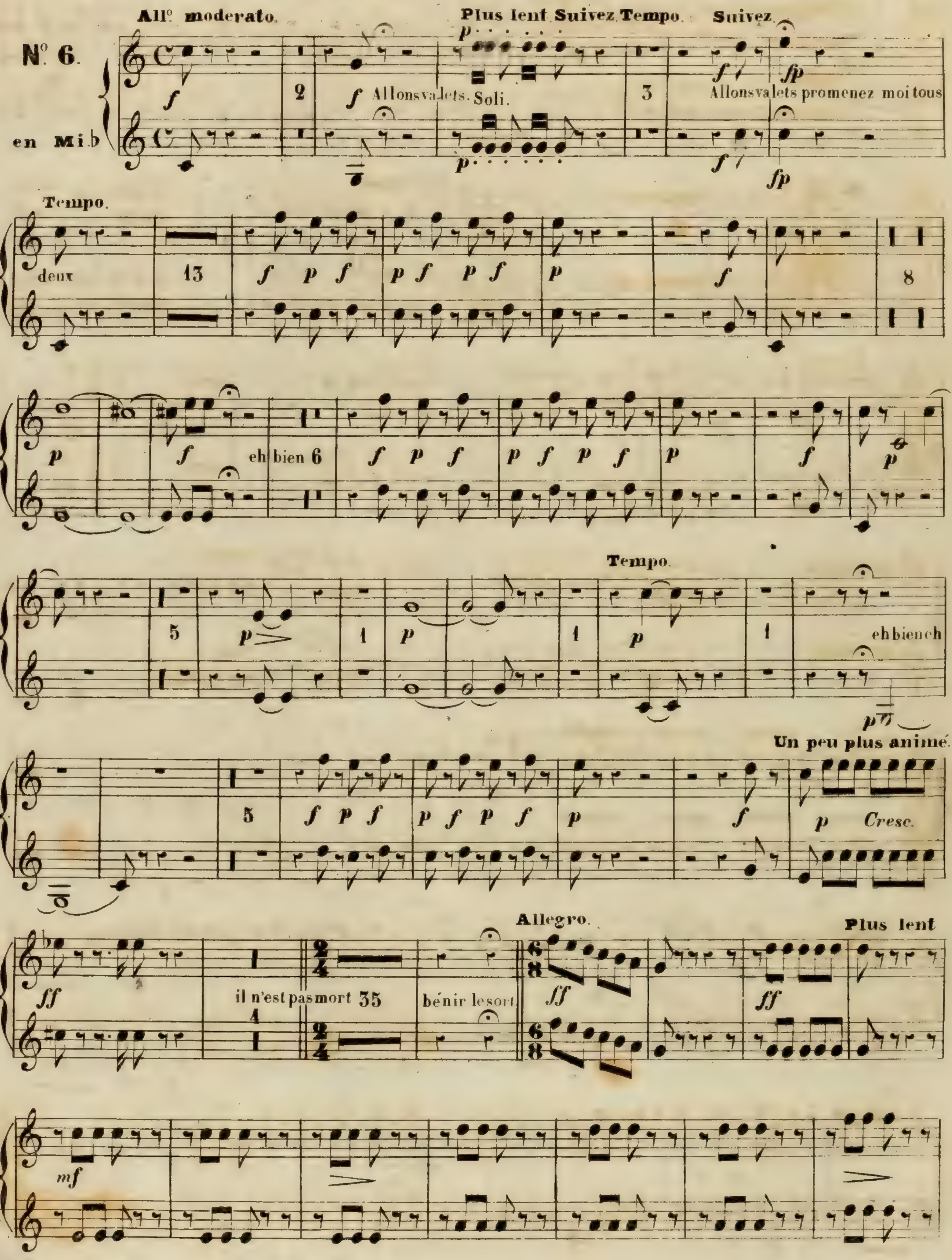


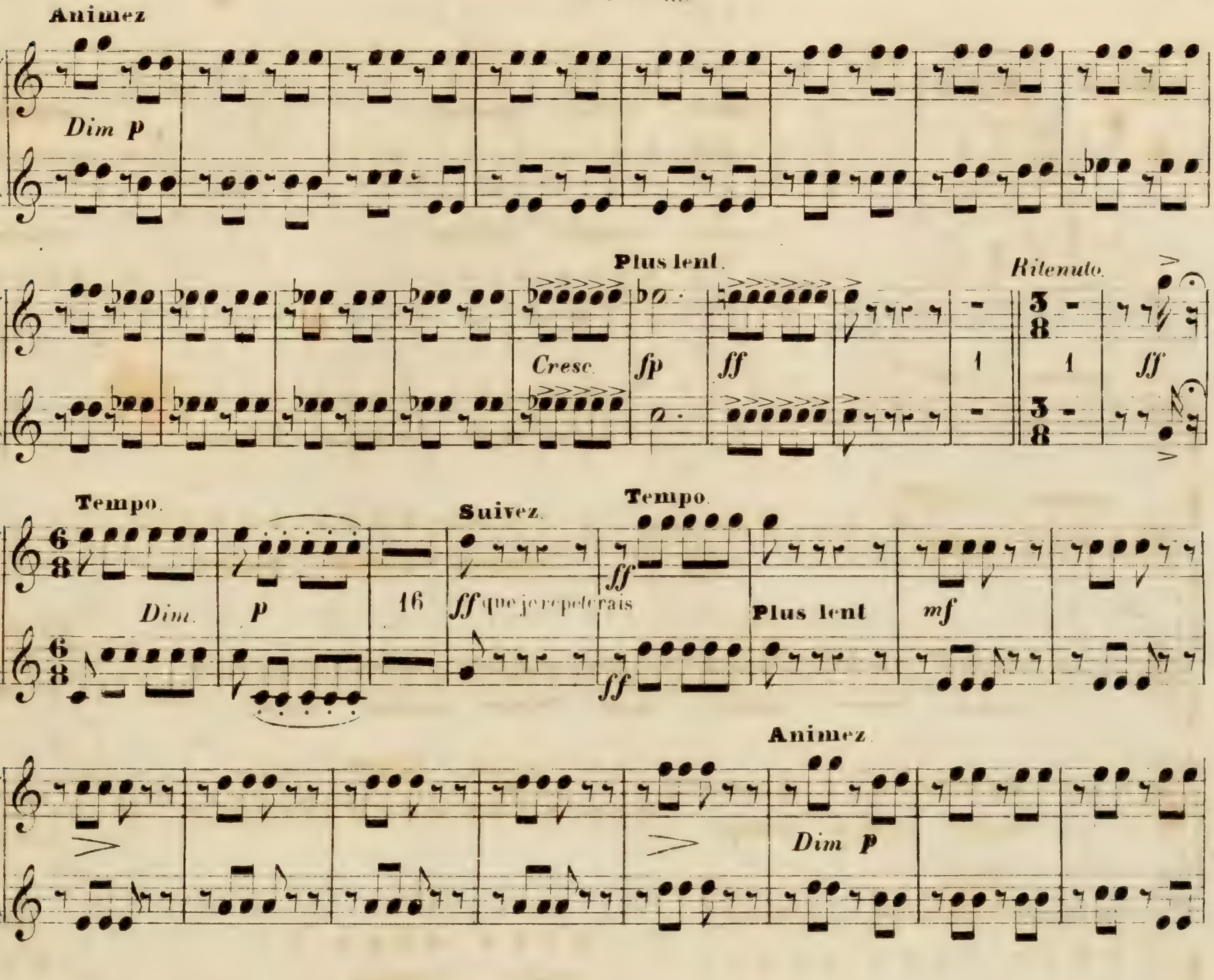
Dans ma chaise, M.r Bouvard.



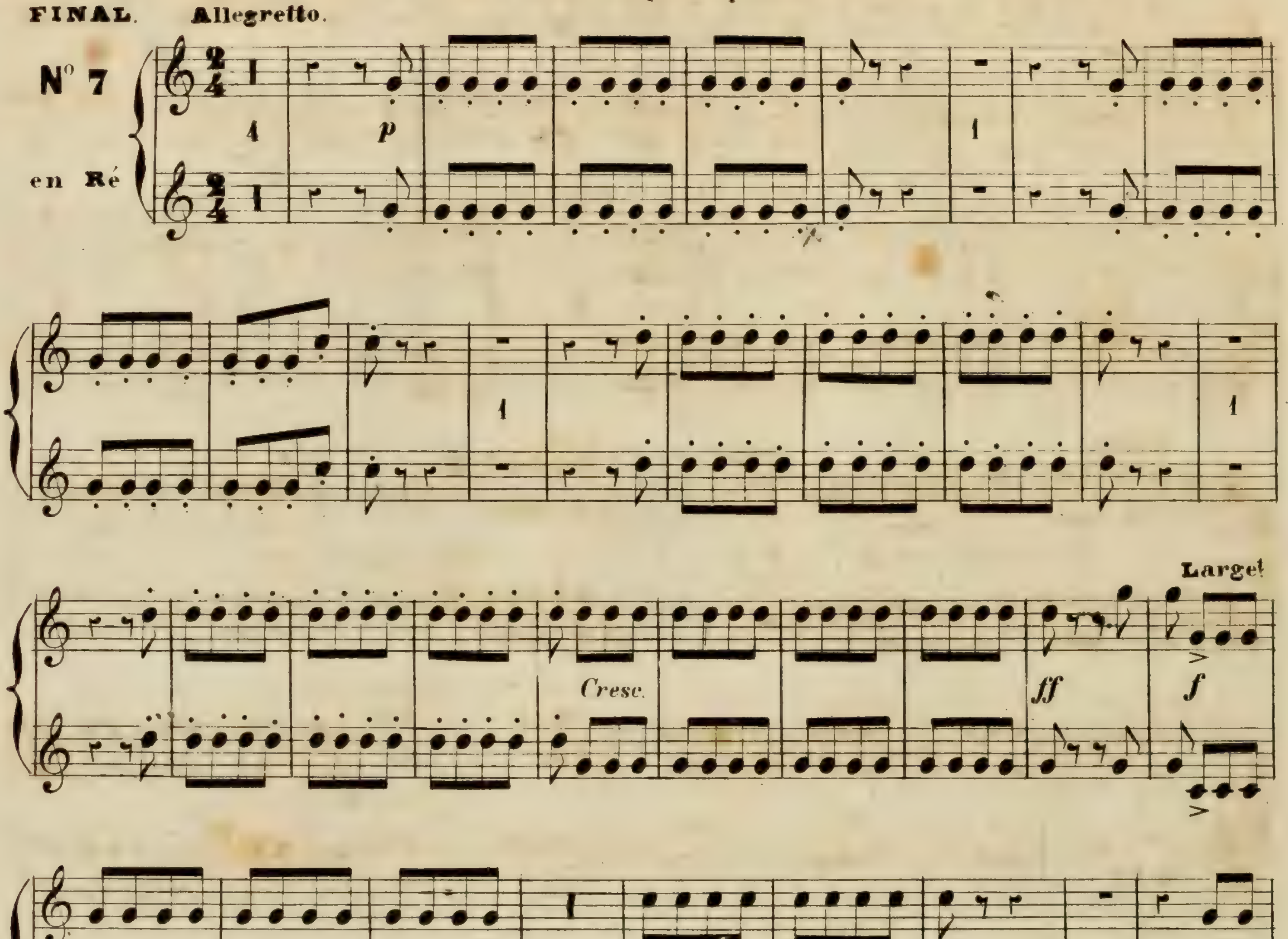

All° 1° tempo
Un peu
plus animé
Cresr.
31 la même beauté
14
peresc.
31 la même beauté

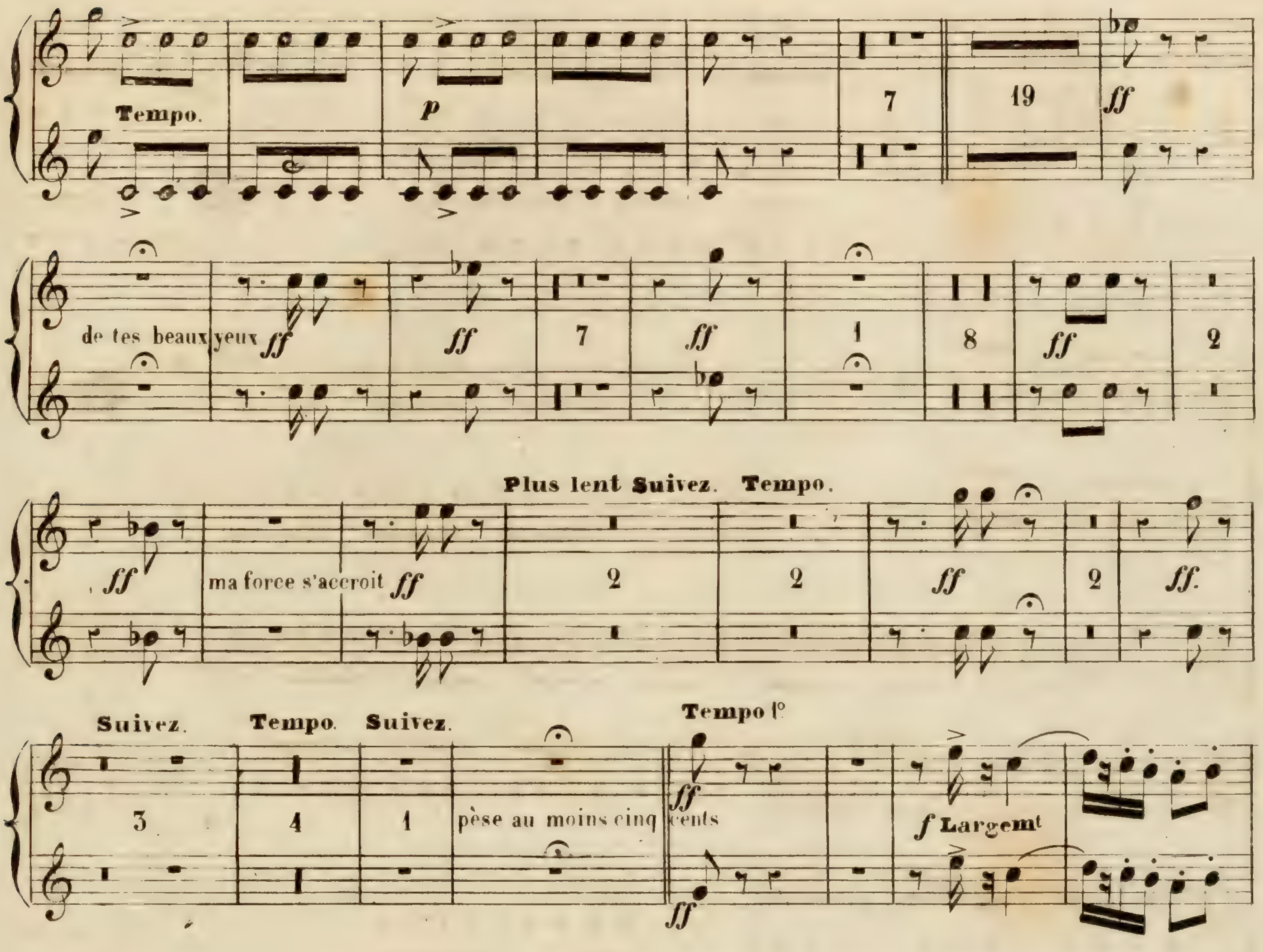
La voici et vite à mon poste.




Animez
Dim p
Plus lent.
Ritenuto.
Cresc.
fp
ff
Tempo.
Dim.
p
16
Suivez.
ff que je repeterais
Tempo.
Plus lent
mf
Animez.
Dim p
Plus lent.
Cresc.
fp
ff
Ritenuto.
All° molto.
p
Cresc.
ff ff
d'amour
ff

Je ne la quitte plus.




Tempo.
p
ff
de tes beaux yeux
Plus lent Suivez. Tempo.
ma force s'accroit
Suivez. Tempo. Suivez.
pèse au moins cinq cents
Tempo I°
f Largem.t
Un peu retenu.
Tempo.
FIN.

3e et 4e Cors.

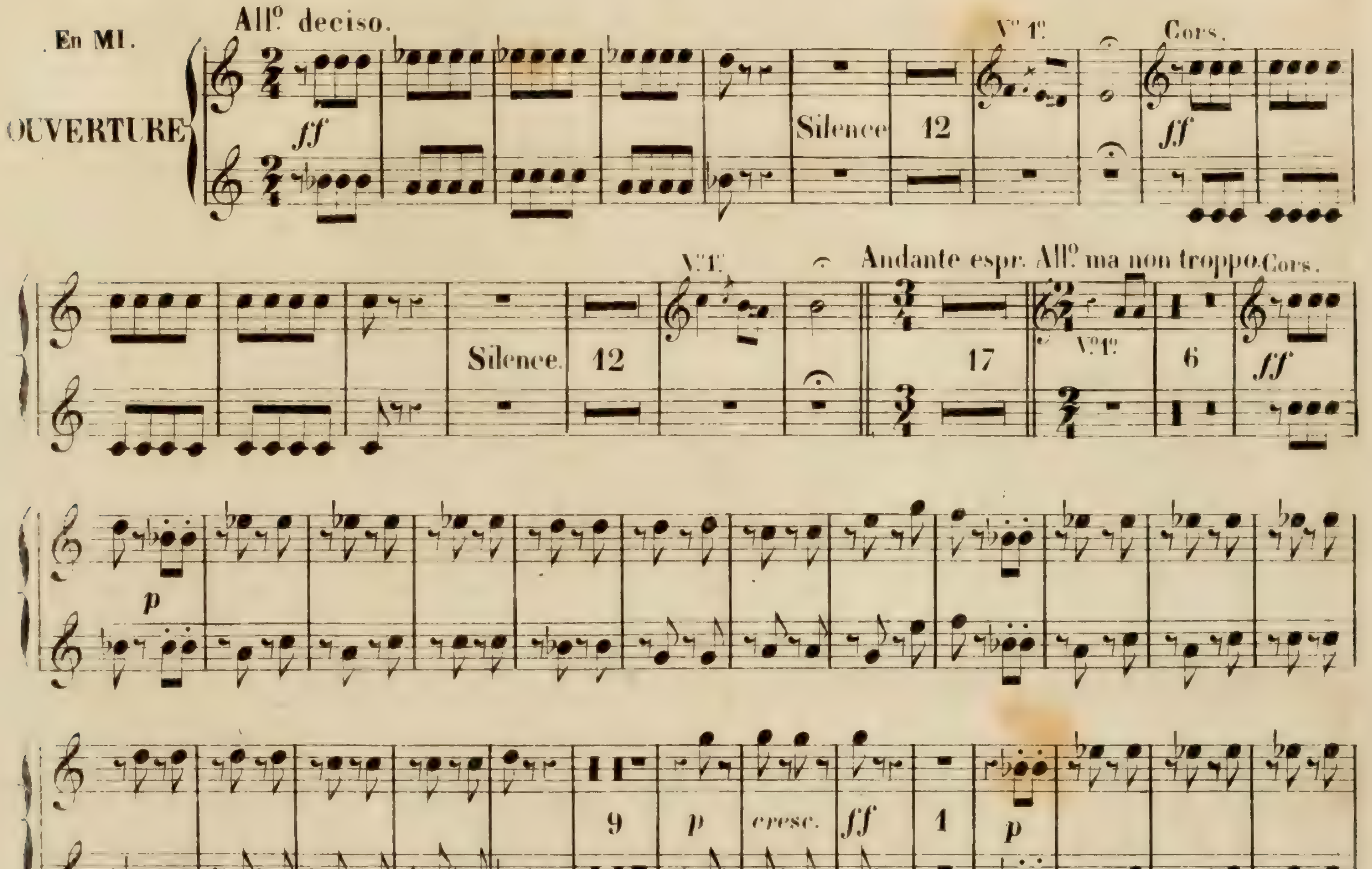
Les Chaises à porteurs.

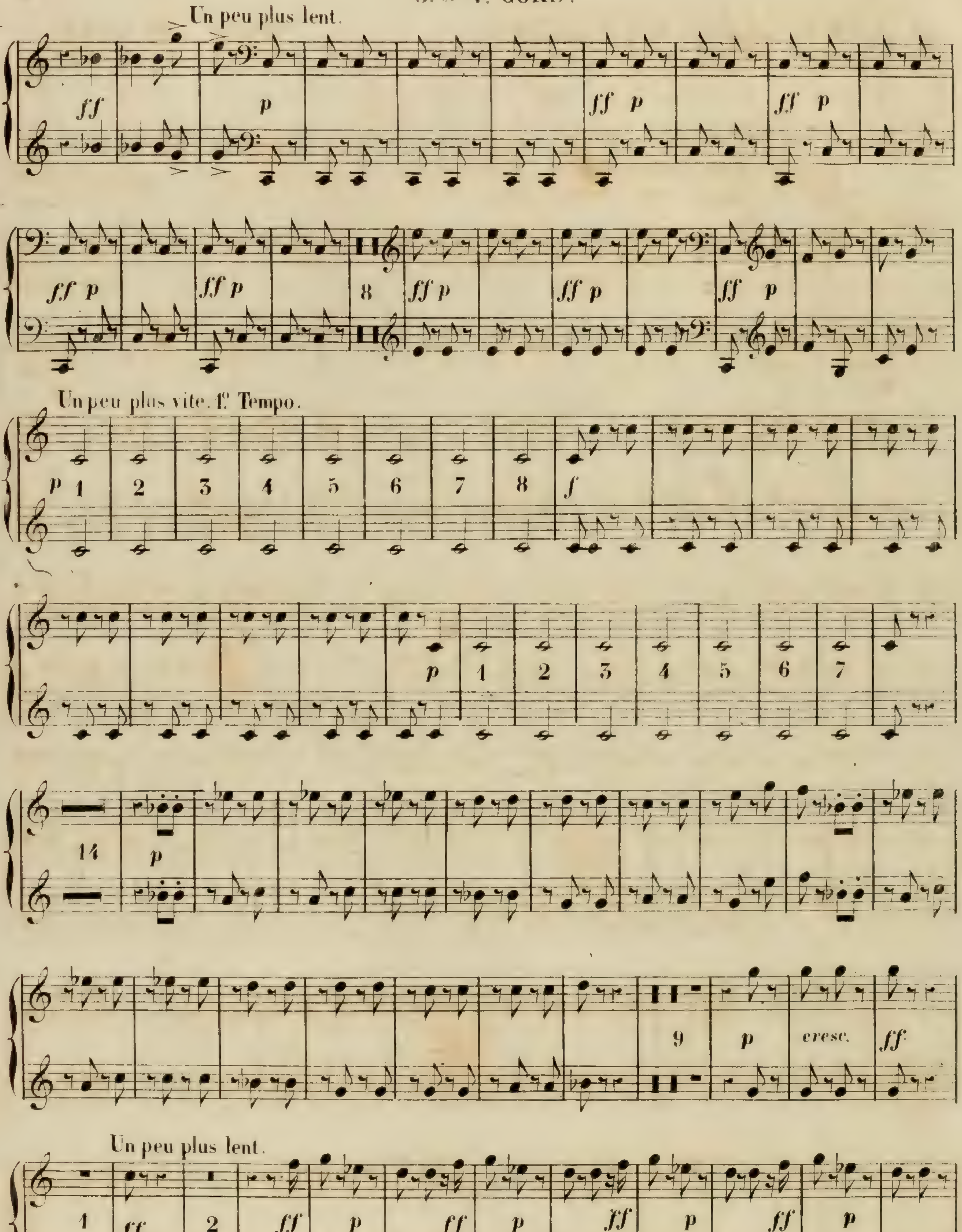
LES CHAISES À PORTEURS,

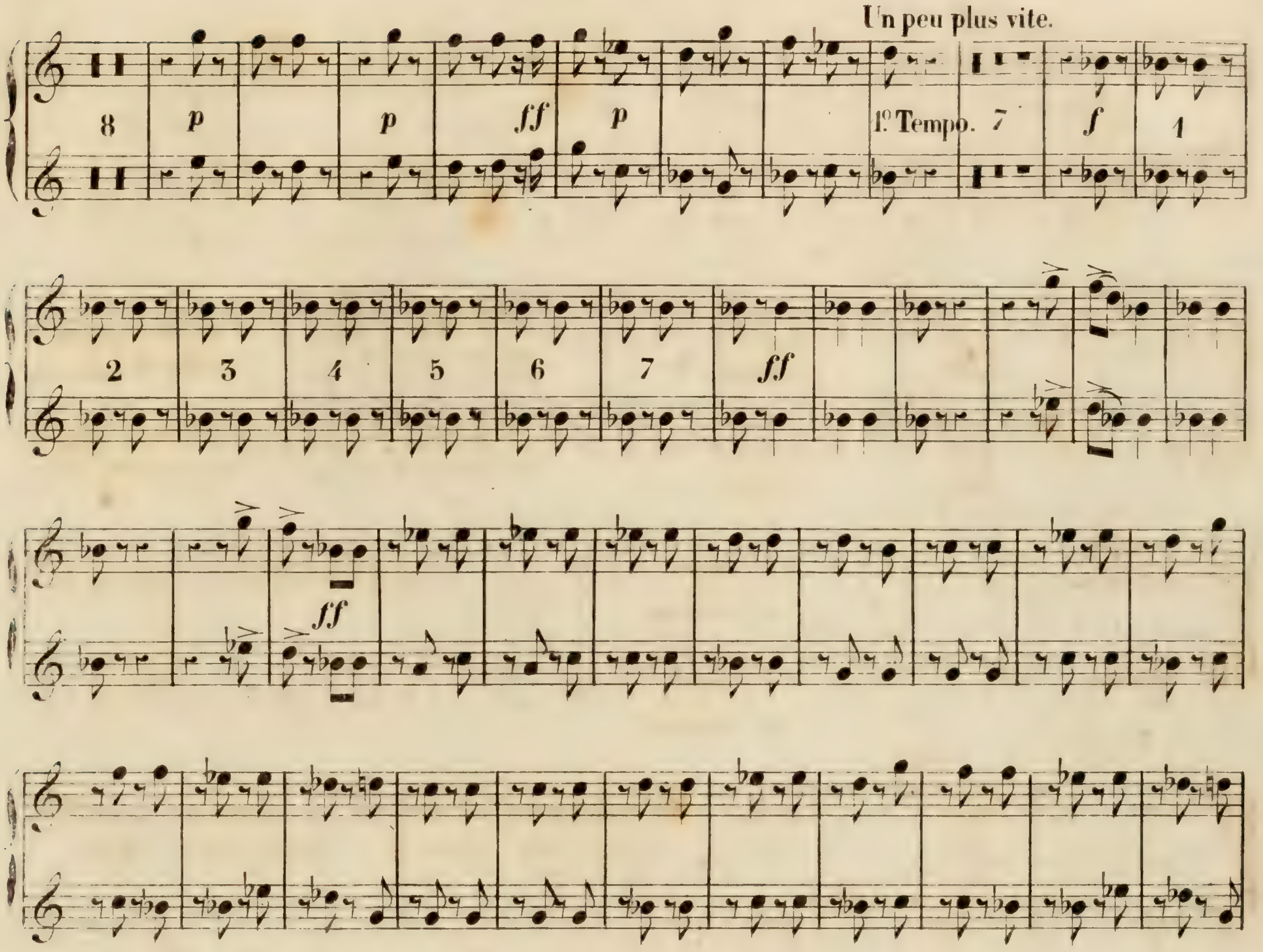
Opéra comique en 1 Acte.

Victor MASSÉ.

3e et 4e CORS.

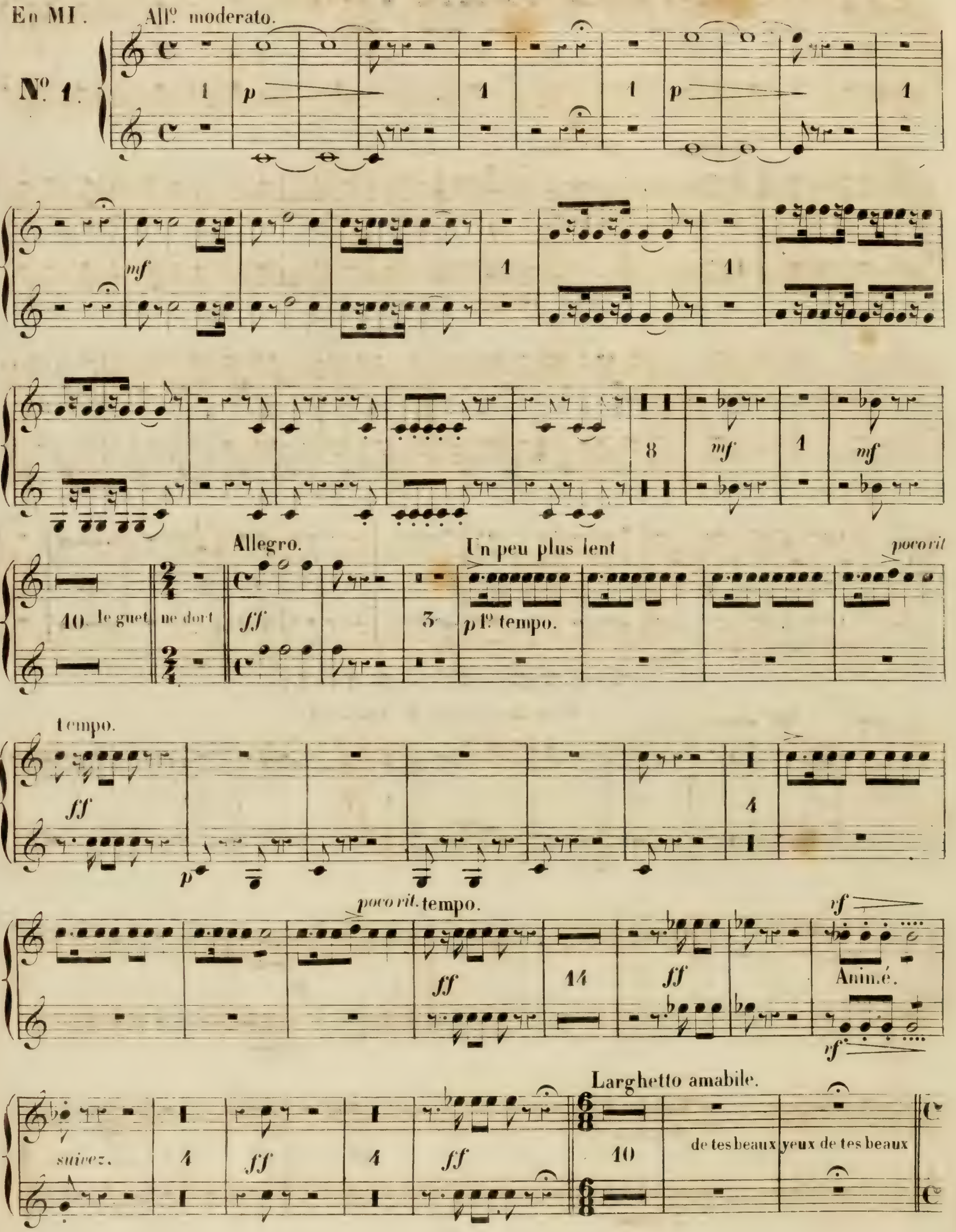


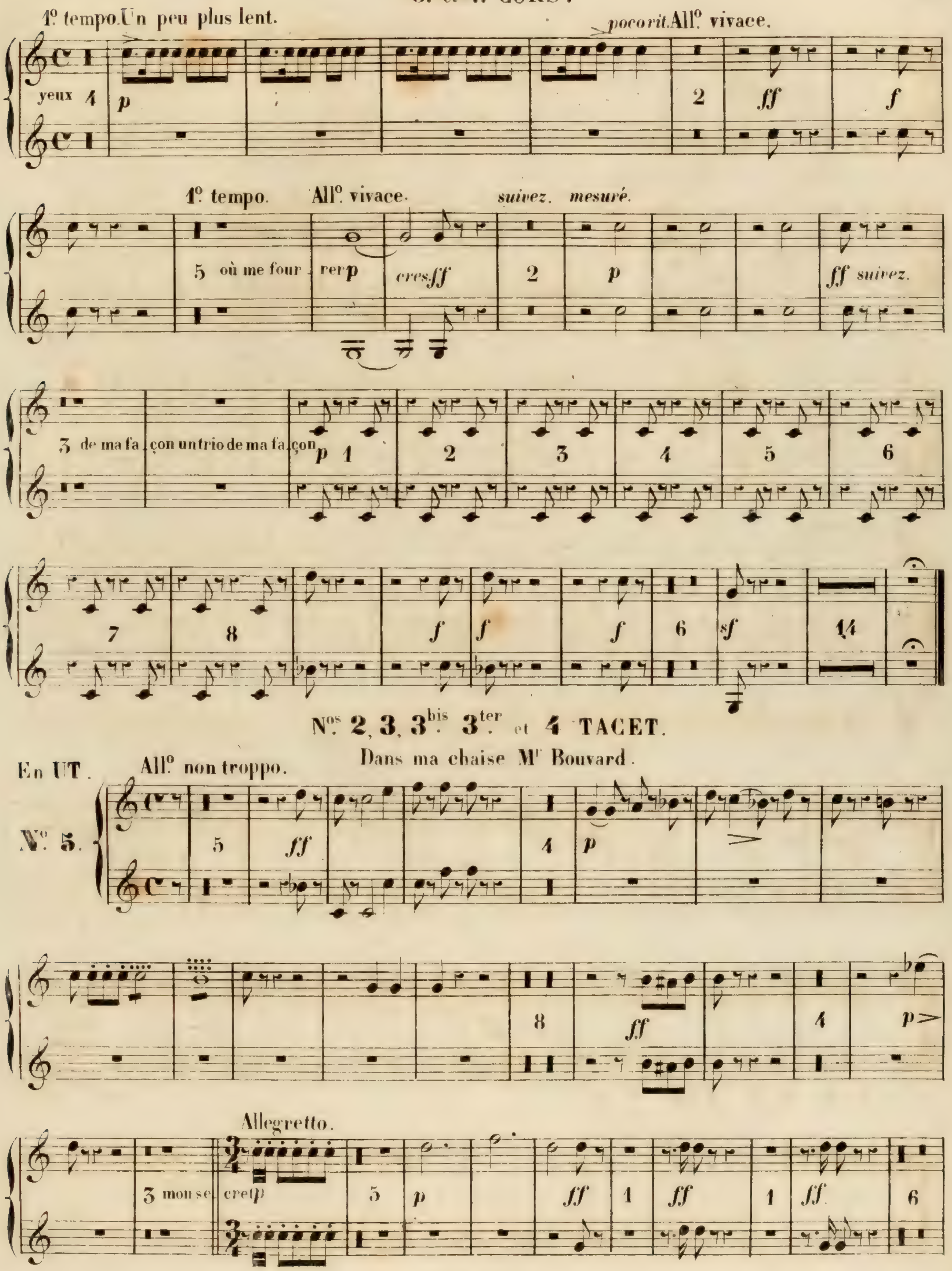

Un peu plus lent.
Un peu plus vite. 1er Tempo.
cresc.
Un peu plus lent.

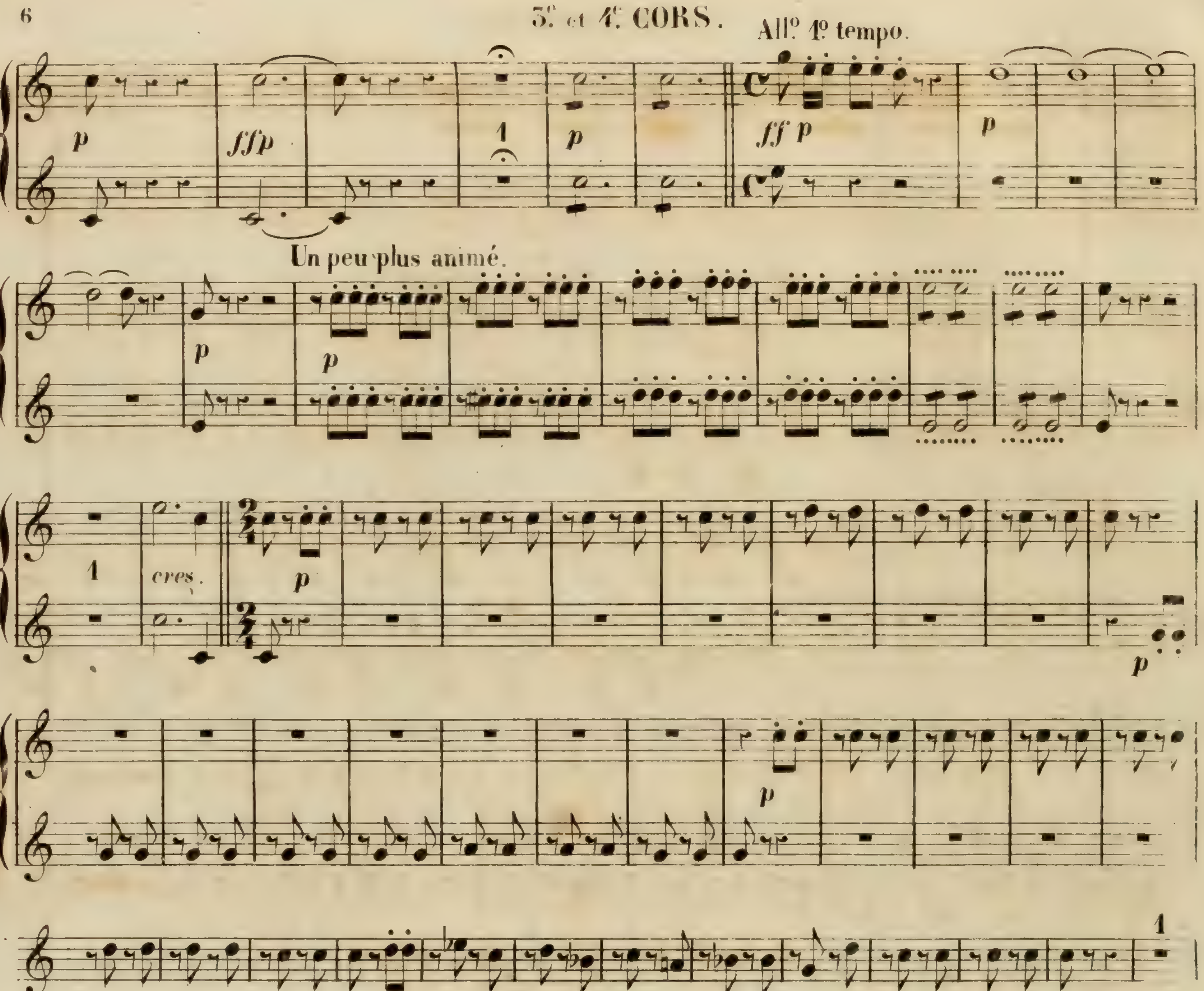

Un peu plus vite.
8
p
p
ff
p
1o Tempo. 7
f
1
2
3
4
5
6
7
ff
ff
Animez.
ff
long.

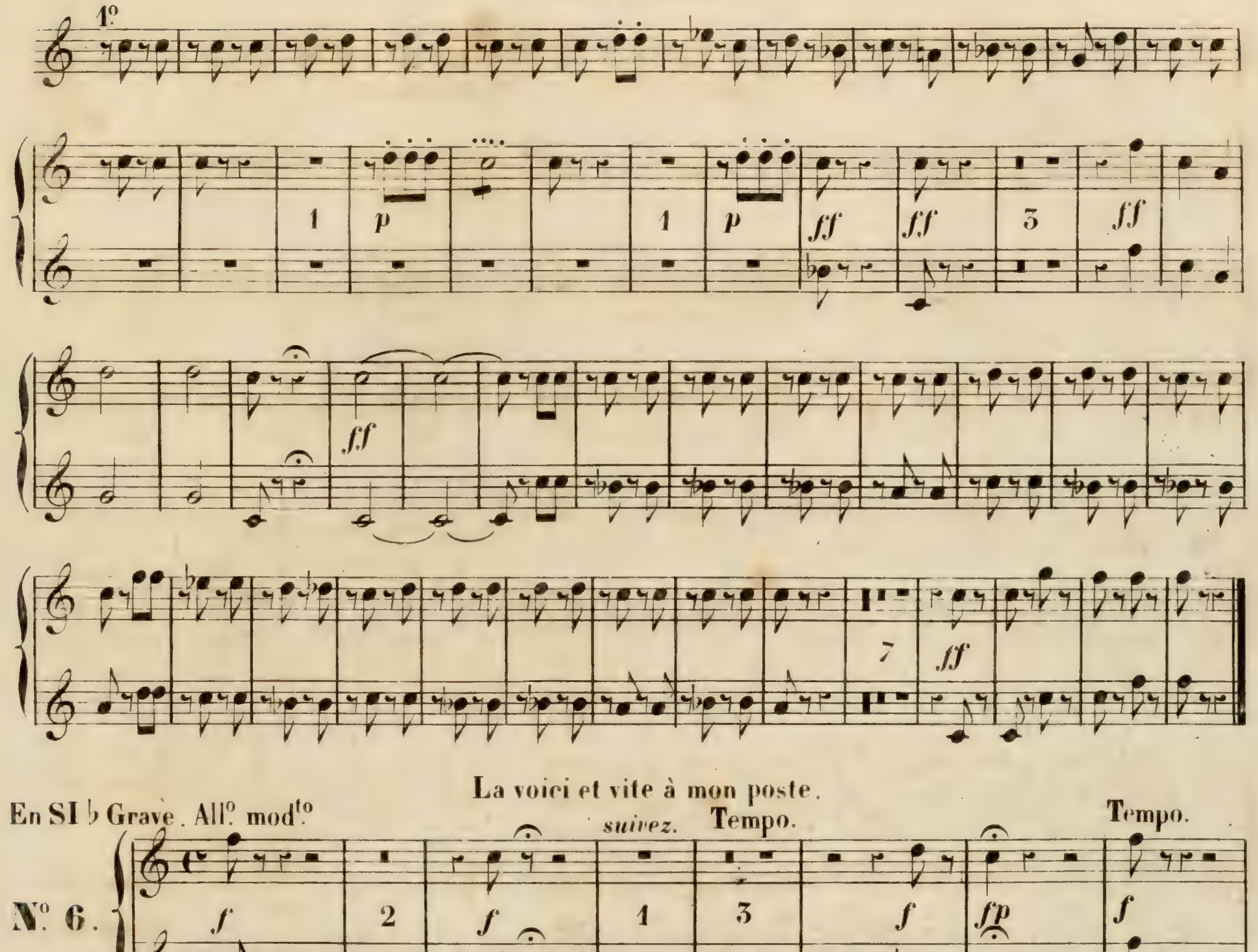
3e et 4e CORS.

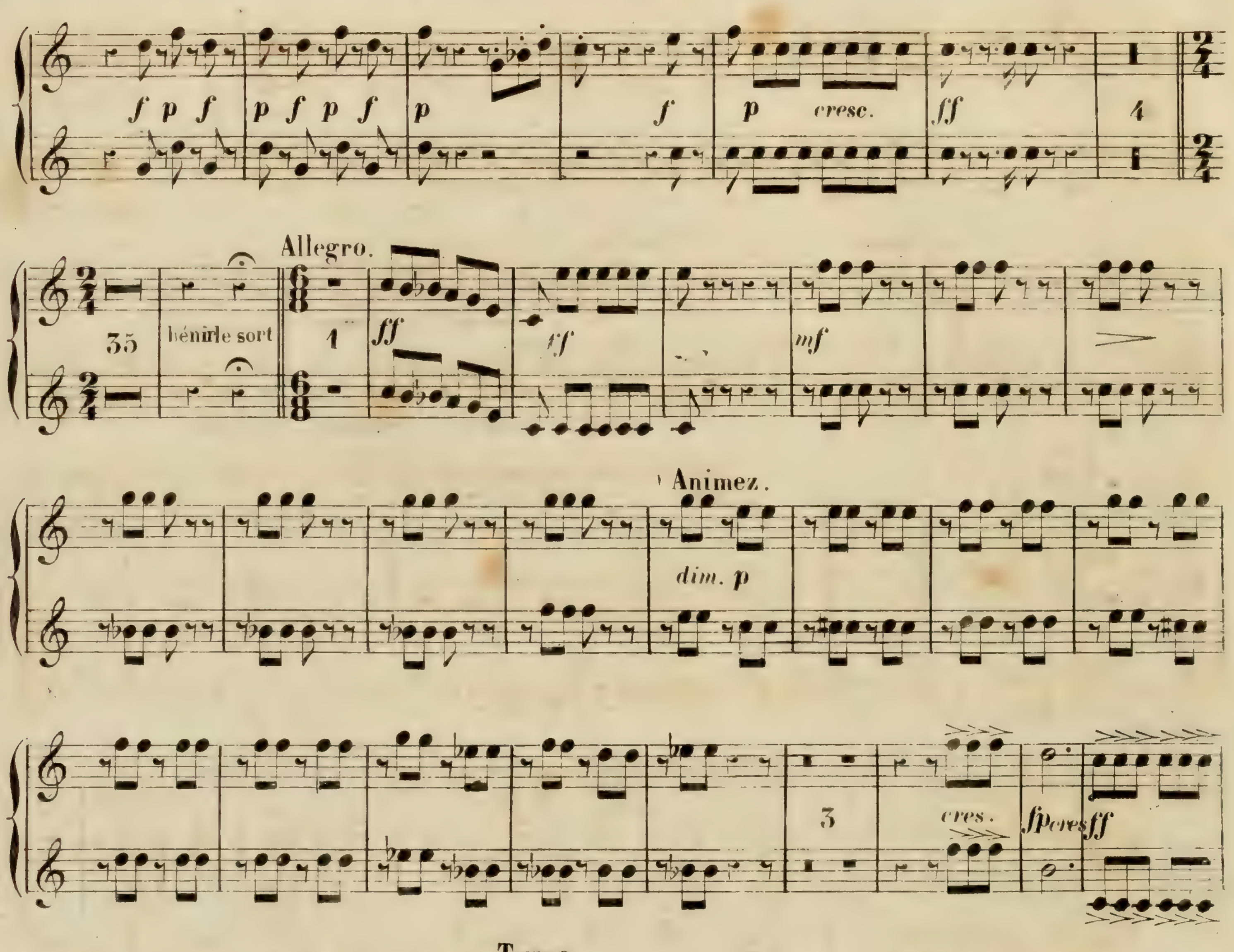
INTRODUCTION.

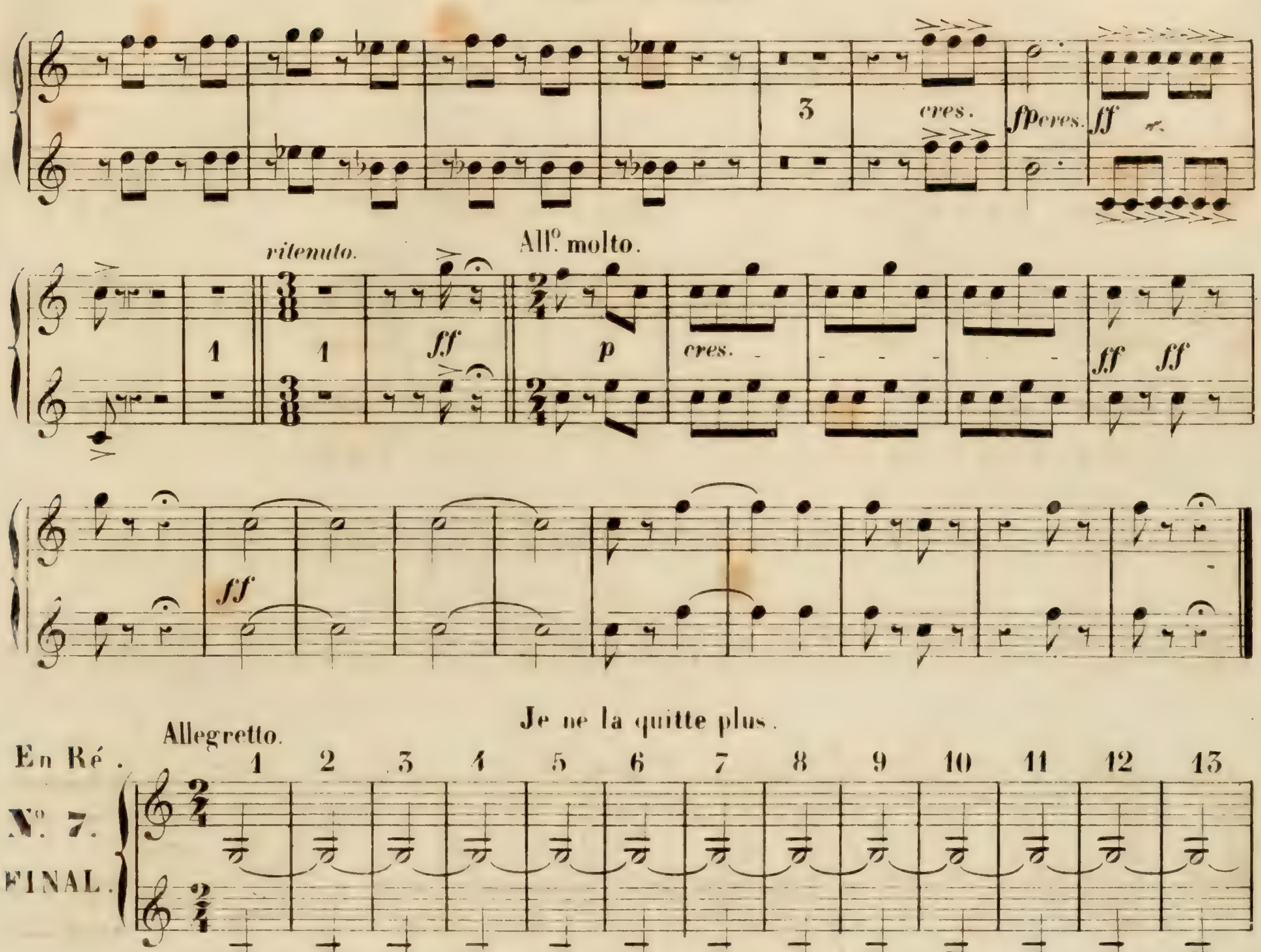



1º tempo. Un peu plus lent.
poco rit. Allº vivace.
yeux 4
p
2
ff
f
1º tempo.
Allº vivace.
suivez.
mesuré.
5 où me four rer
p
cres.
ff
2
p
ff
suivez.
3 de ma fa çon un trio de ma fa çon
p
1 2 3 4 5 6
7 8
f
f
f
6
sf
14
Nos 2, 3, 3bis 3ter et 4 TACET.
En UT.
Allº non troppo.
Dans ma chaise Mr Bouvard.
No 5.
5
ff
4
p
8
ff
4
p
Allegretto.
3 mon se cret
p
5
p
ff
1
ff
1
ff
6

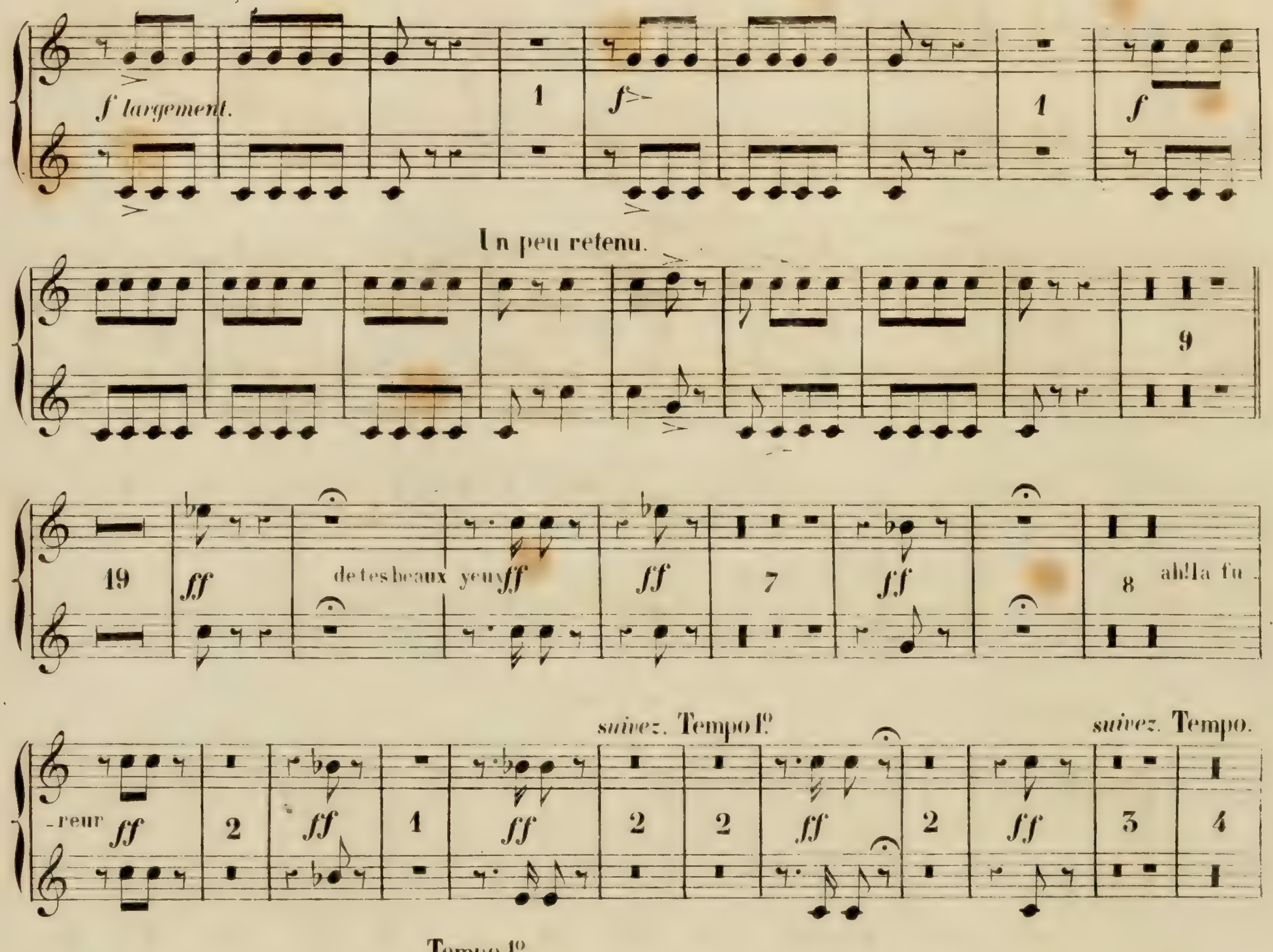

All° 1° tempo.
Un peu plus animé.
p
ffp
ff p
cres.
ff
ff p


1°
ff
p
En SI ♭ Grave . All° mod.to
La voici et vite à mon poste.
suivez.
Tempo.
N° 6.
fp
Soli.
Un peu retenu.
Tempo 1°


f p f
p f p f
p
f
p cresc.
ff
4
35
Allegro.
1
ff
ff
mf
Animez.
dim. p
3
cres.
fp cres ff
ritenuto.
1
1
ff
Tempo.
9
p
2
p
cres.
ff
ff
mf
Animez.
dim. p


3
cres.
fp cres.
ff
ritenuto.
Allo molto.
1
1
ff
p
cres.
ff ff
ff
Je ne la quitte plus.
En Ré.
Allegretto.
No. 7.
FINAL.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26
cres.
ff
f largement.
p
3

3e et 4e CORS.



Paris, Imp: MOUCELOT, rue Cr. des Pts. Champs 27. (Mme C. 355)

Fin de l'Opéra

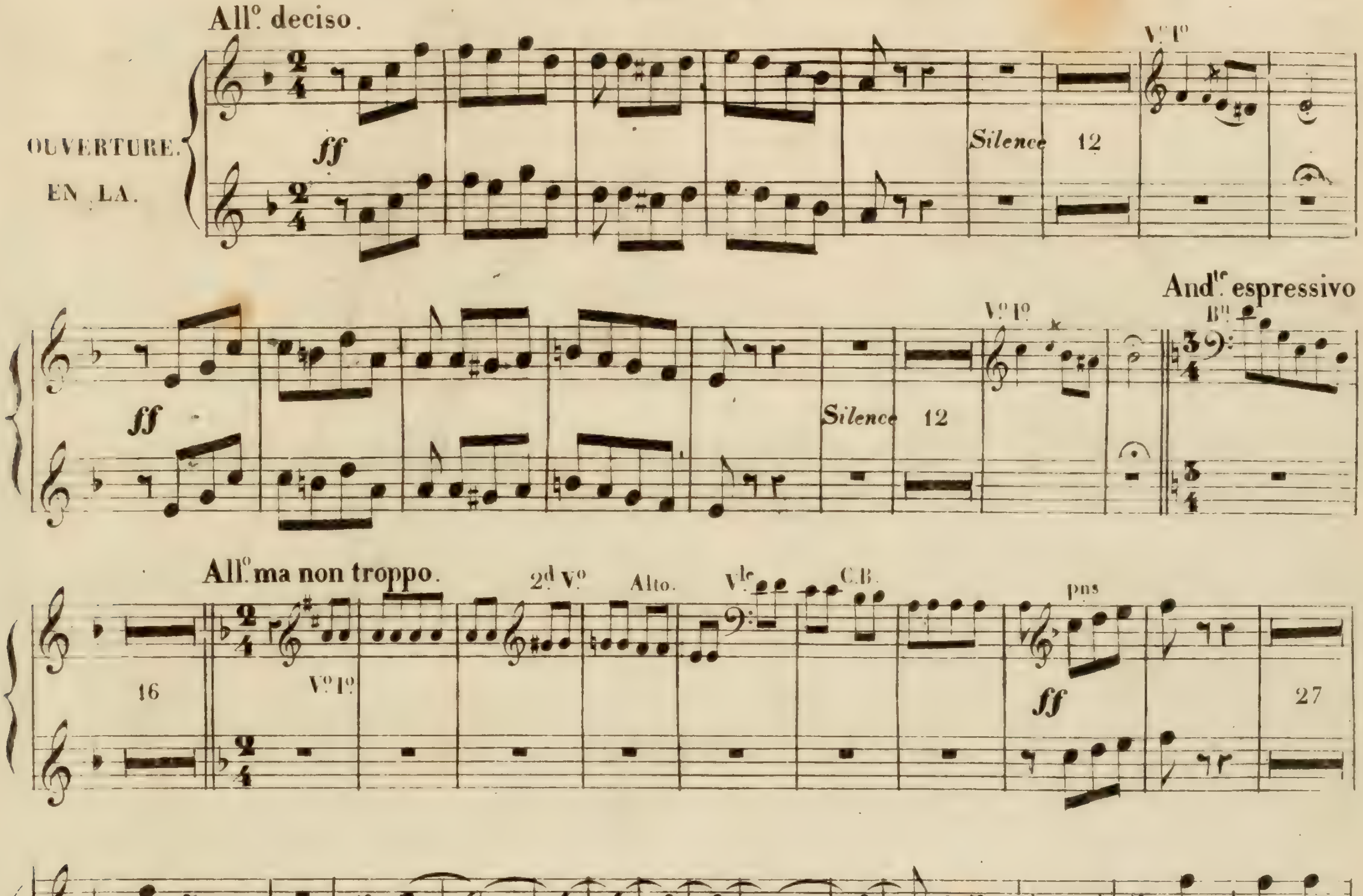
Pistons.

Les Chaises à porteurs

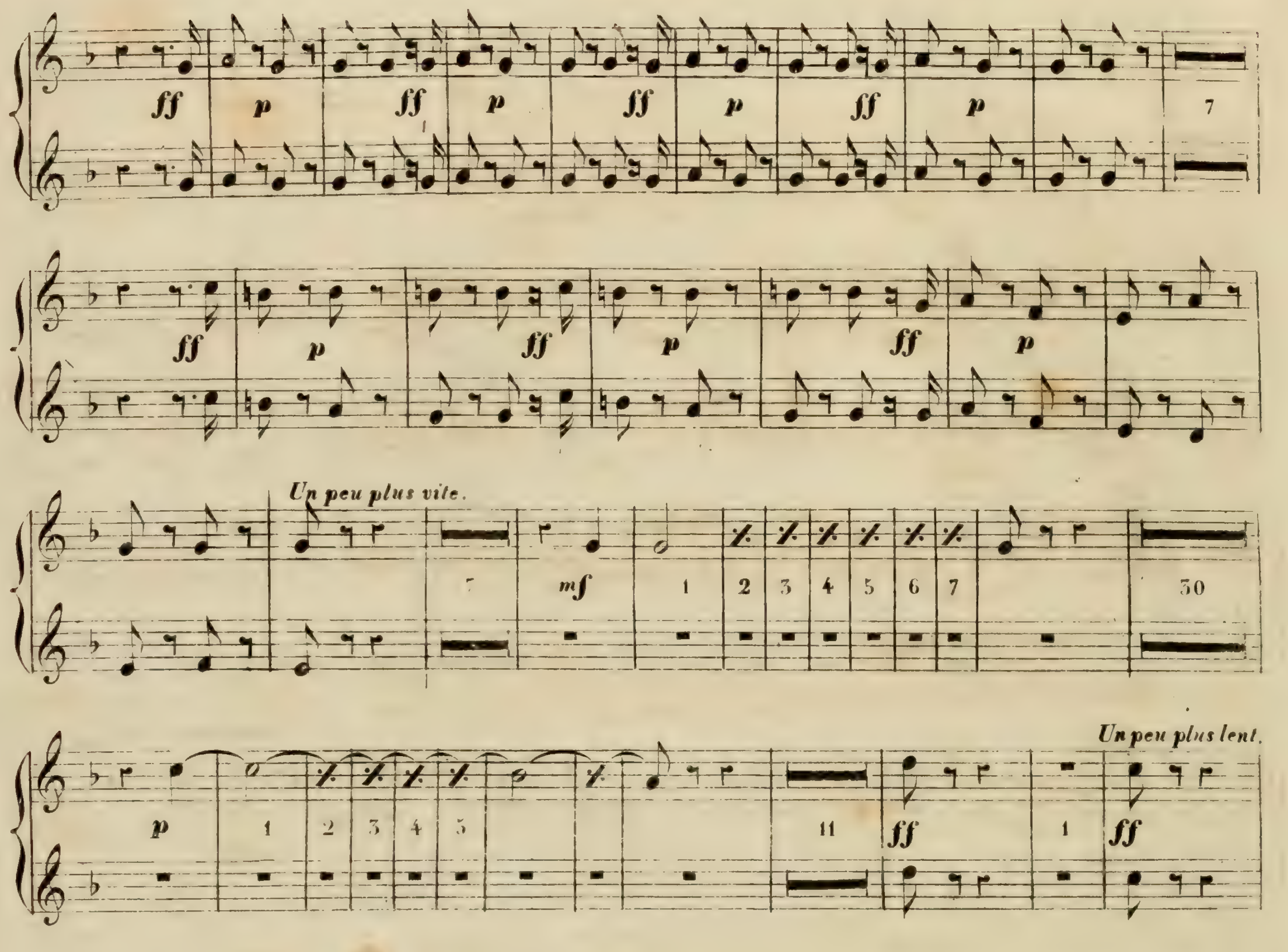
LES CHAISES A PORTEURS,
V. MASSÉ.

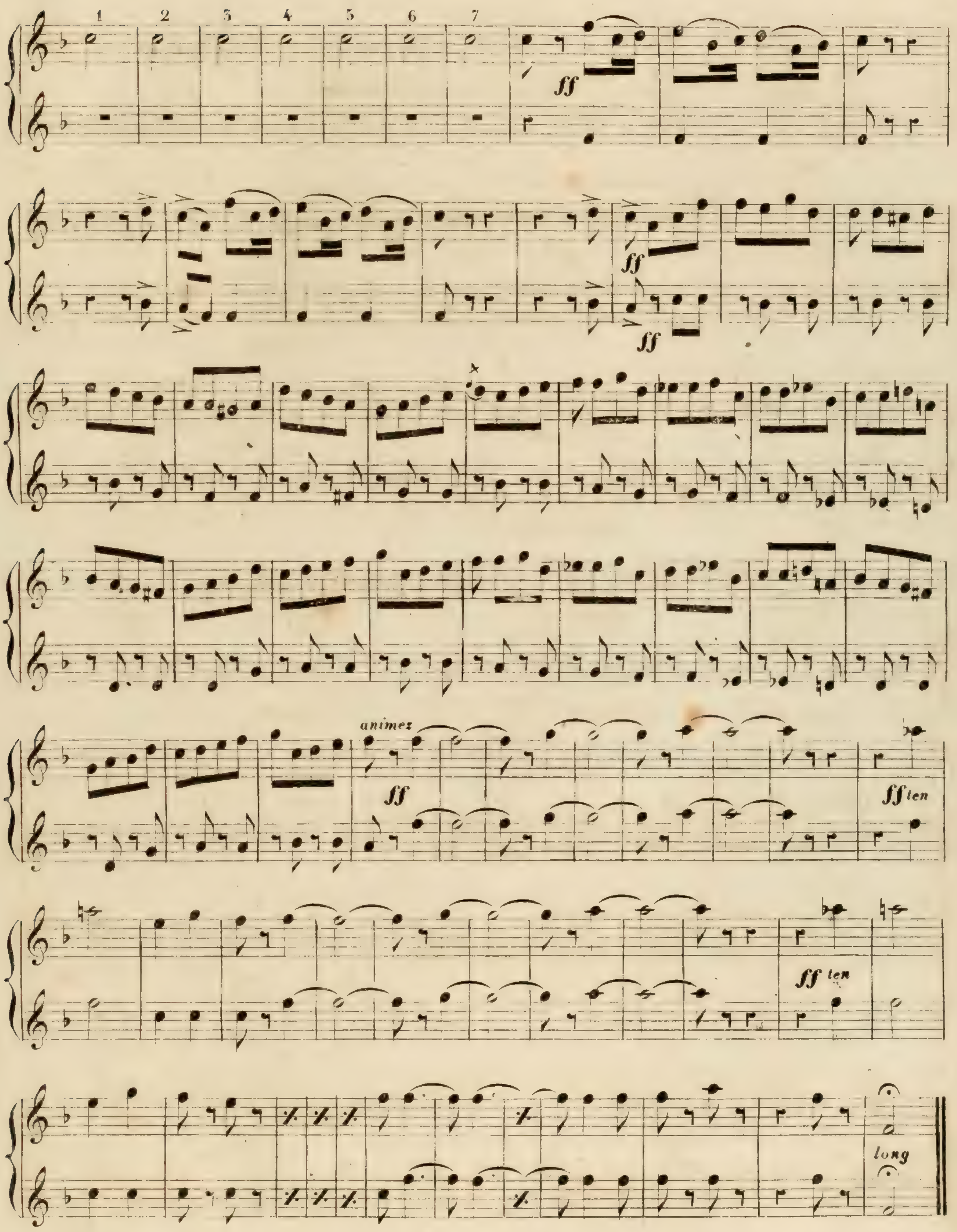
Opéra comique en un Acte.

PISTONS.



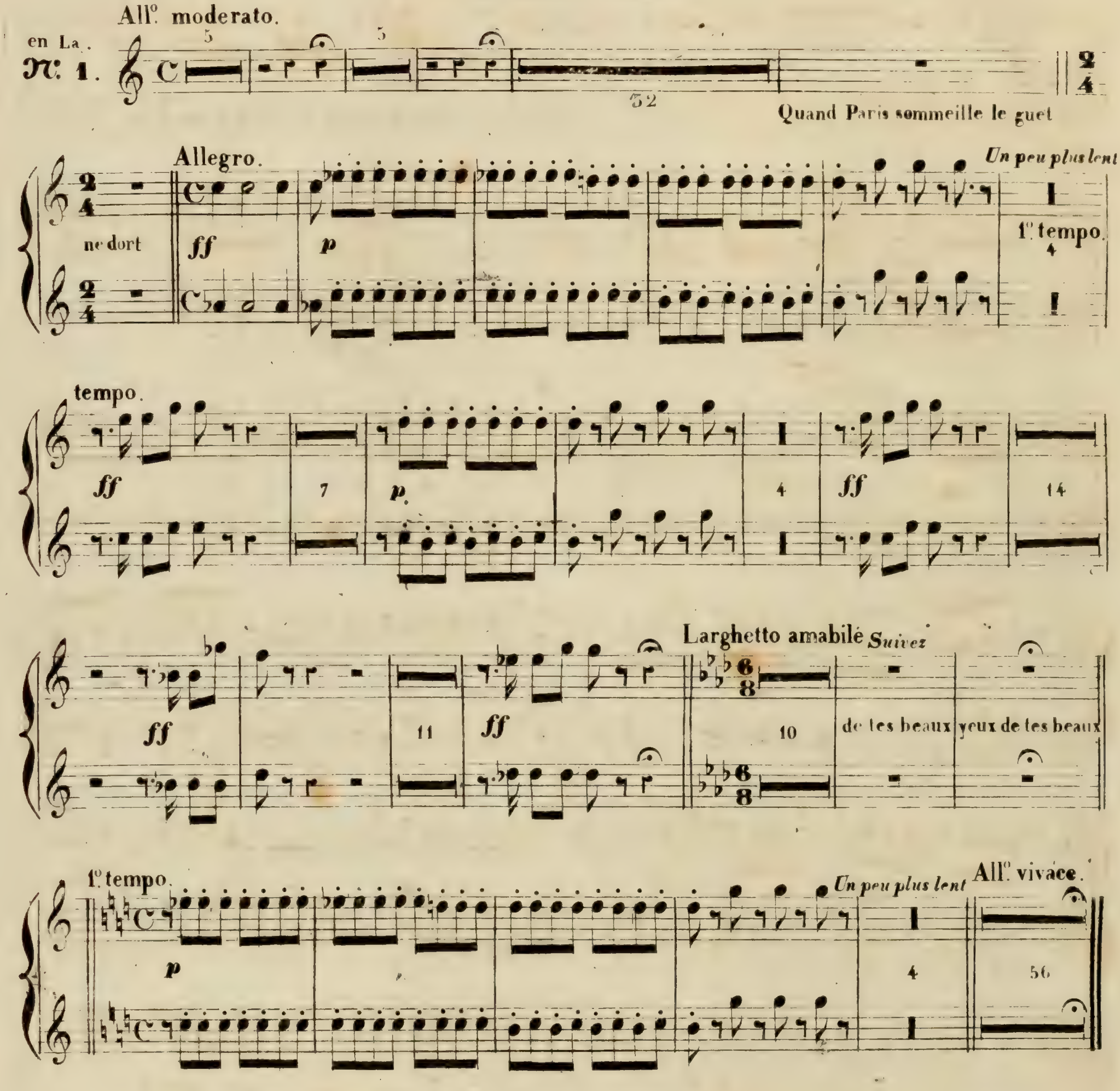
Paris au magasin de musique du Conservatoire. Mme C. 855. Mme Cendrier, Editeur, F^g Poissonnière, 11.


Un peu plus vite.
Un peu plus lent.
Un peu plus vite.
1º tempo.

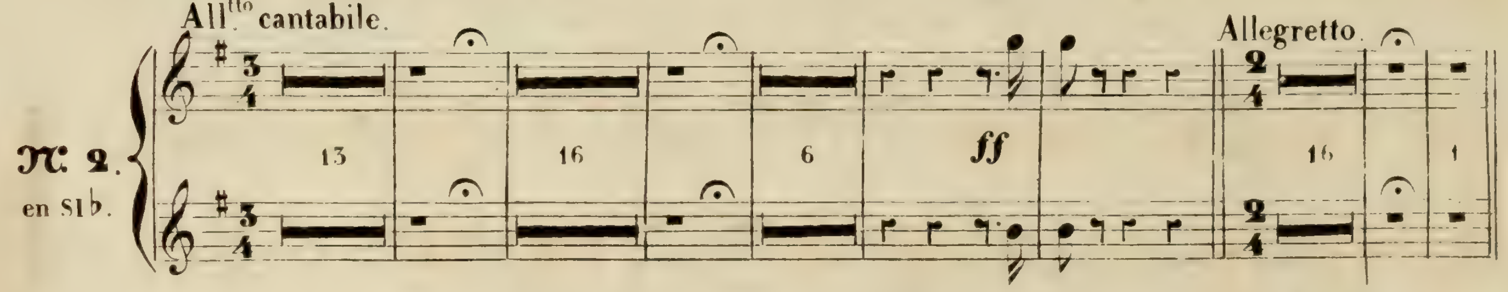

1
2
3
4
5
6
7
ff
ff
ff
animez
ff
ff ten
ff ten
long

PISTONS.

INTRODUCTION.

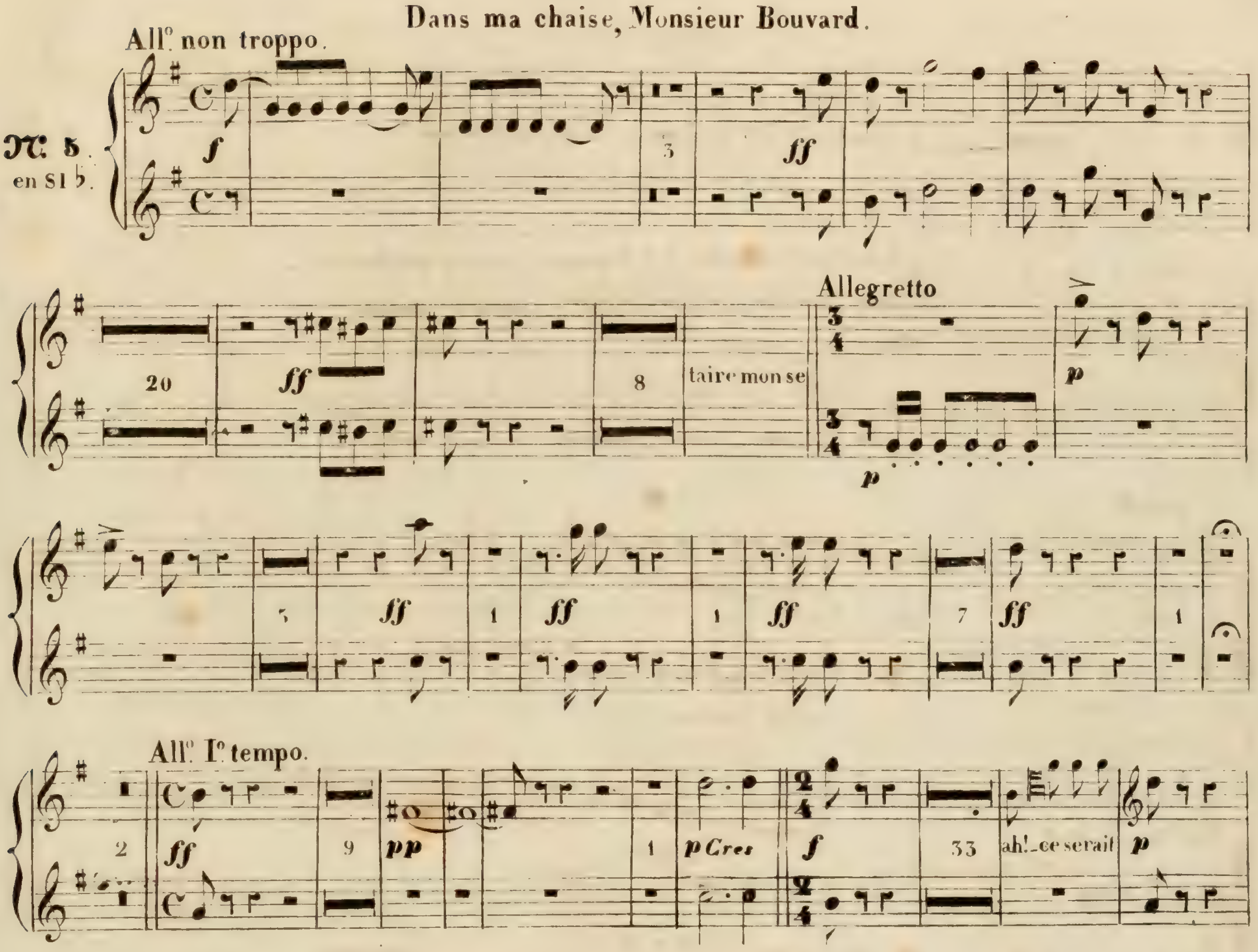


L'exemple de ces deux marmottes.

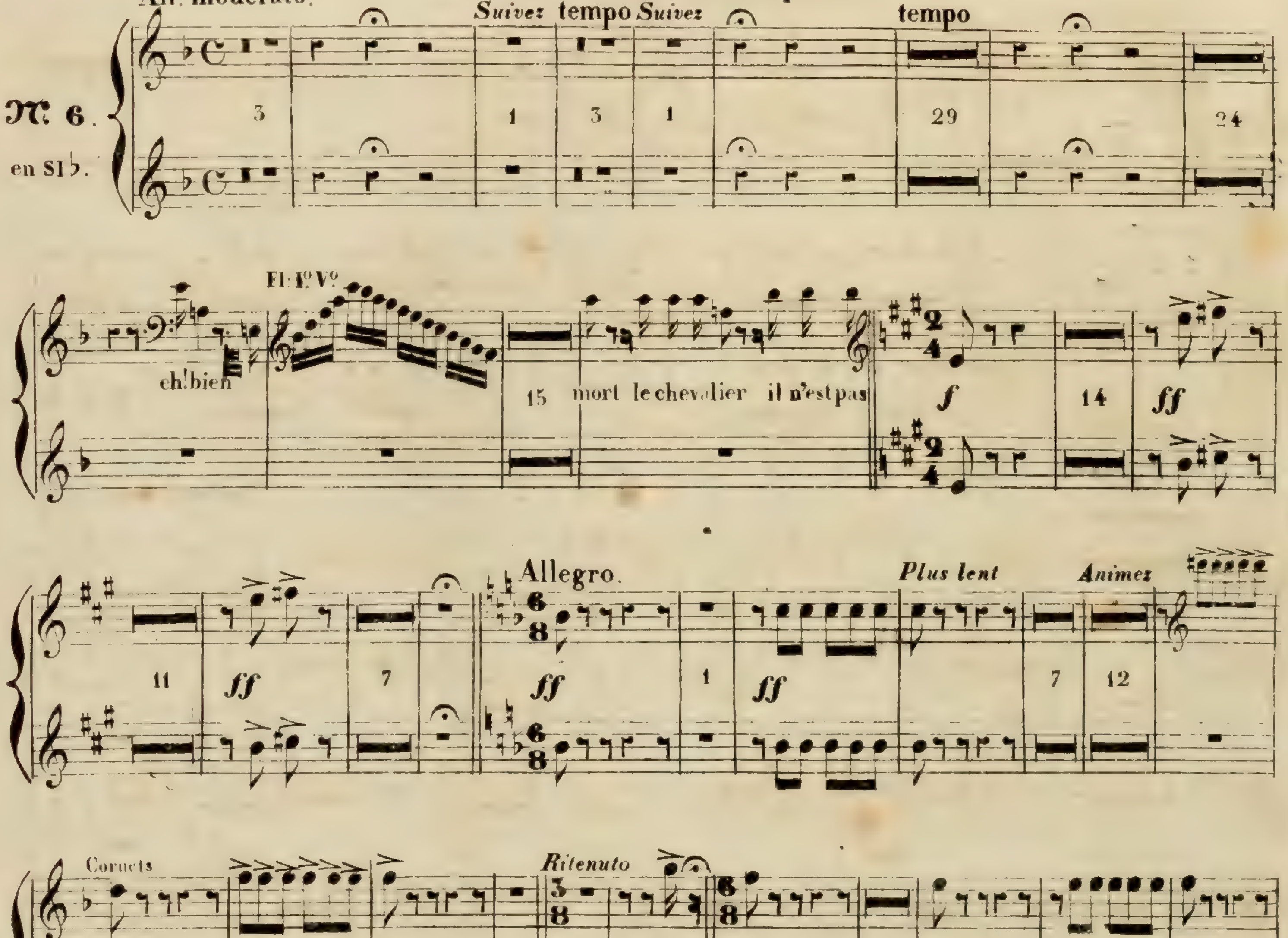


Nºs 3, 3 bis, 3 ter, et Nº 4 TACET.

Dans ma chaise, Monsieur Bouvard.

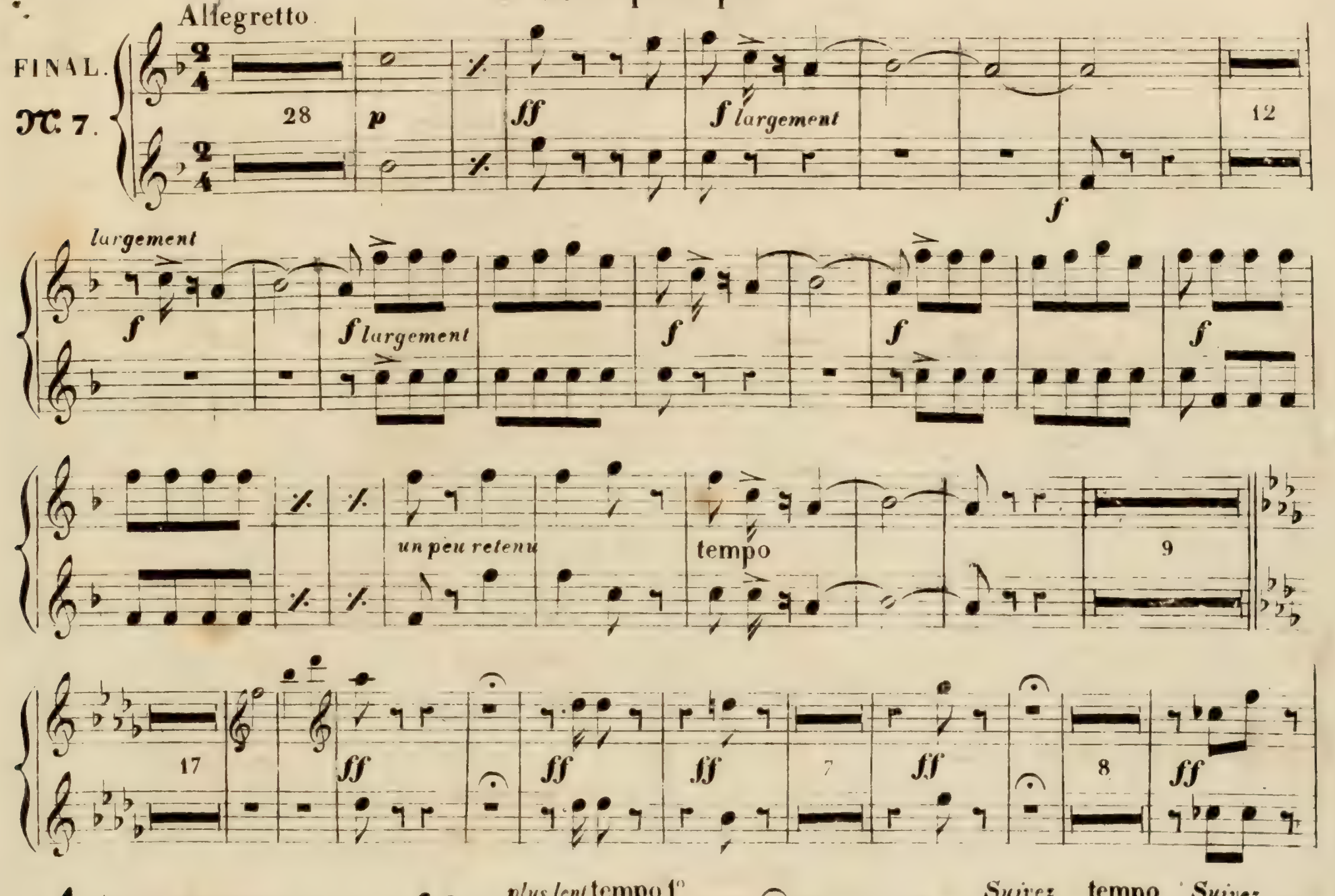


La voici et vite à mon poste



Je ne la quitte plus.

FINAL.
Nº 7.



1re et 2e Trombones

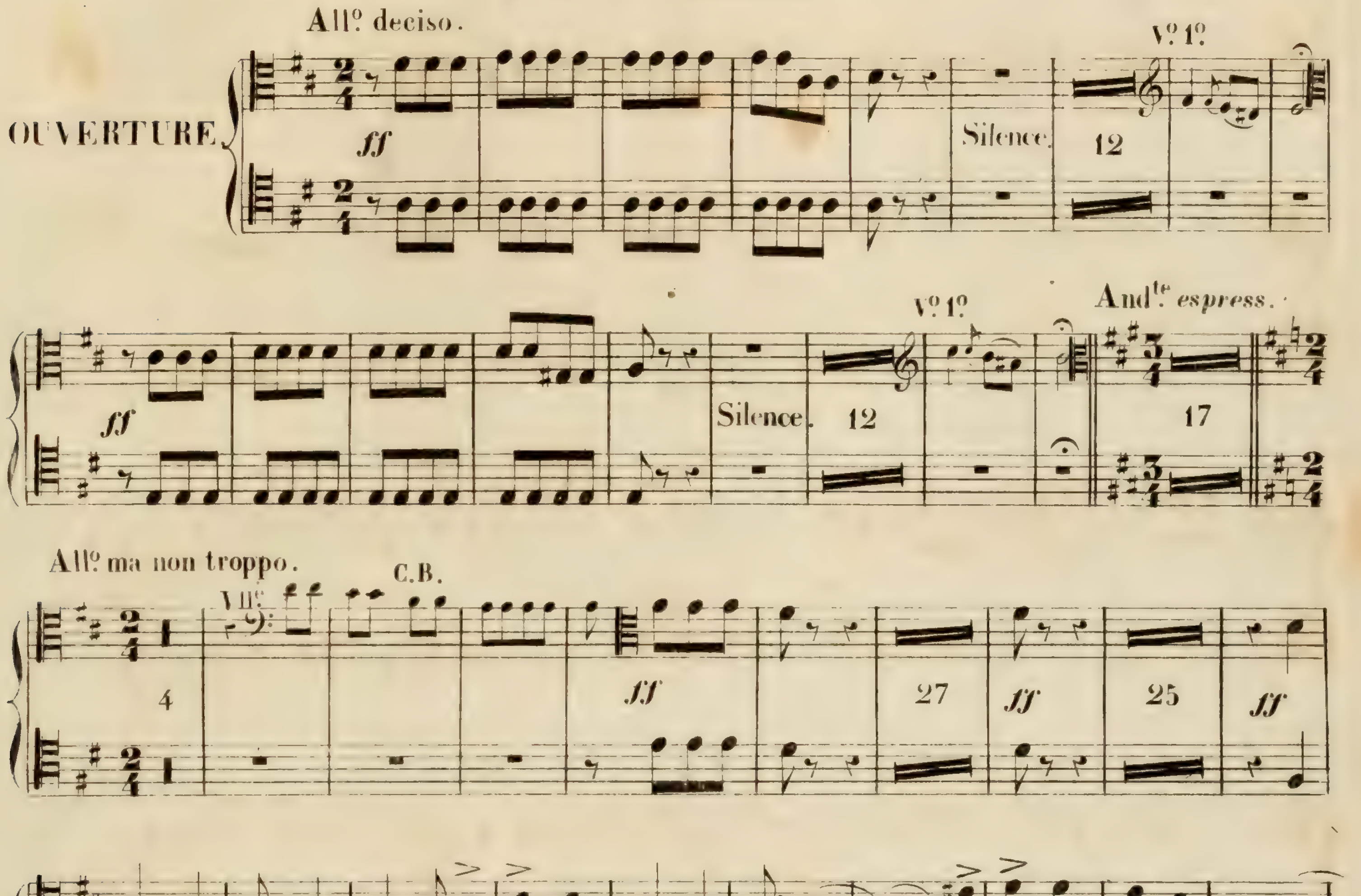
Les Chaises à porteurs

LES CHAISES À PORTEURS,

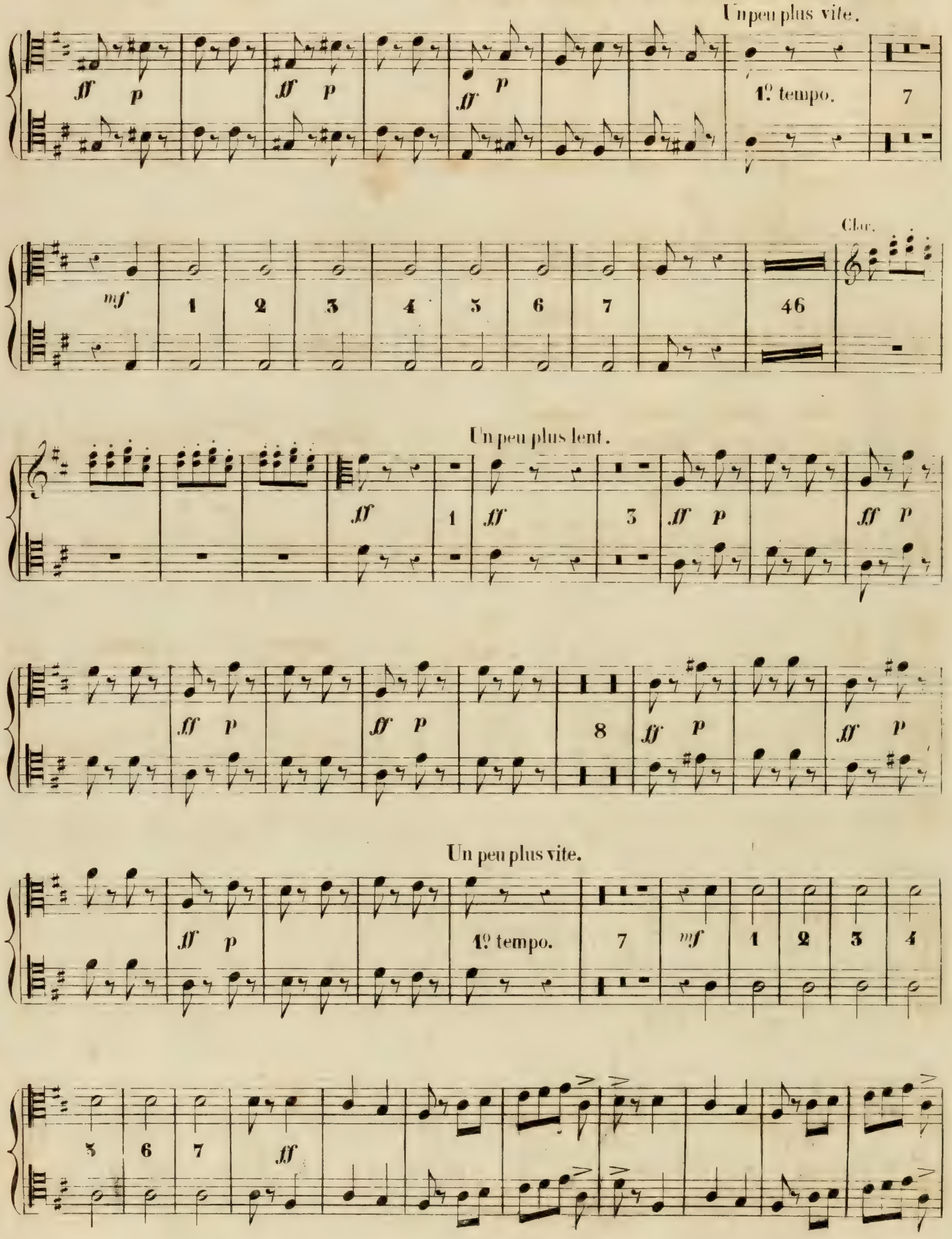
Victor **MASSÉ.**

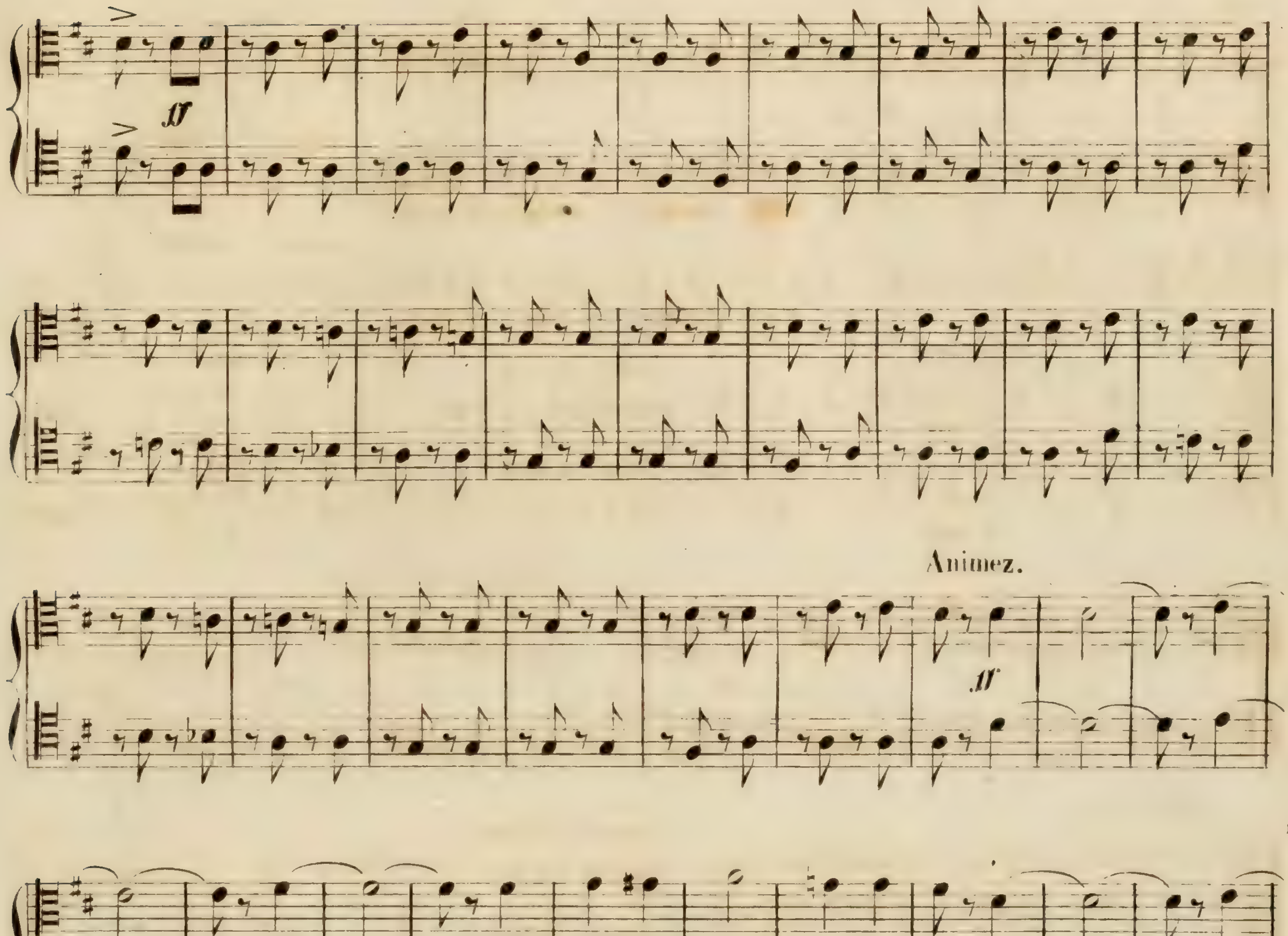
Opéra comique en 1 acte.

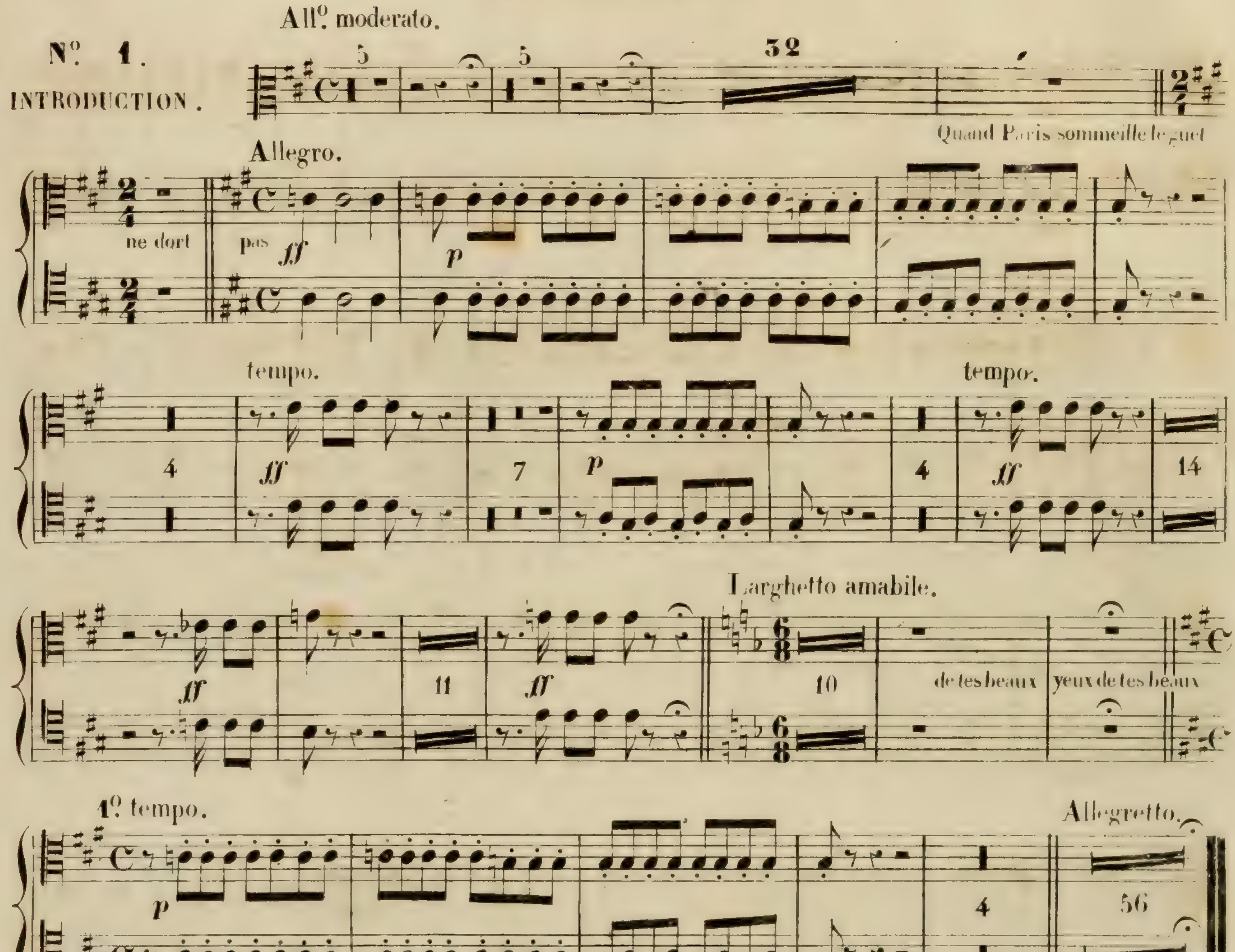
1er et 2me TROMBONES.

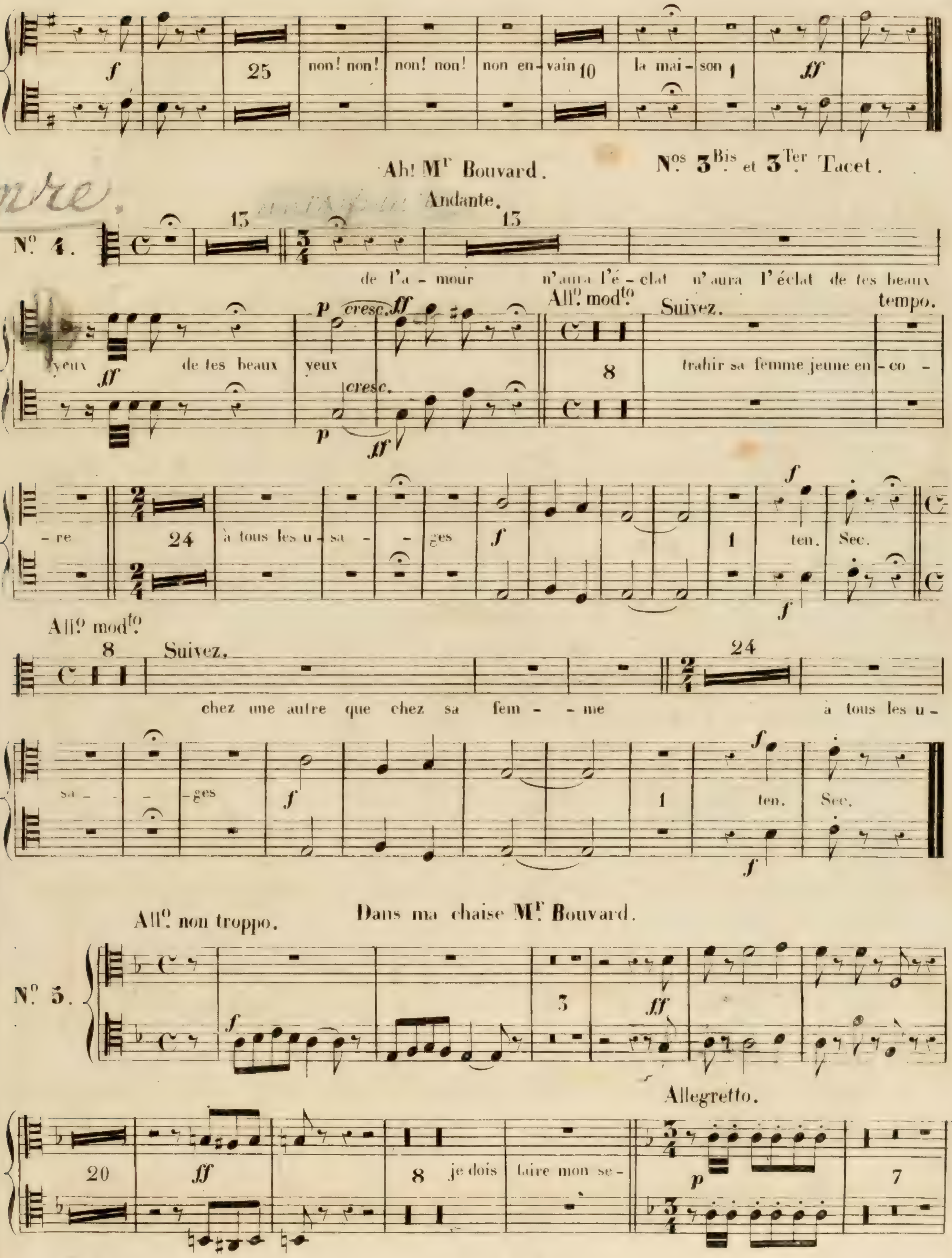


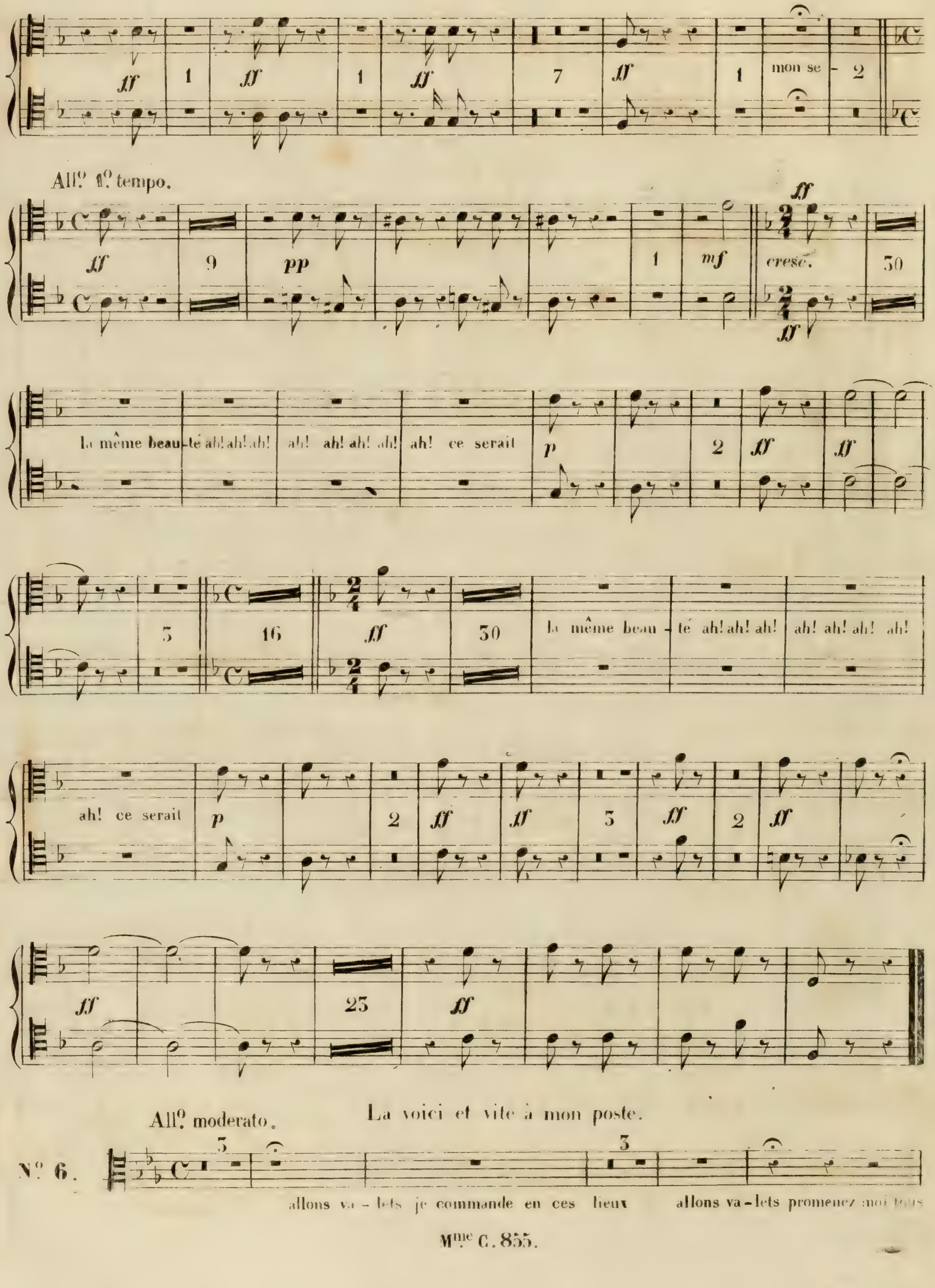
1er et 2me TROMBONES.

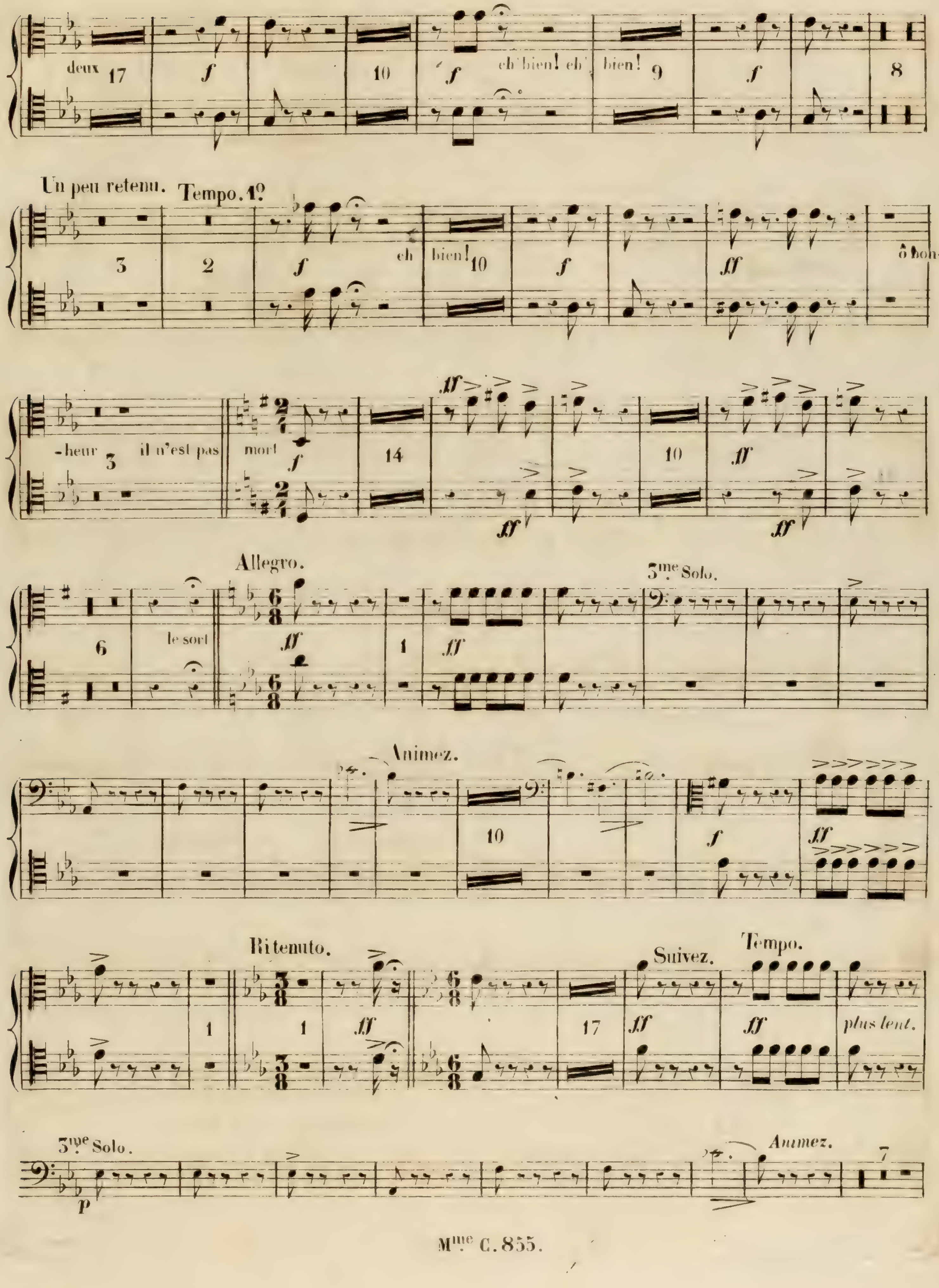


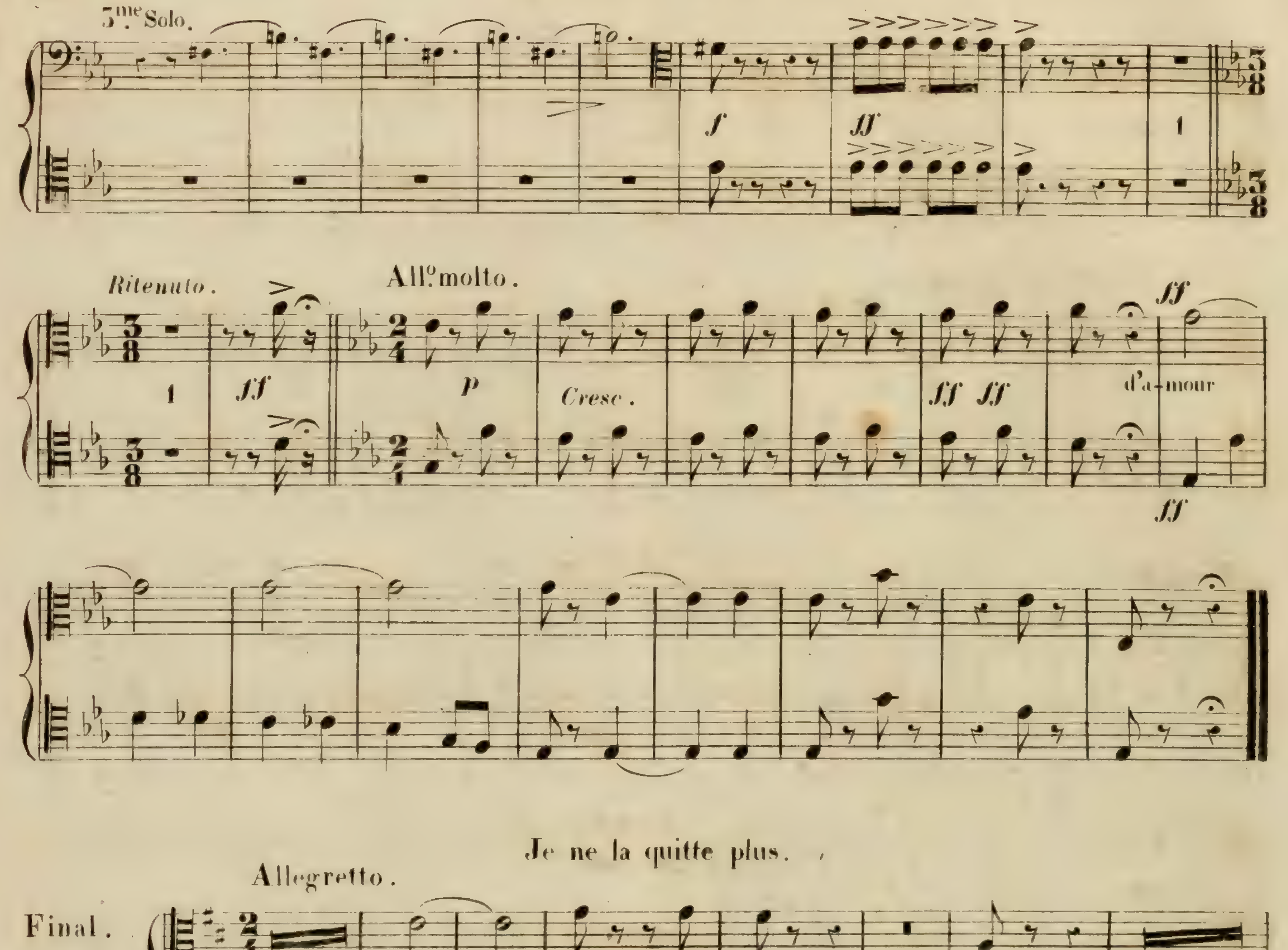

ff
Animez.
ff
ten.
ten.
ff
ten.
ten.
long.

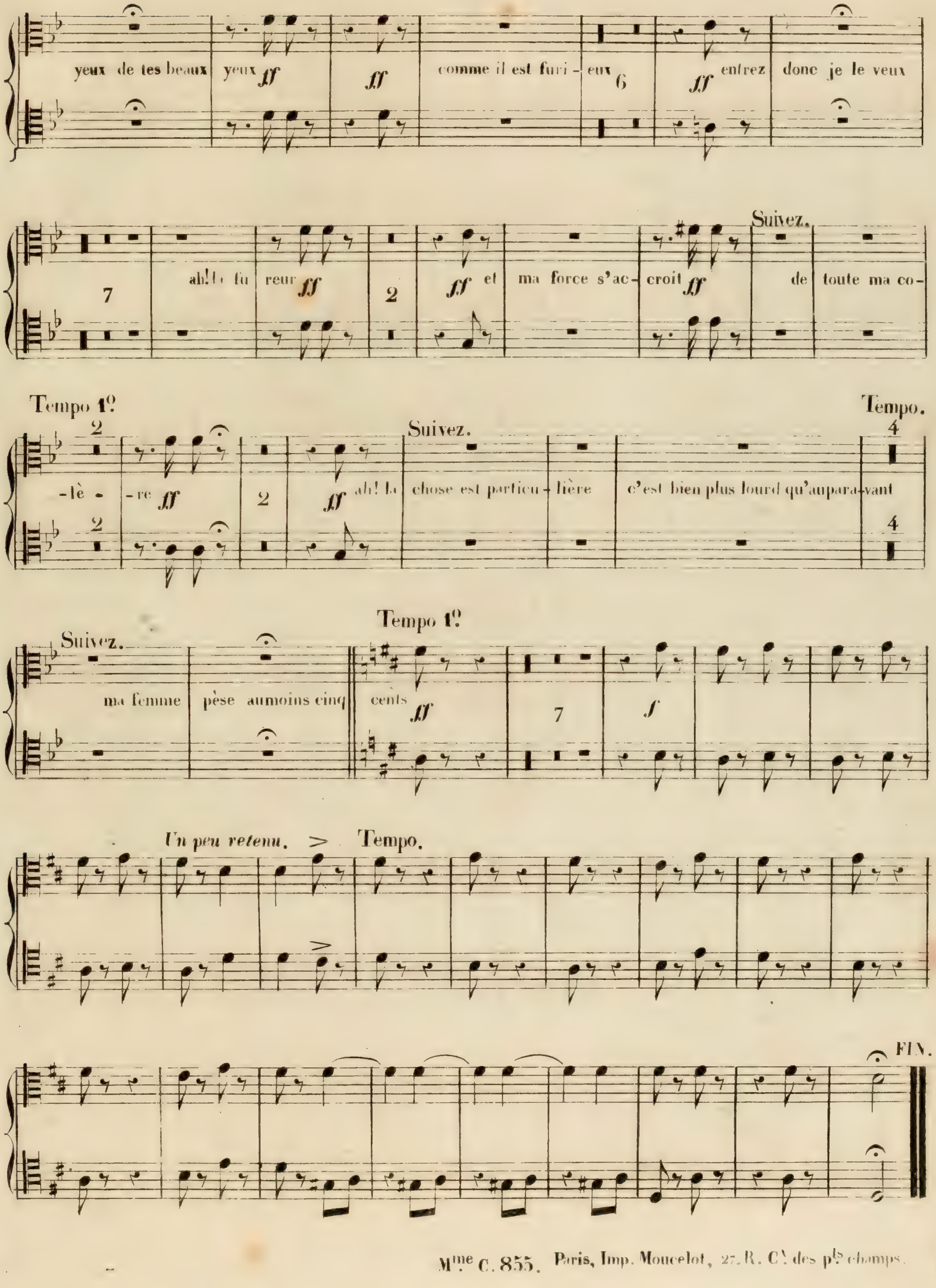

All°. moderato.
N°. 1.
INTRODUCTION.
Quand Paris sommeille le guet
Allegro.
ne dort
pas
tempo.
tempo.
Larghetto amabile.
de tes beaux
yeux de tes beaux
1° tempo.
Allegretto.
All.etto cantabile.
L'exemple de ces deux marmottes.
N°. 2.
vide en - core
au ré - veil
seul en -
- co - re
au - ré - veil
Allegretto.
All.etto
Marqué et rhythmé.
Ma vie durant à l'heure... à l'heure.
N°. 3.
non! non!
non! non!
non en - vain
la mai - son


f
25
non! non!
non! non!
non en-
vain
10
la mai-
son
1
ff
Ah! Mr Bouvard.
Nos 3Bis et 3Ter Tacet.
enre.
Andante.
No 4.
13
13
de l'a - mour
n'aura l'é - clat
n'aura l'éclat de tes beaux
yeux
de tes beaux
yeux
ff
p
cresc.
ff
All? modto
Suivez.
tempo.
8
trahir sa femme jeune en - co -
- re
24
à tous les u - sa - - ges
f
1
ten.
Sec.
All? modto
8
Suivez.
24
chez une autre que chez sa fem - - me
à tous les u -
sa - - - ges
f
1
ten.
Sec.
All? non troppo.
Dans ma chaise Mr Bouvard.
No 5.
f
3
ff
20
ff
8
je dois
taire mon se -
Allegretto.
p
7


ff
1
ff
1
ff
7
ff
1
mon se - 2
All° 1° tempo.
ff
9
pp
1
mf
cresc.
30
ff
la même beau-té ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah!
ah! ce serait
p
2
ff
ff
3
16
ff
30
la même beau - té ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah!
ah! ce serait
p
2
ff
ff
3
ff
2
ff
ff
23
ff
All° moderato.
La voici et vite à mon poste.
N° 6.
3
3
allons va - lets je commande en ces lieux
allons va - lets promenez moi tous


deux
eh bien! eh bien!
Un peu retenu.
Tempo. 1º
eh bien!
ô bon-
-heur
il n'est pas
mort
Allegro.
le sort
3me Solo.
Animez.
Ritenuto.
Suivez.
Tempo.
plus lent.
3me Solo.
Animez.

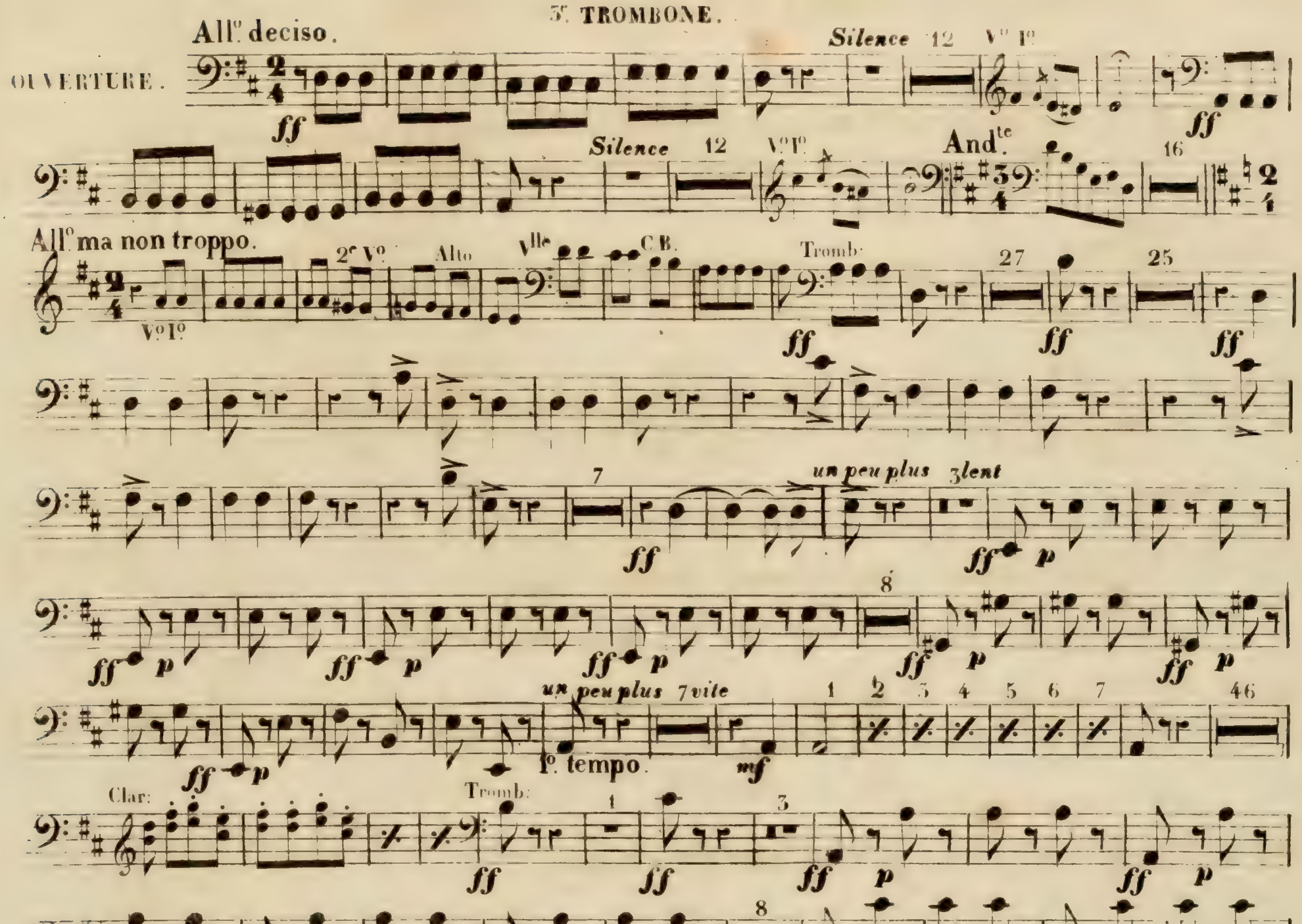

3.me Solo.
f
ff
1
Ritenuto.
All.o molto.
1
ff
p
Cresc.
ff ff
ff
d'amour
ff
Je ne la quitte plus.
Allegretto.
Final.
N.o 7.
28
p Cresc.
ff
2
f
20
un peu retenu.
Tempo.
f
7
non un instant
17
p Cres.
ff
de tes beaux


yeux de tes beaux yeux
ff
ff
comme il est furi - eux
6
ff
entrez
donc je le veux
7
ah! la fu reur ff
2
ff et
ma force s'ac - croit ff
Suivez.
de toute ma co -
Tempo 1º
2
-lè - - re ff
2
ff ah! la
Suivez.
chose est particu - lière
c'est bien plus lourd qu'aupara - vant
Tempo.
4
Suivez.
ma femme
pèse aumoins cinq
Tempo 1º
cents ff
7
f
Un peu retenu.
Tempo.
FIN.

3e Trombone

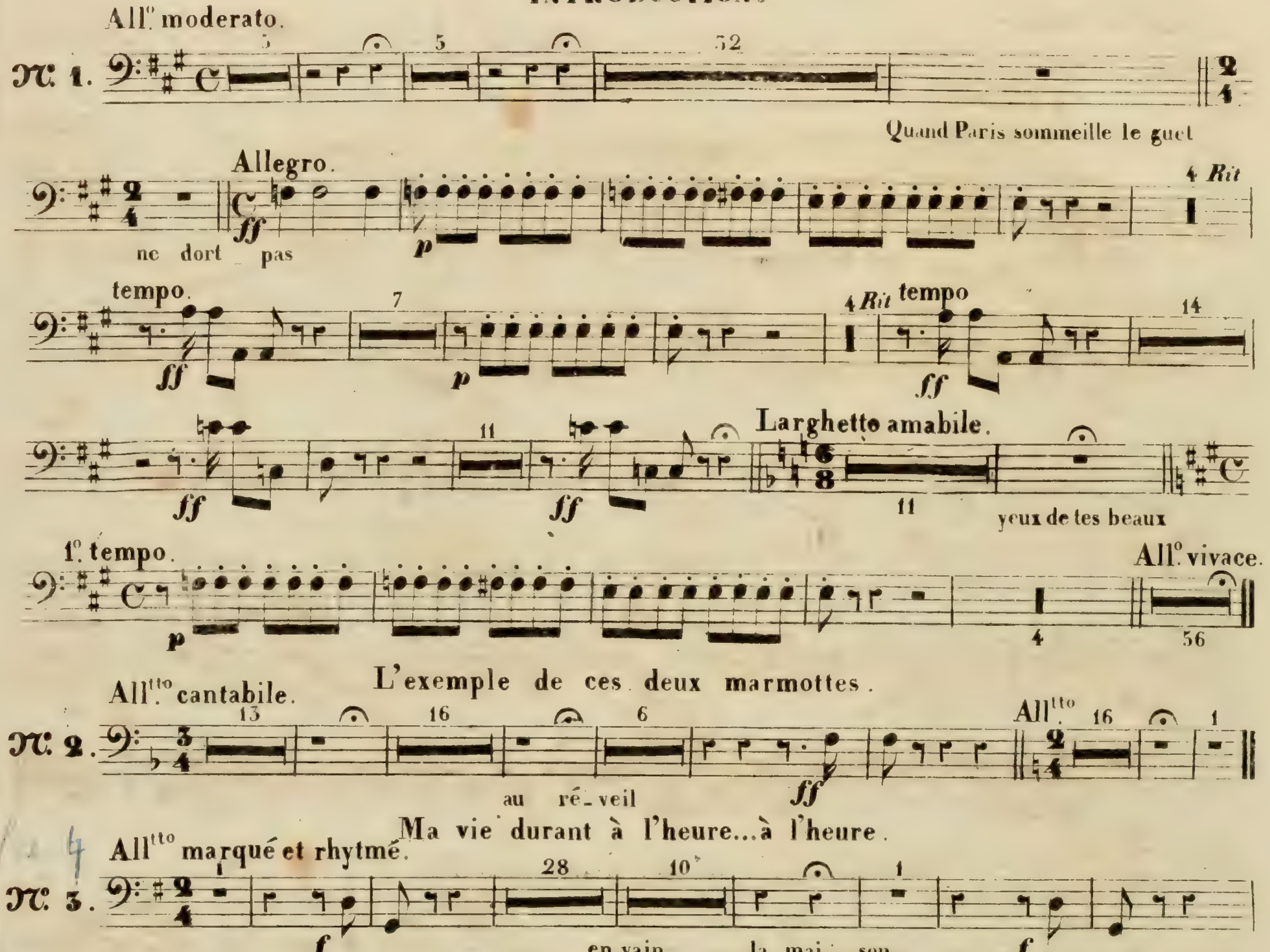
Les Chaises à porteurs.

3e TROMBONE.

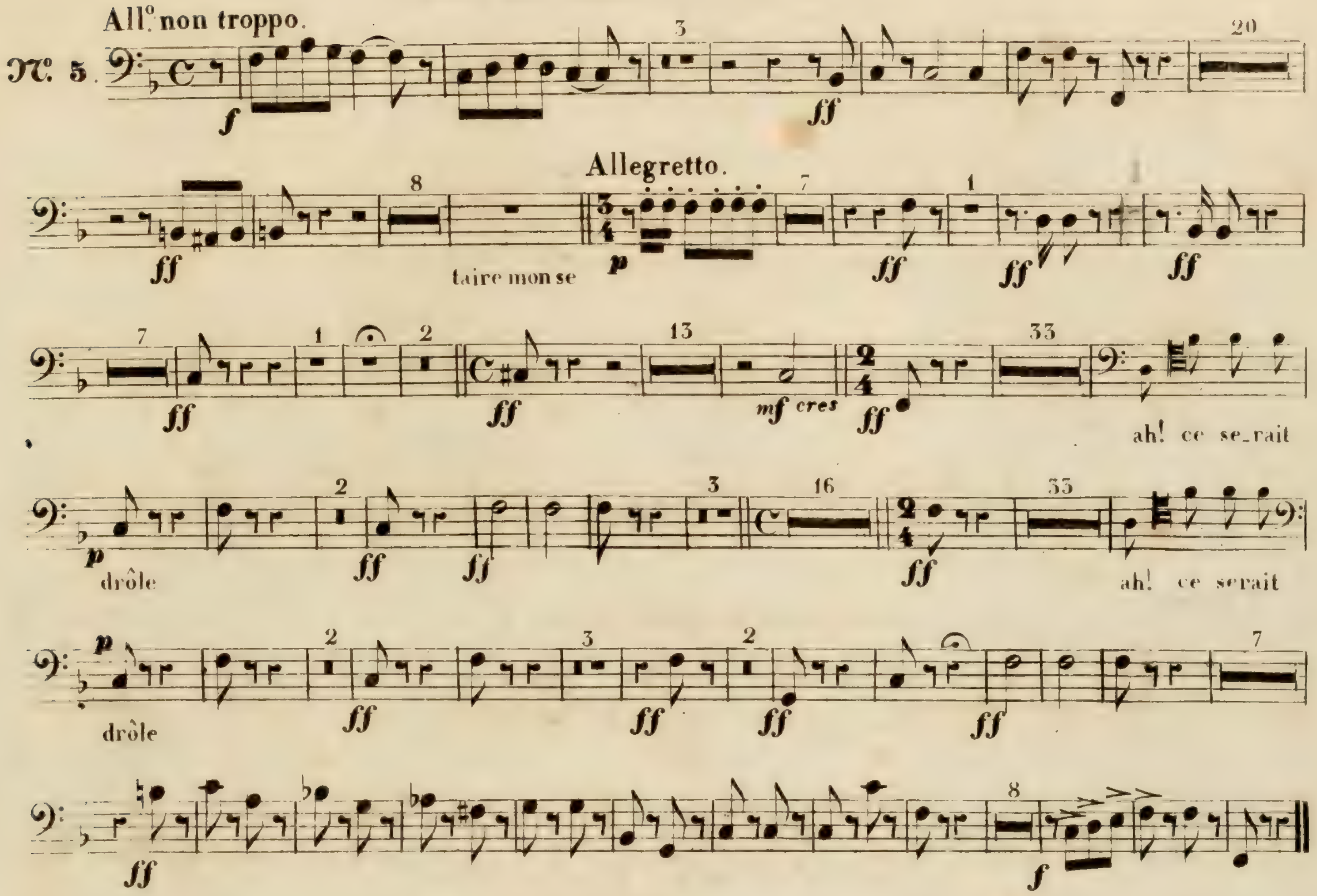


Paris, au magasin de musique du Conservatoire   Mme C. 855.   Mme Cendrier, Editeur, Fg Poissonnière 11.

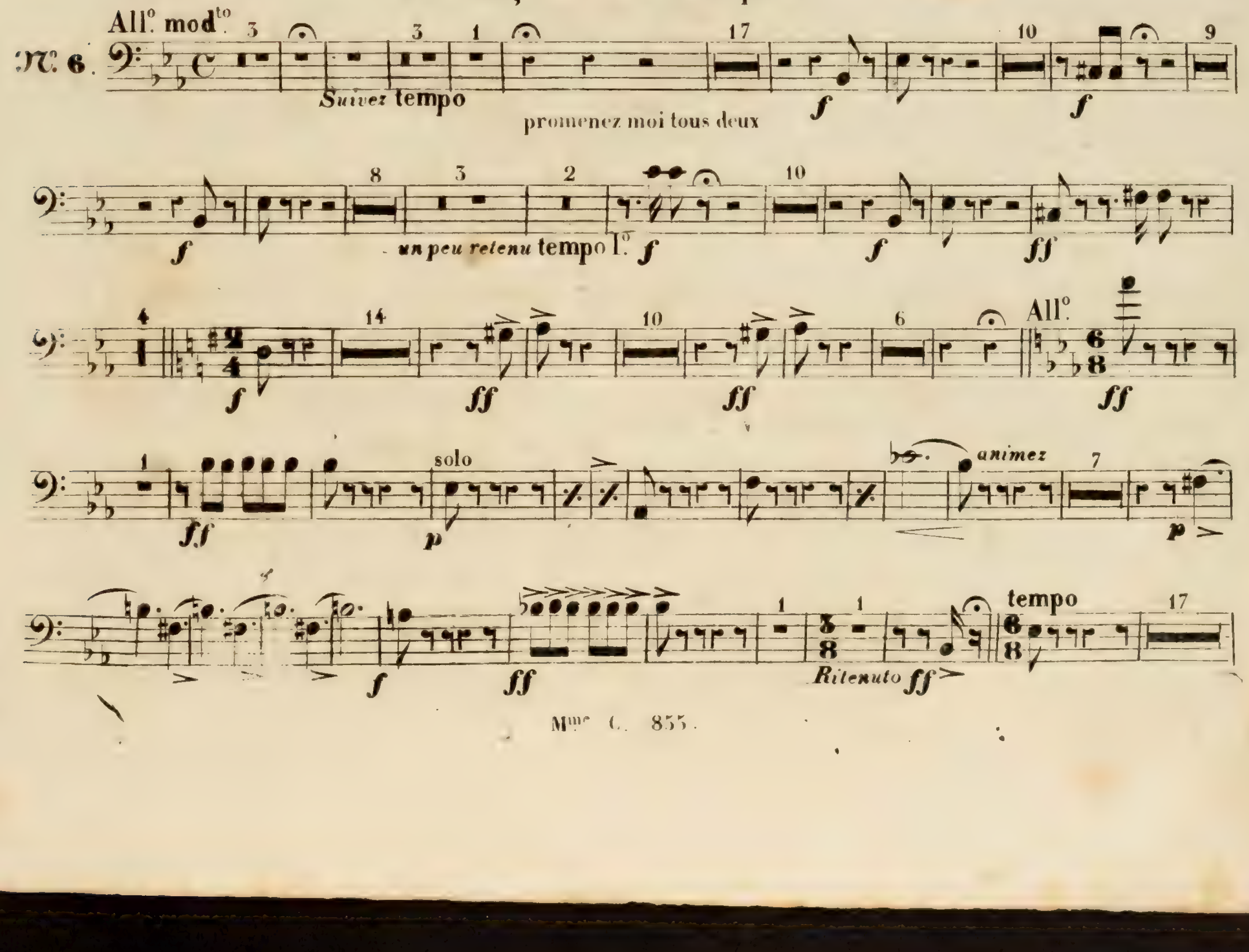
INTRODUCTION.

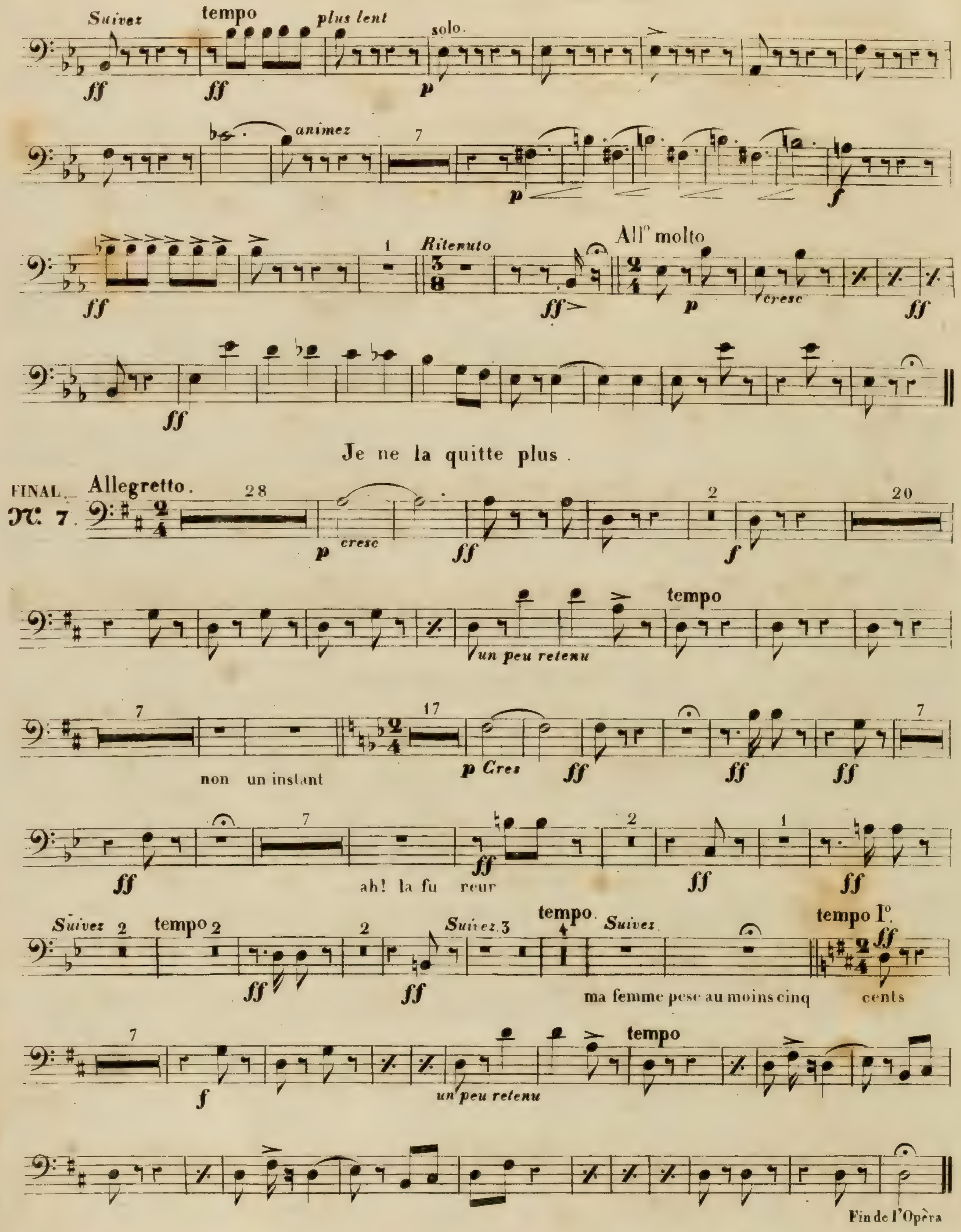


Dans ma chaise Monsieur Bouvard.



La voici, et vite à mon poste.





Impr: Moucelot, rue Cle des Pts Champs 27.

Timbales

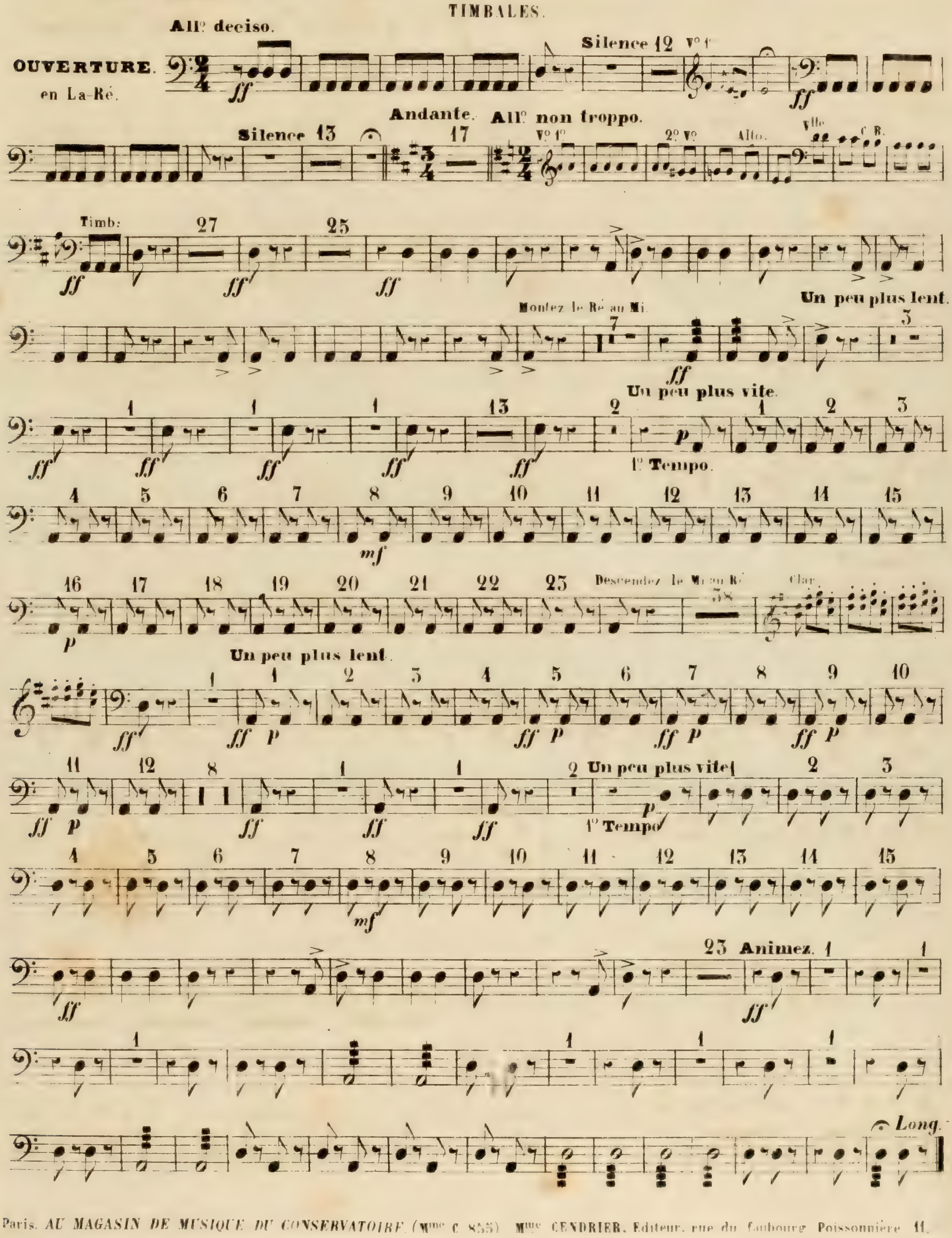
Les Chaises à porteurs

LES CHAISES À PORTEURS.

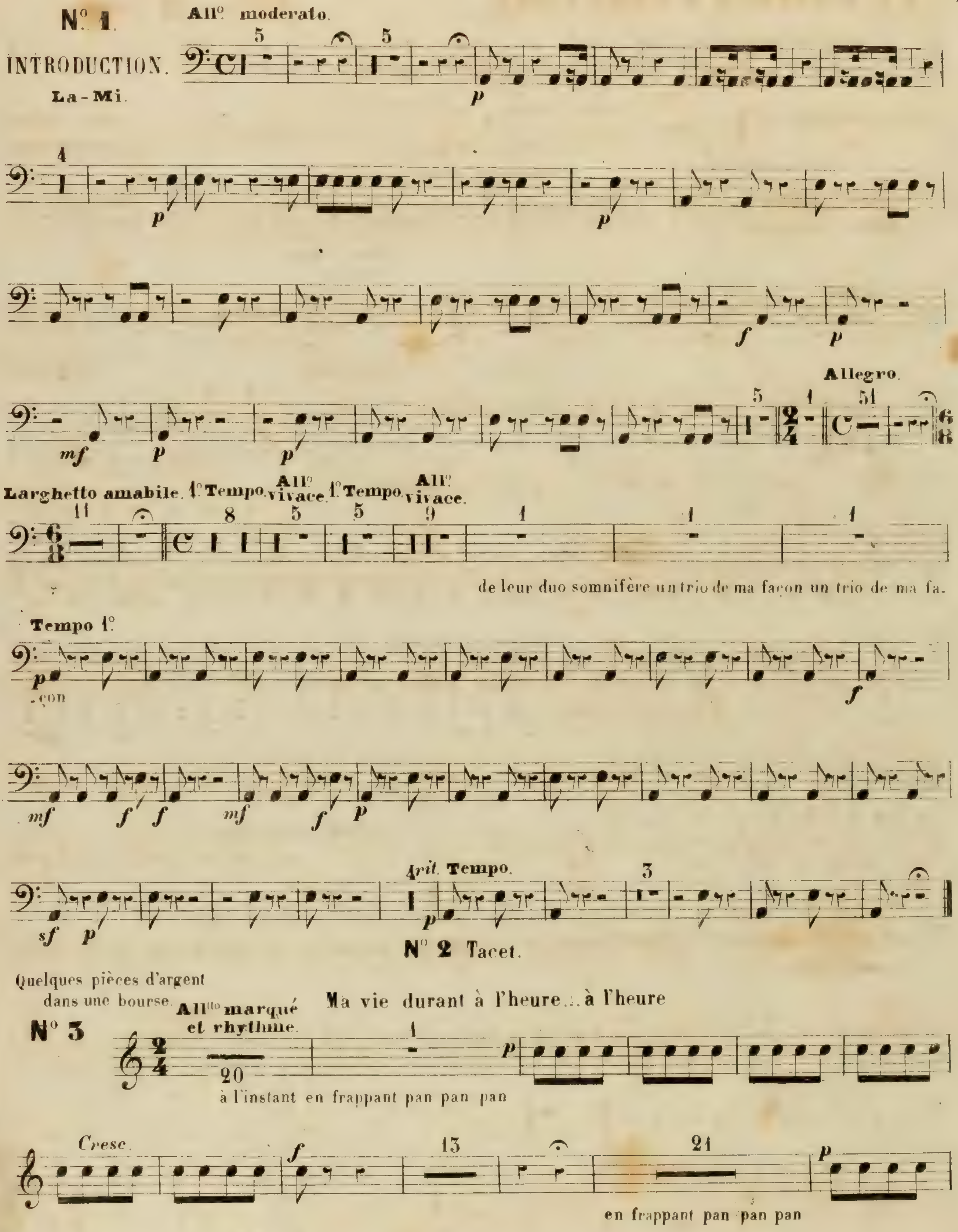
Victor MASSÉ.

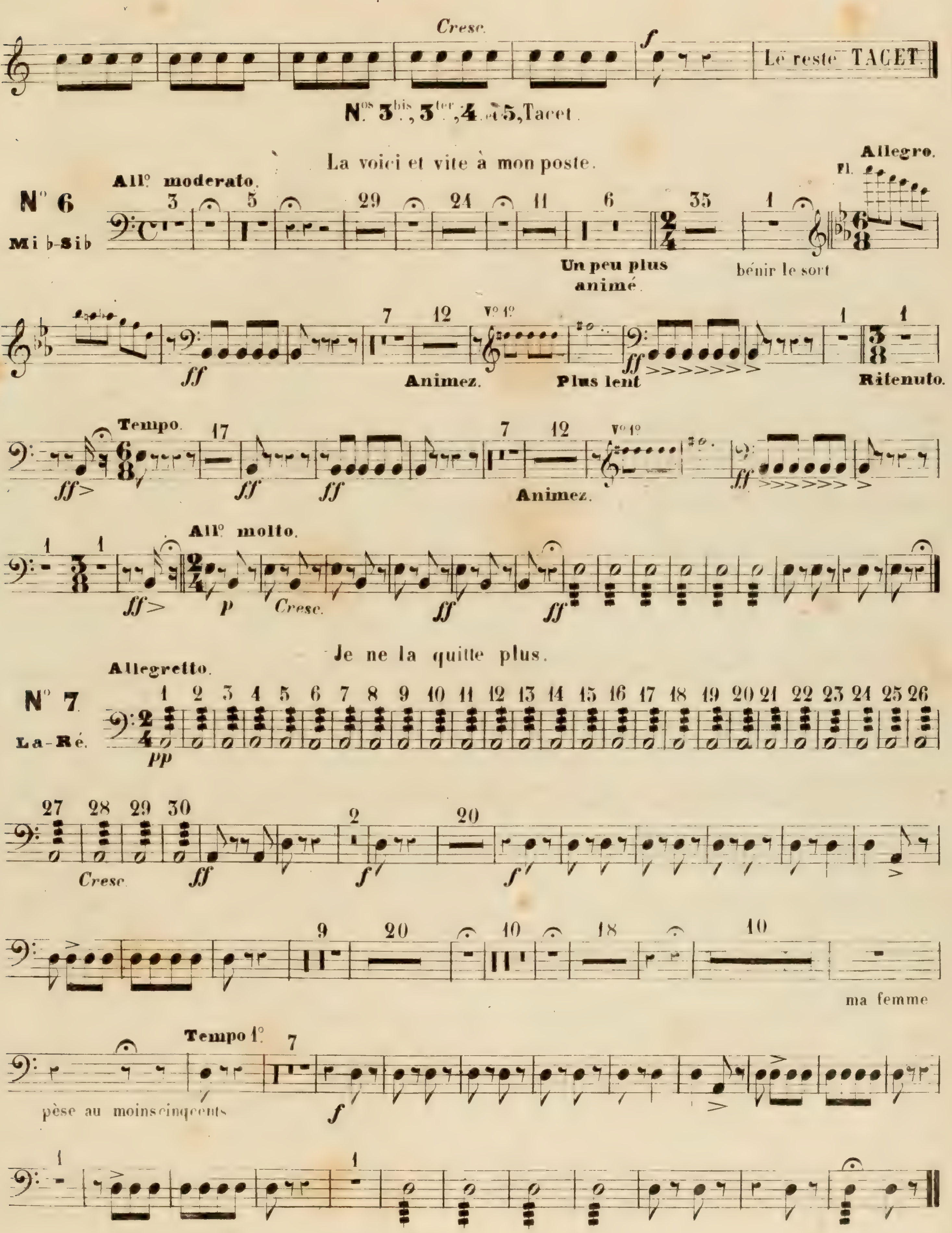
Opéra comique en 1 acte.

TIMBALES.



Paris. AU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE (Mme C. 855) Mme CENDRIER, Editeur, rue du Faubourg Poissonnière 11.


N° 1.
All° moderato.
INTRODUCTION.
La-Mi.
Allegro.
Larghetto amabile.
1° Tempo.
All° vivace.
1° Tempo.
All° vivace.
de leur duo somnifère un trio de ma façon un trio de ma fa-
-çon
Tempo 1°
rit.
Tempo.
N° 2 Tacet.
Quelques pièces d'argent dans une bourse.
N° 3
All^tto marqué et rhythmé.
Ma vie durant à l'heure... à l'heure
à l'instant en frappant pan pan pan
Cresc.
en frappant pan pan pan


Cresc.
Le reste TACET.
N.os 3bis, 3ter, 4 et 5, Tacet.
La voici et vite à mon poste.
N° 6
Mi ♭-Si ♭
All° moderato.
Allegro.
Fl.
Un peu plus animé.
bénir le sort
Animez.
Plus lent
Ritenuto.
Tempo.
Animez.
All° molto.
Cresc.
Je ne la quitte plus.
N° 7
La-Ré.
Allegretto.
Cresc.
ma femme
Tempo 1°
pèse au moins cinq cents

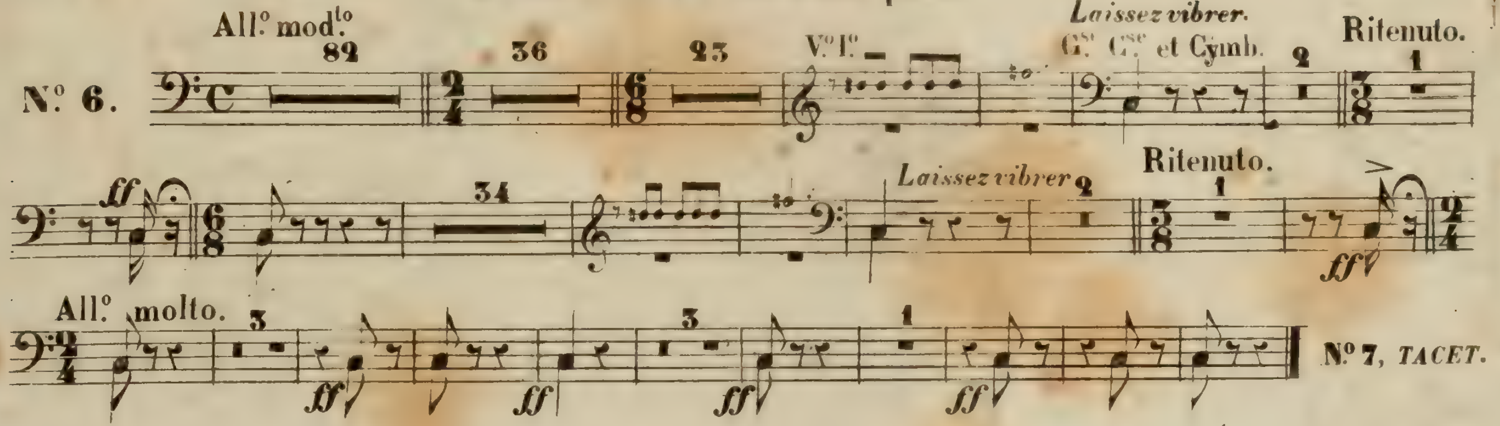
LES CHAISES À PORTEURS, **V. MASSÉ.**

Opéra comique en un Acte

GROSSE CAISSE et CYMBALES.

OUVERTURE, Nos 1, 2, 3, 3 bis, 3 ter, 4 et 5 *TACET.*

Alerte! la voici, et vite à mon poste.

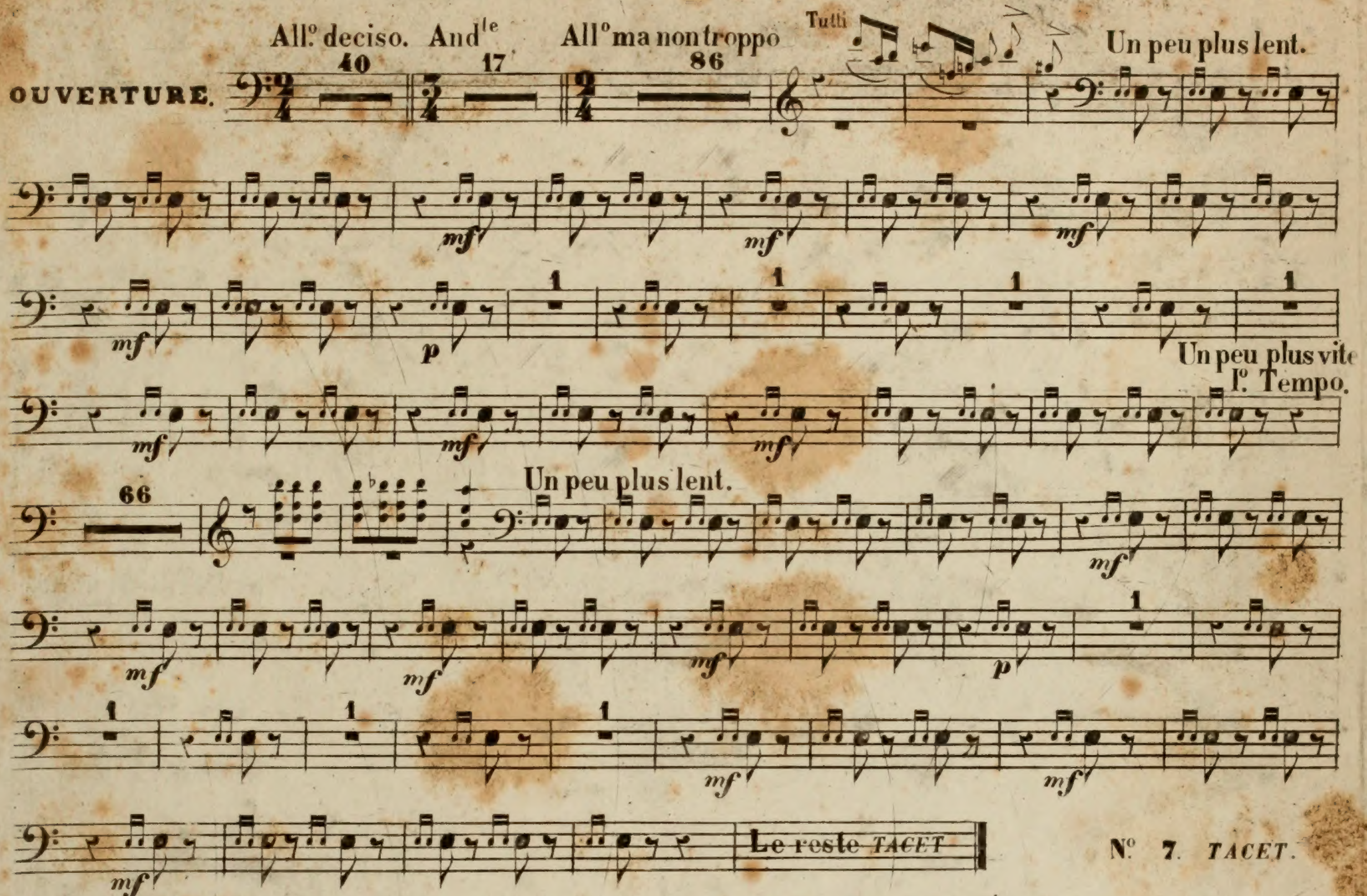


N.° 7, *TACET.*

LES CHAISES À PORTEURS, **V. MASSÉ.**

Opéra comique en un Acte

TAMBOUR MILITAIRE.



Paris, AU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE Mme C. 855. Mme CENDRIER, Éditeur, faubourg Poissonnière 11